


**KAPITAŁ LUDZKI**  
 NARODOWA STRATEGIA SPÓJNOŚCI

 Projekt współfinansowany przez  
 Unię Europejską w ramach  
 Europejskiego Funduszu  
 Społecznego

**UNIA EUROPEJSKA**  
 EUROPEJSKI  
 FUNDUSZ SPOŁECZNY


<b>Nazwa przedmiotu</b>		<b>Kod ECTS</b>	
Historia sztuki I		3.6.0443	
<b>Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot</b>			
Zakład Kulturoznawstwa			
<b>Studia</b>			
<b>wydział</b>	<b>kierunek</b>	<b>poziom</b>	<b>pierwszego stopnia</b>
Wydział Filologiczny	Wiedza o filmie i kulturze audiowizualnej	forma	stacjonarne
		moduł	wszystkie
		specjalnościowy	wszystkie
		specjalizacja	wszystkie
<b>Nazwisko osoby prowadzącej (osób prowadzących)</b>			
dr hab. Magdalena Howorus-Czajka, profesor uczelni			
<b>Formy zajęć, sposób ich realizacji i przypisana im liczba godzin</b>		<b>Liczba punktów ECTS</b>	
<b>Formy zajęć</b>		2	
Wykład		Semestr 1: 2 ECTS	
<b>Sposób realizacji zajęć</b>		30 godzin - aktywne uczestnictwo w zajęciach;	
zajęcia w sali dydaktycznej		20 godzin - samodzielne czytanie zadanych tekstów i analiza źródeł.	
<b>Liczba godzin</b>		Razem: 50 godzin = 2 ECTS.	
Wykład: 30 godz.			
<b>Termin realizacji przedmiotu</b>			
2023/2024 zimowy			
<b>Status przedmiotu</b>		<b>Język wykładowy</b>	
obowiązkowy		polski	
<b>Metody dydaktyczne</b>		<b>Forma i sposób zaliczenia oraz podstawowe kryteria oceny lub wymagania egzaminacyjne</b>	
- Wykład konwersatoryjny		<b>Sposób zaliczenia</b>	
- Wykład problemowy		Zaliczenie na ocenę	
- Wykład z prezentacją multimedialną		<b>Formy zaliczenia</b>	
		- egzamin pisemny z pytaniami (zadaniami) otwartymi	
		- egzamin pisemny testowy	
		<b>Podstawowe kryteria oceny</b>	
		<b>SEMESTR 1:</b>	
		Kolokwium zaliczeniowe (100%):	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• sprawdzian rozpoznawania ilustracji (dzieł sztuki) poprzez podanie autora, tytułu, okresu powstania/epoki oraz państwa</li> <li>• teoretyczne pytania</li> </ul>	
<b>Sposób weryfikacji założonych efektów uczenia się</b>			

zakładany efekt uczenia się	ocena wypowiedzi ustnej	ocena z kolokwium zaliczeniowego
	Wiedza	
K_W01	+	+
K_W05		+
	Umiejętności	
K_U01	+	+
K_U016	+	+
K_U02		+
K_U06		+
	Kompetencje	
K_K09	+	+

**Określenie przedmiotów wprowadzających wraz z wymogami wstępnymi****A. Wymagania formalne**

brak

**B. Wymagania wstępne**

brak

**Cele kształcenia**

Zapoznanie studentów z historią sztuki poprzez chronologię wydarzeń artystycznych i ewolucję stylistyczną. Pozyskanie przez studentów umiejętności odczytywania i interpretowania dzieła sztuki. Zapoznanie z kluczowymi momentami dla historii architektury, malarstwa i rzeźby na przestrzeni wieków.

**Treści programowe**

## SEMESTR 1:

1. sztuka starożytnej Grecji
2. sztuka starożytnego Rzymu
3. sztuka romańska
4. sztuka gotycka
5. sztuka renesansowa
6. sztuka barokowa
7. sztuka neoklasycystyczna

**Wykaz literatury**

- J. Białostocki, *Sztuka cenniejsza niż złoto*, Wydawnictwo Naukowe PWN, Warszawa 2008.  
 E. Gombrich, *O sztuce*, Rebis, Poznań 2009.  
*Sztuka Świata*, red. P. Trzeciak, Arkady, Warszawa 1989, t. 10, 12-13.  
 K. Estreicher, *Historia sztuki w zarysie*, PWN, Kraków 1987.  
 M. Levey, *Od Giotto do Cezanne'a. Zarys historii malarstwa zachodnioeuropejskiego*, Arkady, Warszawa 1972.  
*Słownik terminologiczny sztuk pięknych*, Wydawnictwo Naukowe PWN, Warszawa 2006.

**Kierunkowe efekty uczenia się**

K\_W01, K\_W05  
 K\_U01, K\_U02, K\_U06, K\_U016  
 K\_K09

**Wiedza**

K\_W01, K\_W05  
 Student:  
 zna podstawową terminologię z zakresu historii sztuki (K\_W01);  
 ma podstawową wiedzę z zakresu analizy i interpretacji tekstów sztuki (K\_W01, K\_W05);  
 ma uporządkowaną wiedzę z historii sztuki (K\_W01, K\_W05);  
 zna ważnych twórców, style i dzieła z wymienionych wyżej zakresów (K\_W01).

**Umiejętności**

K\_U01, K\_U02, K\_U06, K\_U016  
 Student:  
 potrafi wyszukać, przeanalizować i wyselekcjonować informacje związane z historią sztuki (K\_U01)  
 umie samodzielnie zdobywać wiedzę z zakresu historii sztuki (K\_U02)  
 wyszczególnia składniki kultury artystycznej, popularnej i współczesnej (K\_U01, K\_U06)

wskazuje różnorodne zależności między nimi (K\_U016);  
klasyfikuje, analizuje i interpretuje oraz porównuje zjawiska kultury artystycznej w sposób krytyczny, popularnej i współczesnej z zastosowanych adekwatnych metod badawczych (K\_U06);  
potrafi formułować wnioski z zakresu analizy historii sztuki (K\_U016).

**Kompetencje społeczne (postawy)**

K\_K09

student:

Ma świadomość odpowiedzialności za zachowanie dziedzictwa kulturowego (zwłaszcza filmowego) regionu, kraju i Europy (K\_K09)

**Kontakt**[m.howorus-czajka@ug.edu.pl](mailto:m.howorus-czajka@ug.edu.pl)