



**KAPITAŁ LUDZKI**  
NARODOWA STRATEGIA SPÓJNOŚCI

Projekt współfinansowany przez  
Unię Europejską w ramach  
Europejskiego Funduszu  
Społecznego

**UNIA EUROPEJSKA**  
EUROPEJSKI  
FUNDUSZ SPOŁECZNY



<b>Nazwa przedmiotu</b>		<b>Kod ECTS</b>	
Filozofia i film		8.0.14893	
<b>Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot</b>			
Zakład Filmu i Mediów			
<b>Studia</b>			
<b>wydział</b>	<b>kierunek</b>	<b>poziom</b>	<b>pierwszego stopnia</b>
Wydział Filologiczny	Wiedza o filmie i kulturze audiowizualnej	forma	stacjonarne
		moduł	wszystkie
		specjalnościowy	wszystkie
		specjalizacja	wszystkie
<b>Nazwisko osoby prowadzącej (osób prowadzących)</b>			
dr Joanna Sarbiewska			
<b>Formy zajęć, sposób ich realizacji i przypisana im liczba godzin</b>		<b>Liczba punktów ECTS</b>	
<b>Formy zajęć</b>		2	
Wykład		30 godzin - uczestnictwo w zajęciach;	
<b>Sposób realizacji zajęć</b>		10 godzin - samodzielne studiowanie literatury;	
zajęcia w sali dydaktycznej		10 godzin - przygotowanie do końcowego zaliczenia ustnego.	
<b>Liczba godzin</b>		Razem: 50 godzin = 2 ECTS.	
Wykład: 30 godz.			
<b>Termin realizacji przedmiotu</b>			
2023/2024 letni			
<b>Status przedmiotu</b>		<b>Język wykładowy</b>	
obowiązkowy		polski	
<b>Metody dydaktyczne</b>		<b>Forma i sposób zaliczenia oraz podstawowe kryteria oceny lub wymagania egzaminacyjne</b>	
- Dyskusja		<b>Sposób zaliczenia</b>	
- Wykład konwersatoryjny		Zaliczenie na ocenę	
- Wykład problemowy		<b>Formy zaliczenia</b>	
- Wykład z prezentacją multimedialną		zaliczenie ustne	
		<b>Podstawowe kryteria oceny</b>	
		obecność i aktywność na zajęciach (30%)	
		zaliczenie ustne (70%)	
<b>Sposób weryfikacji założonych efektów uczenia się</b>			

zakładany efekt kształcenia	Wykład z prezentacją multimedialną	Zaliczenie ustne
	Wiedza	
K_W01		+
K_W02	+	+
K_W05		+
	Umiejętności	
K_U01	+	+
K_U02		+
K_U06	+	+
K_U16		+
	Kompetencje	
K_K02	+	+
K_K07	+	

**Określenie przedmiotów wprowadzających wraz z wymogami wstępnymi**

**A. Wymagania formalne**

Brak

**B. Wymagania wstępne**

Brak

**Cele kształcenia**

Zapoznanie studentów z filozoficznym sposobem rozumienia i interpretacji dzieła filmowego (zastosowanie wybranych nurtów filozofii współczesnej). Wskazanie związku filozofii i obrazu. Uświadomienie, że obraz filmowy jest narzędziem poznania / stawiania kwestii filozoficznych. Wypracowanie umiejętności myślenia krytycznego.

**Treści programowe**

Ontologia, epistemologia i estetyka kina. Patrzenie jako źródło filozofii. Relacja między świadomością, obrazem i rzeczywistością. Obraz filmowy jako narzędzie uprawiania filozofii postlogocentrycznej. Zastosowanie wybranych nurtów filozofii współczesnej na gruncie filmu: egzystencjalizm (na przykładzie Ludzi za mgłą Carne / Nic osobistego Antoniak); filozofia transgresji (na przykładzie Woyzecka Herzoga / Poza szatanem Dumonta); fenomenologia bycia (na przykładzie Miodu Kaplanoglu / Uniesie nas wiatr Kiarostamiego / Japon Reygadasa); filozofia dialogu (na przykładzie Hadewijch Dumonta / W lepszym świecie Bier); posthumanizm (na przykładzie Białego Boga Mundruczo / Zoologii Tverdovskiego); filozofia postsekularna / dekonstrukcja (na przykładzie Konia turyńskiego Tarra).

**Wykaz literatury**

**Literatura wymagana do zaliczenia zajęć:**

- D. Frampton, Filmosophy, London 2006.
- T. Elsaesser, European Cinema and Continental Philosophy: Film as Thought Experiment, London 2018.
- G. Deleuze, Kino. I. Obraz-ruch; II. Obraz-czas, Gdańsk 2008.
- J. Sarbiewska, Ontologia i estetyka filmowych obrazów Wernera Herzoga, Gdańsk 2014.
- J.-P. Sartre, Byt i nicność. Zarys ontologii fenomenologicznej, Kraków 2007.
- G. Bataille, Doświadczenie wewnętrzne, Warszawa 1998.
- M. Heidegger, Drogi lasu, Warszawa 1997 (tu: Cóż po poecie?; Źródło dzieła sztuki; Czas światobrazu).
- M. Buber, Ja i Ty. Wybór pism filozoficznych, Warszawa 1992.
- R. Braidotti, Po człowieku, Warszawa 2014.
- J. Derrida, Memoirs of the Blind. The Self-portrait and Other Ruins, Chicago 1993.
- J. Derrida, Wiara i wiedza, w: Religia. Seminarium na Capri, Warszawa 1999.

**Kierunkowe efekty uczenia się**

P6U\_W, P6S\_WG  
K\_W01; K\_W02; K\_W05  
P6U\_U, P6S\_UW, P6S\_UU  
K\_U1, K\_U02, K\_U06  
P6U\_K, P6S\_KO, P6S\_KK, P6S\_KR  
K\_K02; K\_K07

**Wiedza**

K\_W01; K\_W02; K\_W05

Student:

- posiada wiedzę nt. filmu interpretowanego w kontekście kierunków filozofii współczesnej; rozumie język filmu jako medium filozoficznego myślenia (K\_W01, K\_W02);
- zna terminologię profesjonalną z zakresu nauk o sztuce i nauk o kulturze, ze szczególnym uwzględnieniem filozofii filmu i w filmach (K\_W05).

**Umiejętności**

K\_U01; K\_U02, K\_U06

Student:

- potrafi wyszukiwać i selekcjonować informacje z zakresu filozofii i filmu przy zastosowaniu nowych technologii, samodzielnie zdobywa wiedzę z zakresu wybranej tematyki, potrafi krytycznie ją oceniać (K\_U01, K\_U02, K\_U06);
- posiada umiejętność merytorycznego uzasadnienia swoich tez interpretacyjnych oraz formułowania wniosków nt. filmu z wykorzystaniem dyskursu filozoficznego (K\_U16).

**Kompetencje społeczne (postawy)**

K\_K02; K\_K07

Student:

jest otwarty na nowe idee i gotów\_owa do przeformułowania swojego stanowiska (K\_K02);  
przestrzega zasady etyki zawodowej i rozumie konieczność dbania o dorobek i tradycje zawodowe związane z sztuką filmową. (K\_K07).

**Kontakt**

joanna.sarbiewska@ug.edu.pl