


**KAPITAŁ LUDZKI**  
 NARODOWA STRATEGIA SPÓJNOŚCI

 Projekt współfinansowany przez  
 Unię Europejską w ramach  
 Europejskiego Funduszu  
 Społecznego

**UNIA EUROPEJSKA**  
 EUROPEJSKI  
 FUNDUSZ SPOŁECZNY


<b>Nazwa przedmiotu</b>		<b>Kod ECTS</b>	
Festiwale filmowe i obieg studyjno-klubowy		8.0.15021	
<b>Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot</b>			
Zakład Filmu i Mediów			
<b>Studia</b>			
<b>wydział</b>	<b>kierunek</b>	<b>poziom</b>	<b>pierwszego stopnia</b>
Wydział Filologiczny	Wiedza o filmie i kulturze audiowizualnej	forma	stacjonarne
		moduł	wszystkie
		specjalnościowy	wszystkie
		specjalizacja	wszystkie
<b>Nazwisko osoby prowadzącej (osób prowadzących)</b>			
dr Grzegorz Fortuna-Skowron; dr Grażyna Świętochowska; dr Piotr Kurpiewski; dr hab. Sebastian Konefał, profesor uczelni; dr hab. Paweł Sitkiewicz, profesor uczelni; dr hab. Krzysztof Kornacki, profesor uczelni; dr Piotr Kurpiewski; dr hab. Marcin Adamczak			
<b>Formy zajęć, sposób ich realizacji i przypisana im liczba godzin</b>		<b>Liczba punktów ECTS</b>	
<b>Formy zajęć</b>		2	
Konwersatorium		15 godzin - uczestnictwo w zajęciach;	
<b>Sposób realizacji zajęć</b>		15 godzin - samodzielne studiowanie literatury przedmiotu;	
zajęcia poza pomieszczeniami dydaktycznymi UG, zajęcia w sali dydaktycznej		10 godzin - przygotowanie do kolokwium;	
<b>Liczba godzin</b>		10 godzin - praca nad projektami związanymi z organizacją festiwalu.	
Konwersatorium: 15 godz.		Razem: 50 godzin = 2 ECTS.	
<b>Termin realizacji przedmiotu</b>			
2025/2026 zimowy			
<b>Status przedmiotu</b>		<b>Język wykładowy</b>	
obowiązkowy		polski	
<b>Metody dydaktyczne</b>		<b>Forma i sposób zaliczenia oraz podstawowe kryteria oceny lub wymagania egzaminacyjne</b>	
analiza problemów / rozwiązywanie zadań / wykonywanie ćwiczeń praktycznych; zajęcia warsztatowe		<b>Sposób zaliczenia</b>	
		Zaliczenie na ocenę	
		<b>Formy zaliczenia</b>	
		- ustalenie oceny zaliczeniowej na podstawie ocen cząstkowych otrzymywanych w trakcie trwania semestru	
		- kolokwium	
		<b>Podstawowe kryteria oceny</b>	
		Student otrzymuje zaliczenie na podstawie:	
		• czynnego udziału w zajęciach (20%),	
		• systematycznego przygotowywania (w formie ustnej i pisemnej) zagadnień wskazanych przez prowadzącego (20%),	
		• kolokwium zaliczeniowego (60%).	
		Po 5 semestrze przewidziany jest egzamin z przedmiotów wchodzących w skład modułu Animacja i popularyzacja kultury filmowej. Egzamin ustny: odpowiedź na trzy pytania obejmujące treści programowe modułu oraz teksty omawiane w trakcie wykładów, warsztatów i ćwiczeń (test z pytaniami otwartymi; w skład treści egzaminu wchodzić będą zagadnienia następujących kursów: Podstawy animacji kultury filmowej, Warsztat krytyki filmowej, Podstawy prawne działalności kulturalnej i prawo autorskie, Festiwale filmowe i obieg studyjno-klubowy, Pozyskiwanie funduszy na działalność kulturalną i zarządzanie projektami, Teoria i praktyka edukacji filmowej młodzieży).	
<b>Sposób weryfikacji założonych efektów uczenia się</b>			

