


**KAPITAŁ LUDZKI**  
 NARODOWA STRATEGIA SPÓJNOŚCI

 Projekt współfinansowany przez  
 Unię Europejską w ramach  
 Europejskiego Funduszu  
 Społecznego

**UNIA EUROPEJSKA**  
 EUROPEJSKI  
 FUNDUSZ SPOŁECZNY


<b>Nazwa przedmiotu</b>		<b>Kod ECTS</b>	
Historia myśli filmowej		8.0.14904	
<b>Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot</b>			
Zakład Filmu i Mediów			
<b>Studia</b>			
<b>wydział</b>	<b>kierunek</b>	<b>poziom</b>	<b>pierwszego stopnia</b>
Wydział Filologiczny	Wiedza o filmie i kulturze audiowizualnej	forma	stacjonarne
		moduł	wszystkie
		specjalnościowy	wszystkie
		specjalizacja	wszystkie
<b>Nazwisko osoby prowadzącej (osób prowadzących)</b>			
prof. dr hab. Mirosław Przyłipiak; dr hab. Krzysztof Kornacki, profesor uczelni; dr Joanna Sarbiewska; prof. dr hab. Jerzy Szytak; dr Piotr Kurpiewski; mgr Justyna Gluba			
<b>Formy zajęć, sposób ich realizacji i przypisana im liczba godzin</b>		<b>Liczba punktów ECTS</b>	
<b>Formy zajęć</b>		3	
Wykład		30 godzin - uczestnictwo w zajęciach;	
<b>Sposób realizacji zajęć</b>		20 godzin - studiowanie literatury przedmiotu;	
zajęcia w sali dydaktycznej		25 godzin - przygotowanie się do kolokwium;	
<b>Liczba godzin</b>		Razem: 75 godzin = 3 ECTS.	
Wykład: 30 godz.			
<b>Termin realizacji przedmiotu</b>			
2023/2024 zimowy			
<b>Status przedmiotu</b>		<b>Język wykładowy</b>	
obowiązkowy		polski	
<b>Metody dydaktyczne</b>		<b>Forma i sposób zaliczenia oraz podstawowe kryteria oceny lub wymagania egzaminacyjne</b>	
- Wykład konwersatoryjny		<b>Sposób zaliczenia</b>	
- Wykład problemowy		Zaliczenie na ocenę	
		<b>Formy zaliczenia</b>	
		kolokwium	
		<b>Podstawowe kryteria oceny</b>	
		Student otrzymuje zaliczenie na podstawie:	
		- obecności i aktywności na zajęciach (30%),	
		- kolokwium z pytaniami otwartymi (70%).	
<b>Sposób weryfikacji założonych efektów uczenia się</b>			

zakładany efekt uczenia się	ocena wypowiedzi	egzamin
	Wiedza	
K_W05	+	+
	Umiejętności	
K_U01	+	+
K_U02	+	+
K_U06	+	+
K_U16	+	+
K_U18		+
K_U19		+
K_U20		+
	Kompetencje	
K_K01	+	+

**Określenie przedmiotów wprowadzających wraz z wymogami wstępnymi**

**A. Wymagania formalne**

Brak.

**B. Wymagania wstępne**

Brak.

**Cele kształcenia**

- Zapoznanie studentów z najważniejszymi teoriami dotyczącymi ruchomego obrazu.
- Rozwijanie u studentów umiejętności myślenia teoretycznego, stawiania pytań i poprawnego formułowania wymogu myślowego.
- Rozwijanie umiejętności samodzielnego, krytycznego myślenia.
- Uzyskanie wiedzy z zakresu teorii filmu w powiązaniu z zagadnieniami estetycznymi i filozoficznymi.
- Wykształcenie umiejętności myślenia teoretycznego.
- Wykształcenie umiejętności krytycznej analizy tekstów teoretycznych oraz samodzielnego konstruowania wywodu teoretycznego.

**Treści programowe**

Kategoria specyfiki twórczej i jej miejsce w historii myśli filmowej; awangardowa teoria kina, pytania o miejsce kina w systemie sztuk; kinematograficzny mechanizm myślenia Henri Bergsona; teoria Hugona Munsterberga; teoria Rudolfa Arnheima; teorie reprodukcji filmowej: Andre Bazin i Siegfried Kracauer; Semiotyka kina; Psychoanaliza w myśli filmowej – nurt freudowski i lacanowski; krytyka ideologiczna i jej założenia; feministyczny wariant teorii kina; myśl kognitywistyczna; Gilles Deleuze i jego teoria kina; myśl filmowa wobec przewrotu cyfrowego.

