


KAPITAŁ LUDZKI
 NARODOWA STRATEGIA SPÓJNOŚCI

 Projekt współfinansowany przez
 Unię Europejską w ramach
 Europejskiego Funduszu
 Społecznego

UNIA EUROPEJSKA
 EUROPEJSKI
 FUNDUSZ SPOŁECZNY


Nazwa przedmiotu		Kod ECTS	
Kino autorów II		8.0.14918	
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot			
Zakład Filmu i Mediów			
Studia			
wydział	kierunek	poziom	pierwszego stopnia
Wydział Filologiczny	Wiedza o filmie i kulturze audiowizualnej	forma	stacjonarne
		moduł	wszystkie
		specjalnościowy	wszystkie
		specjalizacja	wszystkie
Nazwisko osoby prowadzącej (osób prowadzących)			
dr Paweł Biliński; dr Marta Maciejewska; dr hab. Sebastian Konefał, profesor uczelni; dr Joanna Sarbiewska; dr Grażyna Świętochowska; dr hab. Paweł Sitkiewicz, profesor uczelni; prof. dr hab. Jerzy Szyłak; dr Bartosz Filip; prof. dr hab. Mirosław Przyłipiak; dr hab. Krzysztof Kornacki, profesor uczelni			
Formy zajęć, sposób ich realizacji i przypisana im liczba godzin		Liczba punktów ECTS	
Formy zajęć		2	
Wykład		30 godzin - uczestnictwo w zajęciach;	
Sposób realizacji zajęć		14 godzin - przygotowanie do zajęć (w tym oglądanie filmów);	
zajęcia w sali dydaktycznej		6 godzin - przygotowanie do egzaminu i sam egzamin.	
Liczba godzin		Razem: 50 godzin = 2 ECTS.	
Wykład: 30 godz.			
Termin realizacji przedmiotu			
2024/2025 letni			
Status przedmiotu		Język wykładowy	
obowiązkowy		polski	
Metody dydaktyczne		Forma i sposób zaliczenia oraz podstawowe kryteria oceny lub wymagania egzaminacyjne	
- Wykład konwersatoryjny		Sposób zaliczenia	
- Wykład problemowy		Egzamin	
- Wykład z prezentacją multimedialną		Formy zaliczenia	
		egzamin ustny	
		Podstawowe kryteria oceny	
		Student otrzymuje po semestrze 4 zaliczenie na ocenę na podstawie:	
		<ul style="list-style-type: none"> • aktywnej obecności na zajęciach (30%), • egzaminu ustnego sprawdzającego wiedzę z obu semestrów (70%). 	
Sposób weryfikacji założonych efektów uczenia się			
zakładany efekt uczenia się	egzamin	czynny udział w zajęciach	
		Wiedza	
K_W03	+	+	
		Umiejętności	
K_U01	+	+	
K_U06	+	+	
		Kompetencje społeczne	
K_K09	+	+	
Określenie przedmiotów wprowadzających wraz z wymogami wstępnymi			

A. Wymagania formalne Brak wymagań formalnych.	
B. Wymagania wstępne Brak wymagań wstępnych.	
Cele kształcenia Student zdobywa wiedzę na temat rozwoju sztuki filmowej na świecie, ze szczególnym uwzględnieniem ewolucji stylu filmowego i technologii filmowej, kontekstu społecznego i politycznego – od prehistorii sztuki filmowej po wiek XXI. Poznaje najważniejsze dzieła, kierunki i epoki w historii kina powszechnego. Kształci umiejętność analizy i interpretacji dzieła filmowego oraz rozumienia podstawowych konwencji i gatunków filmowych.	
Treści programowe Kino bloku wschodniego po odwilży politycznej. Europejskie kino mistrzów lat 60. i 70. Kino i kontrkultura. Kino amerykańskie lat sześćdziesiątych i siedemdziesiątych. Kino Japonii. Australijska Nowa Fala.	
Wykaz literatury Na początku semestru prowadzący ustala zestaw lektur wymaganych do zaliczenia przedmiotu A. Literatura wymagana do ostatecznego zaliczenia zajęć (zdania egzaminu): A.1. wykorzystywana podczas zajęć <ul style="list-style-type: none"> Europejskie manifesty kina: od Matuszewskiego do Dogmy. Antologia, wyb., wstęp i oprac. A. Gwóźdź, Warszawa 2002 (tu: A. Astruc, Narodziny nowej awangardy: kamera-pióro, J.-L. Godard, Montaż, moje piękne zmartwienie). Historia kina epoki nowofalowej red. T. Lubelski, R. Syska, I. Sowińska, Kraków 2015 (wybrane rozdziały) T. Lubelski, Nowa Fala. O pewnej przygodzie kina francuskiego, Kraków 2000. P. Hames, Czechosłowacka Nowa Fala, Gdańsk 2011, rozdz. „Szkoła Formana” i „Literatura, fantazja i eksperyment”. R. Marszałek, Nowy film angielski, Warszawa 1968, rozdział „Źródła: free cinema i ruch młodych gniewnych”. T. Szczepański, Zwierciadło Bergmana, wyd. 3, Gdańsk 2007. M. Kornatowska, Fellini, Gdańsk 2005. E. Ostrowska, Poza horyzontem zdarzeń. O filmach Michelangelo Antonioniego, [w:] Mistrzowie kina europejskiego, Łódź 1996. T. Lubelski, Osiem i pół, czyli potrzeba pełni, „Kino” 1989, nr 4. K. Klejsa, Filmowe oblicza kontestacji, Warszawa 2008, rozdział 3. Autorzy kina europejskiego I–VI, Kraków 2003 – Warszawa 2011. Autorzy kina azjatyckiego, pod red. A. Helman, A. Kamrowskiej, Kraków 2010. B. Literatura uzupełniająca <ul style="list-style-type: none"> J. Toeplitz, Historia sztuki filmowej, t. 1-6, Warszawa 1955-1991. 	
Kierunkowe efekty uczenia się K_W03 K_U01; K_U06 K_K09	Wiedza K_W03 Student: <ul style="list-style-type: none"> Ma uporządkowaną wiedzę z zakresu historii i zasad funkcjonowania nowych mediów oraz historii kina lat 1960-1980. (K_W03) Umiejętności K_U01; K_U06 Student: <ul style="list-style-type: none"> samodzielnie korzysta z publikacji z zakresu historii kina (K_U06); potrafi krytycznie czytać manifesty filmowe, teksty teoretyczne oraz opracowania historyczne (K_U06); samodzielnie szuka informacji o filmach i okresach historycznych w kinie, posługując się różnymi źródłami (publicystyka, opracowania, Internet, archiwalia) (K_U01); analizuje zagadnienia dotyczące problemów historii kina powszechnego i wysnuwa krytyczne wnioski (K_U01); Kompetencje społeczne (postawy) K_K09 Student: <ul style="list-style-type: none"> ma świadomość wagi dziedzictwa kulturowego i jego wpływu na kształtowanie się więzi społecznych (K_K09); docenia wpływ sztuki filmowej na życie kształtowanie kultury narodowej (K_K09).
Kontakt pawel.bilinski@ug.edu.pl	