zakładany efekt uczenia się	kolokwium	ustalenie oceny zaliczeniowej na podstawie ocen częściowych otrzymywanych w trakcie trwania semestru
	Wiedza	
K_W06	+	+
K_W07	+	+
K_W08	+	+
K_W11	+	+
K_W12	+	+
K_W13	+	+
K_W14	+	+
K_W15	+	+
	Umiejętności	
K_U04		+
K_U08		+
K_U09		+
K_U10		+
K_U12		+
K_U15		+
	Kompetencje	
K_K04	+	+
K_K10	+	+

### Określenie przedmiotów wprowadzających wraz z wymogami wstępnymi

#### A. Wymagania formalne

Brak wymagań formalnych.

#### B. Wymagania wstępne

Brak wymagań wstępnych.

### Cele kształcenia

Student zdobywa wiedzę na temat kanałów rozpowszechniania kina artystycznego, zna hierarchę oraz specyfikę tematyczną najważniejszych festiwali kina światowego, poznaje główne linie rozwoju. Poznaje genezę, zasady organizacji oraz historię najważniejszych festiwali filmowych w Polsce. Zna zasady działania i sieć festiwali kina niezależnego. Poznaje zasady funkcjonowania sieci kin studyjnych i programów wspierających ich działalność. Zna historię i zasady funkcjonowania DKF-ów.

### Treści programowe

Kanały rozpowszechniania kina artystycznego. Hierarchę i specyfika tematyczna najważniejszych festiwali kina światowego. Geneza, zasady organizacji oraz historia najważniejszych festiwali filmowych w Polsce (m.in. Festiwal Polskich Filmów Fabularnych w Gdyni, Międzynarodowy Festiwal Sztuki Autorów Zdjęć Filmowych Camerimage, Krakowski Festiwal Filmowy, Festiwal Nowe Horyzonty, Warszawski Festiwal Filmowy, Gdańsk Doc Film Festival i in.). Zasady działania i sieć festiwali kina niezależnego. Historia i zasady funkcjonowania sieci kin studyjnych i programów wspierających ich działalność. Historia i współczesność Dyskusyjnych Klubów Filmowych.

### Wykaz literatury

Na początku semestru prowadzący ustala zestaw lektur wymaganych do zaliczenia przedmiotu

A. Literatura wymagana do ostatecznego zaliczenia zajęć (otrzymania zaliczenia):

A.1. wykorzystywana podczas zajęć:

- Polskie prawo konstytucyjne, red. W. Skrzydło, Lublin 2001.
- Prawo mediów, red. J. Barta, R. Markiewicz, A. Matlak, Warszawa 2008.
- D. Czajka, Ochrona praw twórców i producentów: prawo autorskie i prawa pokrewne, Warszawa 2010
- Granice prawa autorskiego, pod red. J. Kępińskiego, K. Klafkowskiej-Waśniowskiej, R. Sikorskiego, Warszawa 2010.
- B. Giesen, Umowa licencyjna w prawie autorskim: struktura i charakter prawny, Warszawa 2013

A.2. studiowana samodzielnie przez studenta

- Szpringer W., Koncepcja Open Access w świetle ekonomicznej analizy praw własności intelektualnej, Warszawa 2011.

<p><b>Kierunkowe efekty uczenia się</b></p> <p>P6U_W; P6S_WK; P6S_WG K_W06; K_W07; K_W08; K_W11; K_W12; K_W13; K_W14; K_W15</p> <p>P6U_U; P6S_UO; P6S_UW; P6S_UK K_U04; K_U08; K_U09; K_U10; K_U12; K_U15;</p> <p>P6U_K; P6S_KK; P6S_KR; P6S_KO K_K04; K_K10</p>	<p><b>Wiedza</b></p> <p>K_W06; K_W07; K_W08; K_W11; K_W12; K_W13; K_W14; K_W15</p> <p>Student:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ma podstawową wiedzę o budowie, celu, organizacji i funkcjonowaniu instytucji medialnych oraz filmowych, związanych z upowszechnianiem kultury filmowej, produkcją filmową, działalnością kin studyjnych, DKF-ów, festiwalu, edukacją młodzieży (K_W06; K_W07);</li> <li>• ma wiedzę dotyczącą podstawowych aktów prawnych regulujących zasady działalności kulturalnej w Polsce, w tym instytucji produkujących filmy oraz instytucji upowszechniania kultury filmowej (K_W08; K_W12);</li> <li>• wymienia organizacje zbiorowego zarządzania prawami autorskimi i pokrewnymi (K_W08;);</li> <li>• ma wiedzę na temat podstawowych problemów związanych z prawem autorskim, w tym głównie z możliwością wykorzystania wizerunków, zdjęć, archiwaliów i innych tekstów kultury w produkcji filmowej oraz działalności animatora kultury filmowej (K_W08; K_W12);</li> <li>• ma wiedzę na temat źródeł finansowania instytucji animacji i popularyzacji kultury filmowej (K_W08);</li> <li>• wymienia różne sposoby animacji i upowszechniania kultury filmowej, zna podstawowe instytucje zajmujące się animacją kultury filmowej (K_W11);</li> <li>• ma podstawową wiedzę o metodyce wykonywania zadań, procedurach i dobrych praktykach zawodowych stosowanych w instytucjach związanych z animacją i upowszechnianiem kultury filmowej (K_W12);</li> <li>• ma wiedzę na temat metodycznych podstaw edukacji filmowej młodzieży i posiada podstawową wiedzę na temat specyfiki odbiorców edukacji filmowej (K_W12; K_W13);</li> <li>• identyfikuje podstawowe gatunki krytycznofilmowe (K_W12);</li> <li>• ma wiedzę na temat odbiorców przekazów audioskrybowanych (K_W13);</li> <li>• ma podstawową wiedzę o metodach diagnozowania potrzeb i oceny jakości usług instytucji filmowych i medialnych (K_W14);</li> <li>• ma podstawową wiedzę o bezpieczeństwie i higienie pracy w instytucjach związanych z animacją i upowszechnianiem kultury filmowej (K_W15).</li> </ul>
	<p><b>Umiejętności</b></p> <p>K_U04; K_U08; K_U09; K_U10; K_U12; K_U15</p> <p>Student:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• potrafi samodzielnie zdobywać i rozwijać umiejętności profesjonalne animatora kultury filmowej w zakresie edukacji filmowej młodzieży, krytyki filmowej, organizowania przeglądów i festiwalu filmowych, działalności DKF (K_U04);</li> <li>• projektuje, pozyskuje fundusze i zarządza projektami z zakresu animacji i upowszechniania kultury filmowej (K_U08; K_U09);</li> <li>• potrafi scharakteryzować docelowego odbiorcę różnych form animacji i upowszechniania kultury filmowej (K_U10);</li> <li>• w ramach aktywności pozyskiwania funduszy oraz planu zarządzania projektem potrafi ocenić jakość usług związanych z działalnością w zakresie upowszechniania kultury filmowej (K_U12);</li> <li>• wybiera metody i procedury działań w zakresie animacji i upowszechniania kultury filmowej, w szczególności związanych z działalnością kin studyjnych, DKF-ów, festiwalu i edukacją młodzieży (K_U15);</li> </ul>
	<p><b>Kompetencje społeczne (postawy)</b></p> <p>K_K04; K_K10</p> <p>Student:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• jest przygotowany do pracy w instytucjach, organizacjach oraz grupach</li> </ul>

społecznych zajmujących się animacją i upowszechnianiem kultury filmowej. (K\_K04);

- poprzez działania z zakresu upowszechniania kultury, zwłaszcza aktywność krytycznofilmową, z zakresu edukacji filmowej młodzieży, organizacji przeglądów i pokazów filmowych – zachęca odbiorców do uczestnictwa w kulturze filmowej (K\_K10).

## Kontakt

[grzegorz.fortuna-skowron@ug.edu.pl](mailto:grzegorz.fortuna-skowron@ug.edu.pl)