


KAPITAŁ LUDZKI
 NARODOWA STRATEGIA SPÓJNOŚCI

 Projekt współfinansowany przez
 Unię Europejską w ramach
 Europejskiego Funduszu
 Społecznego

UNIA EUROPEJSKA
 EUROPEJSKI
 FUNDUSZ SPOŁECZNY


Nazwa przedmiotu		Kod ECTS	
Fakultet: Kino niemieckie		8.0.15004	
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot			
Zakład Filmu i Mediów			
Studia			
wydział	kierunek	poziom	pierwszego stopnia
Wydział Filologiczny	Wiedza o filmie i kulturze audiowizualnej	forma	stacjonarne
		moduł	wszystkie
		specjalnościowy	wszystkie
		specjalizacja	wszystkie
Nazwisko osoby prowadzącej (osób prowadzących)			
dr Piotr Kurpiewski; dr Marta Tymińska			
Formy zajęć, sposób ich realizacji i przypisana im liczba godzin		Liczba punktów ECTS	
Formy zajęć		2	
Konwersatorium		30 godzin - uczestnictwo w zajęciach;	
Sposób realizacji zajęć		20 godzin - przygotowanie do zajęć związane z czytaniem zadanych tekstów i oglądaniem filmów;	
zajęcia poza pomieszczeniami dydaktycznymi UG, zajęcia w sali dydaktycznej		Razem: 50 godzin = 2 ECTS.	
Liczba godzin			
Konwersatorium: 30 godz.			
Termin realizacji przedmiotu			
2023/2024 zimowy			
Status przedmiotu		Język wykładowy	
fakultatywny (do wyboru)		polski	
Metody dydaktyczne		Forma i sposób zaliczenia oraz podstawowe kryteria oceny lub wymagania egzaminacyjne	
<ul style="list-style-type: none"> - Analiza tekstów z dyskusją - Wykład konwersatoryjny - Wykład z prezentacją multimedialną 		Sposób zaliczenia	
		Zaliczenie na ocenę	
		Formy zaliczenia	
		<ul style="list-style-type: none"> - ustalenie oceny zaliczeniowej na podstawie ocen cząstkowych otrzymywanych w trakcie trwania semestru - kolokwium 	
		Podstawowe kryteria oceny	
		aktywny udział w zajęciach (20%); kolokwium zaliczeniowe (80%).	
Sposób weryfikacji założonych efektów uczenia się			

zakładany efekt uczenia się	dyskusja	kolokwium zaliczeniowe
	Wiedza	
K_W01	+	+
K_W03	+	+
K_W07	+	+
	Umiejętności	
K_U01	+	+
K_U06	+	+
K_U18	+	+
	Kompetencje	
K_K05	+	+
K_K06	+	+
K_K09	+	+

Określenie przedmiotów wprowadzających wraz z wymogami wstępnymi

A. Wymagania formalne

brak

B. Wymagania wstępne

brak

Cele kształcenia

Student zdobywa wiedzę na temat rozwoju sztuki filmowej w krajach niemieckojęzycznych, ze szczególnym uwzględnieniem ewolucji stylu filmowego i technologii filmowej, kontekstu społecznego i politycznego. Kształci umiejętność analizy i interpretacji dzieła filmowego oraz rozumienia podstawowych konwencji i gatunków filmowych.

Treści programowe

Klasyczne i współczesne kino niemieckie, austriackie i szwajcarskie. Niemiecki ekspresjonizm filmowy. Kino Republiki Weimarskiej. Kino III Rzeszy Niemieckiej. Niemieckie filmy ruin. Nowe kino niemieckie (1962-1982). Kino NRD. Wielcy mistrzowie krajów niemieckojęzycznych.

