


KAPITAŁ LUDZKI
 NARODOWA STRATEGIA SPÓJNOŚCI

 Projekt współfinansowany przez
 Unię Europejską w ramach
 Europejskiego Funduszu
 Społecznego

UNIA EUROPEJSKA
 EUROPEJSKI
 FUNDUSZ SPOŁECZNY


Nazwa przedmiotu		Kod ECTS	
Fakultet: Filozofia i duchowość postsekularna w filmie i mediach		17.0.0194	
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot			
Zakład Filmu i Mediów			
Studia			
wydział	kierunek	poziom	pierwszego stopnia
Wydział Filologiczny	Produkcja form audiowizualnych	forma	stacjonarne
		moduł specjalnościowy	wszystkie
		specjalizacja	wszystkie
Wydział Filologiczny	Wiedza o filmie i kulturze audiowizualnej	poziom	pierwszego stopnia
		forma	stacjonarne
		moduł specjalnościowy	wszystkie
		specjalizacja	wszystkie
Nazwisko osoby prowadzącej (osób prowadzących)			
dr Joanna Sarbiewska; dr Piotr Kurpiewski			
Formy zajęć, sposób ich realizacji i przypisana im liczba godzin		Liczba punktów ECTS	
Formy zajęć		2 30 godzin - uczestnictwo w zajęciach; 10 godzin - przygotowywanie się do zajęć; 10 godzin - przygotowanie się do zaliczenia. Razem: 50 godzin = 2 ECTS.	
Konwersatorium			
Sposób realizacji zajęć			
zajęcia w sali dydaktycznej			
Liczba godzin			
Konwersatorium: 30 godz.			
Termin realizacji przedmiotu			
2023/2024 zimowy			
Status przedmiotu		Język wykładowy	
fakultatywny (do wyboru)		polski	
Metody dydaktyczne		Forma i sposób zaliczenia oraz podstawowe kryteria oceny lub wymagania egzaminacyjne	
<ul style="list-style-type: none"> - Analiza tekstów z dyskusją - Dyskusja - Wykład konwersatoryjny - Wykład problemowy - Wykład z prezentacją multimedialną 		Sposób zaliczenia	
		Zaliczenie na ocenę	
		Formy zaliczenia	
		zaliczenie ustne	
		Podstawowe kryteria oceny	
		Student otrzymuje zaliczenie na podstawie: a) obecności na zajęciach i czynnego w nich udziału – 50% b) zaliczenia ustnego – 50%	
Sposób weryfikacji założonych efektów uczenia się			

zakładany efekt kształcenia			zaliczenie ustne		ocena wypowiedzi studenta
	Wiedza				
K_W01			+		+
K_W02			+		+
	Umiejętności				
K_U02			+		+
K_U18			+		+
	Kompetencje				
K_K01			+		+
K_K02			+		+

Określenie przedmiotów wprowadzających wraz z wymogami wstępnymi**A. Wymagania formalne**

Brak

B. Wymagania wstępne

Brak

Cele kształcenia

Zapoznanie studentów z postsekularną refleksją filozoficzną, koncepcjami reinterpretacji religii i parametrami nowej duchowości, ze szczególnym uwzględnieniem dekonstrukcji i mistyki, w odniesieniu do kultury współczesnej (filmu i mediów). Wskazanie związków filozofii, duchowości i widzenia/obrazu. Potraktowanie filozofii postsekularnej jako strategii badań i opisu kultury audiowizualnej. Uświadomienie, że media technologiczne mogą stanowić nowy sposób filozofowania w paradygmacie postlogocentrycznym. Wskazanie relacji między fenomenologią, doświadczeniem mistycznym a technologią mediów. Ukazanie relacji religii, transhumanizmu i posthumanizmu w ujęciu postsekularnym. Wypracowanie umiejętności myślenia krytycznego, otwartości na fenomenologiczny wgląd i doświadczenie Innego.

Treści programowe

Wybrane nurty filozofii postsekularnej, koncepcje reinterpretacji religii i parametry nowej duchowości, ze szczególnym uwzględnieniem dekonstrukcji, teologii i mistyki apofatycznej, w odniesieniu do kultury współczesnej (filmu i mediów). Związki filozofii, duchowości i widzenia/obrazu. Media technologiczne jako nowy sposób filozofowania w paradygmacie postlogocentrycznym. Relacje między nową fenomenologią, doświadczeniem mistycznym a technologią mediów. Relacje między religią, transhumanizmem i posthumanizmem w ujęciu postsekularnym. Wpływ myśli postsekularnej na procesy kulturowe i społeczne. Dyskurs jako myślenie i doświadczenie Innego.

Wykaz literatury**Literatura:**

- W. Benjamin, Anioł historii: eseje, szkice, fragmenty, Poznań 1996.
 F. Rosenzweig, Gwiazda Zbawienia, Kraków 1998.
 J. Derrida, Wiara i wiedza, tłum. M. Kowalska, w: Seminarium na Capri prowadzone przez Jacquesa Derridę i Gianniego Vattimo, Warszawa 1999.
 J. Derrida, Memoirs of the Blind. The Self-portrait and Other Ruins, Chicago 1993.
 J.-L. Marion, Bóg bez bycia, Kraków 1996.
 J.-L. Marion, Będąc danym. Esej z fenomenologii donacji, Warszawa 2007.
 J.-L. Nancy, Corpus, Gdańsk 2002.
 S. Žižek, Kruchy absolut, Warszawa 2009.
 M. Horkheimer, T.W. