


KAPITAŁ LUDZKI
 NARODOWA STRATEGIA SPÓJNOŚCI

 Projekt współfinansowany przez
 Unię Europejską w ramach
 Europejskiego Funduszu
 Społecznego

UNIA EUROPEJSKA
 EUROPEJSKI
 FUNDUSZ SPOŁECZNY


Nazwa przedmiotu		Kod ECTS	
Historia sztuki II		3.6.0444	
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot			
Zakład Kulturoznawstwa			
Studia			
wydział	kierunek	poziom	pierwszego stopnia
Wydział Filologiczny	Wiedza o filmie i kulturze audiowizualnej	forma	stacjonarne
		moduł	wszystkie
		specjalnościowy	wszystkie
		specjalizacja	wszystkie
Nazwisko osoby prowadzącej (osób prowadzących)			
dr hab. Magdalena Howorus-Czajka, profesor uczelni			
Formy zajęć, sposób ich realizacji i przypisana im liczba godzin		Liczba punktów ECTS	
Formy zajęć		2	
Wykład		Semestr 2: 2 ECTS	
Sposób realizacji zajęć		30 godzin - aktywne uczestnictwo w zajęciach;	
zajęcia w sali dydaktycznej		20 godzin - przygotowanie do zaliczenia przedmiotu.	
Liczba godzin		Razem: 50 godzin = 2 ECTS.	
Wykład: 30 godz.			
Termin realizacji przedmiotu			
2023/2024 letni			
Status przedmiotu		Język wykładowy	
obowiązkowy		polski	
Metody dydaktyczne		Forma i sposób zaliczenia oraz podstawowe kryteria oceny lub wymagania egzaminacyjne	
<ul style="list-style-type: none"> - Wykład konwersatoryjny - Wykład problemowy - Wykład z prezentacją multimedialną 		Sposób zaliczenia	
		Zaliczenie na ocenę	
		Formy zaliczenia	
		<ul style="list-style-type: none"> - egzamin pisemny z pytaniami (zadaniami) otwartymi - egzamin pisemny testowy 	
		Podstawowe kryteria oceny	
		SEMESTR 2:	
		Kolokwium zaliczeniowe (100%):	
		<ul style="list-style-type: none"> • sprawdzian rozpoznawania ilustracji (dzieł sztuki) poprzez podanie autora, tytułu, okresu powstania/epoki oraz państwa • teoretyczne pytania 	
Sposób weryfikacji założonych efektów uczenia się			

zakładany efekt uczenia się	Wykład konwersatoryjny	Wykład problemowy
	Wiedza	
K_W01	+	+
K_W05		+
	Umiejętności	
K_U01	+	+
K_U016	+	+
K_U02		+
K_U06		+
	Kompetencje	
K_K09		+

Określenie przedmiotów wprowadzających wraz z wymogami wstępnymi**A. Wymagania formalne**

brak

B. Wymagania wstępne

brak

Cele kształcenia

Zapoznanie studentów z historią sztuki poprzez chronologię wydarzeń artystycznych i ewolucję stylistyczną. Pozyskanie przez studentów umiejętności odczytywania i interpretowania dzieła sztuki. Zapoznanie z kluczowymi momentami dla historii architektury, malarstwa i rzeźby na przestrzeni wieków.

Treści programowe

SEMESTR 2:

8. architektura neoklasycystyczna
9. sztuka doby romantyzmu
10. sztuka około połowy XIX w.
11. impresjonizm
12. postimpresjonizm
13. sztuka końca XIX w.
14. kompozycja i perspektywa

Wykaz literatury

- J. Białostocki, *Sztuka cenniejsza niż złoto*, Wydawnictwo Naukowe PWN, Warszawa 2008.
 E. Gombrich, *O sztuce*, Rebis, Poznań 2009.
Sztuka Świata, red. P. Trzeciak, Arkady, Warszawa 1989, t. 10, 12-13.
 K. Estreicher, *Historia sztuki w zarysie*, PWN, Kraków 1987.
 M. Levey, *Od Giotta do Cezanne'a. Zarys historii malarstwa zachodnioeuropejskiego*, Arkady, Warszawa 1972.
Słownik terminologiczny sztuk pięknych, Wydawnictwo Naukowe PWN, Warszawa 2006.

Kierunkowe efekty uczenia się

K_W01, K_W05
 K_U01, K_U02, K_U06, K_U016
 K_K09

Wiedza

K_W01, K_W05
 Student:
 zna podstawową terminologię z zakresu historii sztuki (K_W01);
 ma podstawową wiedzę z zakresu analizy i interpretacji tekstów sztuki (K_W01, K_W05);
 ma uporządkowaną wiedzę z historii sztuki (K_W01, K_W05);
 zna ważnych twórców, style i dzieła z wymienionych wyżej zakresów (K_W01).

Umiejętności

K_U01, K_U02, K_U06, K_U016
 Student:
 potrafi wyszukać, przeanalizować i wyselekcjonować informacje związane z historią sztuki (K_U01)
 umie samodzielnie zdobywać wiedzę z zakresu historii sztuki (K_U02)
 wyszczególnia składniki kultury artystycznej, popularnej i współczesnej (K_U01, K_U06)
 wskazuje różnorodne zależności między nimi (K_U016);

klasyfikuje, analizuje i interpretuje oraz porównuje zjawiska kultury artystycznej w sposób krytyczny, popularnej i współczesnej z zastosowanych adekwatnych metod badawczych (K_U06);
potrafi formułować wnioski z zakresu analizy historii sztuki (K_U016).

Kompetencje społeczne (postawy)

K_K09

student:

Ma świadomość odpowiedzialności za zachowanie dziedzictwa kulturowego (zwłaszcza filmowego) regionu, kraju i Europy (K_K09)

Kontakt

m.howorus-czajka@ug.edu.pl