Wykaz literatury

Bogusław Drewniak, Teatr i film III Rzeszy w systemie hitlerowskiej propagandy, Gdańsk 2011.
 Jan Borowicz, Nagość i mundur. Ciało w filmie Trzeciej Rzeszy, Warszawa 2015.
 Lotte Eisner, Ekran demoniczny, Gdańsk 2011.
 Andrzej Gwóźdź, Kino na biegunach. Filmy niemieckie i ich historie, Gdańsk 2019.
 Andrzej Gwóźdź, Obok kanonu. Tropami kina niemieckiego, Wrocław 2011.
 Tomasz Kłys, Od Mabusego do Goebbelsa. Weimarskie filmy Fritza Langa i kino niemieckie do roku 1945, Łódź 2013.
 Siegfried Kracauer, Od Caligario do Hitlera. Z psychologii filmu niemieckiego, Gdańsk 2009.
 Tomasz Małyшек, Światłopisanie. Film niemiecki 1895-2010, Wrocław 2013.
 Kino niemieckie w dialogu pokoleń i kultur. Studia i szkice, red. Andrzej Gwóźdź, Kraków 2004.

Kierunkowe efekty uczenia się

K_W01; K_W03; K_W07
 K_U01; K_U06; K_U18
 K_K05; K_K06; K_K09

Wiedza

K_W01; K_W03; K_W07
 Student:
 definiuje najważniejsze pojęcia związane z ewolucją stylu kina krajów niemieckojęzycznych (K_W03);
 wymienia i definiuje rodzaje i gatunki filmowe charakterystyczne dla kina krajów niemieckojęzycznych (K_W03);
 wyjaśnia wpływ wydarzeń historycznych oraz przemian kulturowych na rozwój sztuki filmowej w krajach niemieckojęzycznych (K_W01; K_W03);
 wymienia i charakteryzuje epoki w historii kina krajów niemieckojęzycznych (K_W01; K_W03);
 rozpoznaje i charakteryzuje tendencje, nurty i szkoły filmowe, a także rozróżnia główne kinematografie narodowe i lokuje je w szerokim kontekście artystycznym danego kręgu kulturowego (K_W01; K_W03);

ukazuje wpływ technologii filmowej na styl (K_W03; K_W07);
 charakteryzuje twórczość najważniejszych autorów kina krajów
 niemieckojęzycznych (K_W03);
 streszcza filmy zaliczane do klasyki nordyckiego kina (K_W03);
 wyjaśnia funkcjonowanie instytucji filmowych w danym okresie historycznym
 (K_W07).

Umiejętności

K_U01; K_U06; K_U18

Student:

samodzielnie korzysta z publikacji z zakresu historii kina krajów
 niemieckojęzycznych (K_U06);

potrafi krytycznie czytać manifesty filmowe, teksty teoretyczne oraz opracowania
 historyczne (K_U06);

samodzielnie szuka informacji o filmach i okresach historycznych w kinie krajów
 niemieckojęzycznych, posługując się różnymi źródłami (publicystyka, opracowania,
 Internet, archiwalia) (K_U01);

krytycznie analizuje i interpretuje dzieło filmowe, w pracy pisemnej bądź ustnie,
 posługując się różnymi metodologiami i fachową terminologią (K_U18);

analizuje zagadnienia dotyczące problemów historii kina krajów
 niemieckojęzycznych i wysnuwa krytyczne wnioski (K_U01);

posługuje się pojęciami z zakresu historii kina krajów niemieckojęzycznych (K_U18).

Kompetencje społeczne (postawy)

K_K05; K_K06; K_K09

Student:

chętnie podejmuje się samodzielnych badań nad funkcjonowaniem współczesnej
 kultury audiowizualnej (K_K06);

ma świadomość wagi dziedzictwa kulturowego i jego wpływu na kształtowanie się
 więzi społecznych (K_K09);

konsekwentnie i metodycznie systematyzuje swoją wiedzę historycznofilmową
 (K_K05);

docenia wpływ sztuki filmowej na życie kształtowanie kultury narodowej (K_K09).

Kontakt

piotr.kurpiewski@ug.edu.pl