


KAPITAŁ LUDZKI
NARODOWA STRATEGIA SPÓJNOŚCI

 Projekt współfinansowany przez
Unię Europejską w ramach
Europejskiego Funduszu
Społecznego

UNIA EUROPEJSKA
EUROPEJSKI
FUNDUSZ SPOŁECZNY


Nazwa przedmiotu		Kod ECTS	
Historia filmu polskiego I		8.0.15009	
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot			
Zakład Filmu i Mediów			
Studia			
wydział	kierunek	poziom	pierwszego stopnia
Wydział Filologiczny	Wiedza o filmie i kulturze audiowizualnej	forma	stacjonarne
		moduł	wszystkie
		specjalnościowy	wszystkie
		specjalizacja	wszystkie
Nazwisko osoby prowadzącej (osób prowadzących)			
dr Piotr Kurpiewski; dr hab. Sebastian Konefał, profesor uczelni; dr hab. Paweł Sitkiewicz, profesor uczelni; dr hab. Krzysztof Kornacki, profesor uczelni			
Formy zajęć, sposób ich realizacji i przypisana im liczba godzin		Liczba punktów ECTS	
Formy zajęć		2	
Wykład		Semestr 2:	
Sposób realizacji zajęć		30 godzin - aktywne uczestnictwo w zajęciach;	
zajęcia w sali dydaktycznej		5 godzin - samodzielne studiowanie literatury przedmiot;	
Liczba godzin		10 godzin - oglądanie filmów zadanych na zajęcia;	
Wykład: 30 godz.		5 godzin - przygotowanie do kolokwium. Razem: 50 godzin = 2 ECTS.	
Termin realizacji przedmiotu			
2023/2024 letni			
Status przedmiotu		Język wykładowy	
obowiązkowy		polski	
Metody dydaktyczne		Forma i sposób zaliczenia oraz podstawowe kryteria oceny lub wymagania egzaminacyjne	
- Wykład konwersatoryjny		Sposób zaliczenia	
- Wykład problemowy		Zaliczenie na ocenę	
- Wykład z prezentacją multimedialną		Formy zaliczenia	
		- egzamin ustny	
		- zaliczenie ustne	
		- egzamin pisemny z pytaniami (zadaniami) otwartymi	
		- egzamin pisemny testowy	
		- egzamin pisemny (dłuższa wypowiedź pisemna / rozwiązanie problemu)	
		- kolokwium	
		Podstawowe kryteria oceny	
		Student otrzymuje po semestrze 2 zaliczenie na ocenę oraz ocenę z egzaminu po semestrze 3 na podstawie:	
		<ul style="list-style-type: none"> • czynnego udziału w zajęciach (30%); • pisemnego lub ustnego kolokwium/egzaminu (50%); • znajomości filmów i literatury przedmiotu (20%). 	
Sposób weryfikacji założonych efektów uczenia się			

zakładany efekt uczenia się	egzamin pisemny	egzamin ustny	zaliczenie ustne	kolokwium
	Wiedza			
K_W03	+	+	+	+
	Umiejętności			
K_U01	+	+	+	+
K_U06	+	+	+	+
	Kompetencje społeczne			
K_K09	+	+	+	+

Określenie przedmiotów wprowadzających wraz z wymogami wstępnymi

A. Wymagania formalne

Brak wymagań formalnych.

B. Wymagania wstępne

Brak wymagań wstępnych.

Cele kształcenia

Student zapoznaje się z najważniejszymi zjawiskami estetycznymi z historii kina polskiego, głównie fabularnego, a także (w mniejszym wymiarze) kina dokumentalnego. Poznaje najważniejsze nurty, kierunki, gatunki i twórczość autorów kina polskiego, zna także współczesne tendencje w kinie polskim; potrafi umieścić zjawiska estetyczno-filmowe we właściwym kontekście społeczno-kulturowym oraz politycznym. Student zna współczesne polskie kino niezależne oraz tzw. młode kino polskie.

Treści programowe

Początki kina polskiego (1896 – 1918). Nieme kino lat 20. Kino polskie lat 30. W kierunku sztuki – awangarda filmowa II RP. Polskie kino po II wojnie światowej (1944 – 1949). Poetyka i funkcje kina socrealistycznego (1950 – 1956). Polska szkoła filmowa, Wajda, cz. 1. Polska szkoła filmowa, Wajda, cz. 2. Polska szkoła filmowa, Munk. Polska szkoła filmowa, Nurt plebejski (Kutz, Różewicz). Polska szkoła filmowa. Nurt egzystencjalno-psychologiczny (Has, Kawalerowicz, Kon-wicki). „Czarna seria” w dokumencie i czarny realizm w fabule. Kino okresu małej stabilizacji: Roman Polański i Jerzy Skolimow-ski, kino popularne lat 60.