**Wykaz literatury**

- A. Helman, J. Ostaszewski, Historia myśli filmowej, słowo/obraz terytoria, Gdańsk 2007.
- T. Elsaesser, M. Hagener, Teoria filmu: Wprowadzenie przez zmysły, Kraków 2015.
- H. Bergson, Kinematograficzny mechanizm myślenia i złudzenie mechanistyczne, w: tegoż, Ewolucja twórcza, Warszawa 1957.
- H. Münsterberg, Dramat kinowy. Studium psychologiczne, Łódź 1990.
- R. Arnheim, Film jako sztuka, Warszawa 1961.
- Europejskie manifesty kina. Od Matuszewskiego do Dogmy. Antologia, pod red. A. Gwoźdźcia, Warszawa 2002 (tu: R. Canudo, Manifest siedmiu sztuk; F. T. Marinetti, Kinematografia futurystyczna).
- A. Bazin, Ontologia obrazu fotograficznego; Ewolucja języka filmu, oba w: A. Bazin, Film i rzeczywistość. Wybór tekstów, Warszawa 1963.
- S. Kracauer, Teoria filmu. Wyzwolenie materialnej rzeczywistości, słowo/obraz terytoria, Gdańsk 2008, s. 29-103.
- P. P. Pasolini, Pisany język rzeczywistości; Kino poetyckie; w: J. Kossak, Kino Pasoliniego, Warszawa 1976.
- W. Godzic, Film i psychoanaliza. Problem widza, Kraków 1991.
- L. Mulvey, Przyjemność wzrokowa a kino narracyjne, w: (np.): Laura Mulvey, Do utraty wzroku, Kraków-Warszawa 2010.
- D. Bordwell, Pochwała kognitywizmu, w: Kognitywna teoria filmu. Antologia przekładów, pod red. J. Ostaszewskiego, Kraków 1999.
- G. Deleuze, Kino Obraz-ruch; Kino obraz-czas, Gdańsk 2008. – wybrane fragmenty.

**Kierunkowe efekty uczenia się**

- K\_K05
- K\_U01, K\_U02, K\_U06, K\_U16, K\_U18, K\_U19, K\_U20
- K\_K01

**Wiedza**

- K\_W05
- Student:  
Zna terminologię profesjonalną z zakresu nauk o sztuce i nauk o kulturze, ze szczególnym uwzględnieniem filmoznawstwa i kultury audiowizualnej w tym historii myśli filmowej (K\_W05).

**Umiejętności**

K\_U01, K\_U02, K\_U06, K\_U16, K\_U18, K\_U19, K\_U20

Student:

Potrafi wyszukiwać, analizować, oceniać, selekcjonować i użytkować informacje przy zastosowaniu nowoczesnych technologii oraz zgodnie ze wskazówkami opiekuna/wykładowcy (K\_U01);

Umie samodzielnie zdobywać wiedzę i rozwijać swoje umiejętności w zakresie filmoznawstwa i kultury audiowizualnej, z uwzględnieniem działań praktycznych (K\_U02);

Potrafi wyszukiwać, analizować, krytycznie oceniać i selekcjonować informacje z wykorzystaniem źródeł mówionych i pisanych (K\_U06);

Posiada umiejętność merytorycznego uzasadnienia swoich tez interpretacyjnych oraz formułowania wniosków z wykorzystaniem poglądów innych autorów (K\_U16);

Potrafi komunikować się ze specjalistami z zakresu filmoznawstwa z zastosowaniem specjalistycznej terminologii polskiej i obcej (K\_U18);

Formuluje w piśmie tezy interpretacyjne oraz podstawowe problemy teoretyczne, wykorzystując właściwą terminologię i wiedzę z nauk o sztuce (K\_U19);

Posiada umiejętność przygotowania prac pisemnych w języku polskim lub obcym o różnej formie, celu, objętości i stylu, z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych, źródeł, przypisów, a także fachowej terminologii (K\_U20).

**Kompetencje społeczne (postawy)**

K\_K01

Student:

K\_K01 - ma świadomość potrzeby ciągłego rozwoju kompetencji w zakresie teorii kina oraz zasad upowszechniania kultury filmowej;

**Kontakt**

mirosław.przylipek@ug.edu.pl