Wykaz literatury

Na początku semestru prowadzący ustala zestaw lektur wymaganych do zaliczenia przedmiotu. Podstawą zaliczenia jest znajomość książki: T. Lubelski, Historia kina polskiego. Twórcy, filmy, konteksty, Katowice 2009.

A. Literatura wymagana do ostatecznego zaliczenia zajęć (zdania egzaminu):

A.1. wykorzystywana podczas zajęć

- T. Lubelski, Historia kina polskiego. Twórcy, filmy, konteksty, Katowice 2009 (także późniejsze wydania).
- M. Haltof, Kino polskie, Gdańsk 2005.
- Encyklopedia kultury polskiej XX wieku. Film, kinematografia, pod red. E. Zajicka, Warszawa 1994.
- M. Hendrykowska, Kronika kinematografii polskiej 1895 – 1997 (odpowiednie rozdziały), Poznań 1999.
- A. Madej, Mitologie i konwencje. O polskim kinie fabularnym dwudziestolecia międzywojennego, Kraków 1994.
- N. Gross, Film żydowski w Polsce, Kraków 2002.
- A. Helman, Kino-władza-publiczność. Kinematografia polska w latach 1944 – 1949, Bielsko-Biała 2002.
- T. Lubelski, Strategie autorskie w polskim kinie fabularnym lat 1945 – 1961, Kraków 2000.
- Sto lat kina polskiego. Kino okresu Wielkiego Niemowy, pod red. G. Grabowskiej, Warszawa 2008.
- „Szkoła polska” - powroty, pod red. E. Nurczyńskiej-Fidelskiej i B. Stolarskiej, Łódź 1998.
- Autorzy kina polskiego, pod red. G. Stachówny i J. Wojnickiej, Kraków 2004 (i 2 następne tomy).
- Kino polskie w 13 sekwencjach, pod red. E. Nurczyńskiej-Fidelskiej, Kraków 2005.
- Człowieka z ekranu. Z antropologii postaci filmowej, pod red. M. Jankun-Dopartowej i M. Przyłipiaka, Kraków 1996.
- Syndrom konformizmu? Kino polskie lat sześćdziesiątych, pod red. T. Miczki i A. Helman, Katowice 1994.
- Film polski. Twórcy i mity, pod red. K. Sobotki, Łódź 1987.
- M. Przyłipiak, J. Szyłak, rozdz. Po zburzeniu muru [w:] Kino najnowsze, Kraków 1999. Polskie kino niezależne, pod red. M. Jazdona, Poznań 2005.
- P. Marecki, Kino niezależne w Polsce 1989 – 2009. Historia mówiona, Warszawa 2009.
- K. Kornacki, Narracja dzieckiem podszyta. Uwagi o pewnej tendencji młodego kina polskiego, „Panoptikum” nr 5, 2006.
- K. Kornacki, „Dorosłe dzieci mają żal”. O pewnej tendencji młodego kina polskiego, „Studia Filmoznawcze” nr 33, 2009.
- Ł. Kłuskiewicz, Generacja nicponi. Gdzie są buntownicy? „Kino” 2006, nr 4.

B. Literatura uzupełniająca

Historia filmu polskiego, 6 tomów (obejmuje lata 1895 – 1972); E. Zająček, Poza ekranem: kinematografia polska 1896 – 2005, Warszawa 2009.

Kierunkowe efekty uczenia się

Wiedza

K_W03; K_U01; K_U06; K_K09	K_W03 Student: <ul style="list-style-type: none"> • ma zaawansowaną wiedzę o historii kina polskiego (K_W03); • rozpoznaje i charakteryzuje kierunki, nurty i szkoły filmowe polskiego kina, wyjaśnia specyfikę tematyczno-stylistyczną dorobku poszczególnych autorów, streszcza filmy zaliczane do klasyki kina polskiego (K_W03);
	Umiejętności K_U01; K_U06 Student: <ul style="list-style-type: none"> • potrafi samodzielnie wyszukiwać, analizować, oceniać i selekcjonować informacje, krytycznie czytać teksty teoretyczne oraz opracowania historyczne zarówno o poszczególnych filmach, jak i zjawiskach w historii kina polskiego z wykorzystaniem źródeł mówionych, pisanych i (audio)wizualnych (K_U01, K_U06);
	Kompetencje społeczne (postawy) K_K09 Student: <ul style="list-style-type: none"> • docenia wpływ rodzimej sztuki filmowej na życie społeczne oraz kształtowanie kultury narodowej (K_K09).
Kontakt piotr.kurpiewski@ug.edu.pl	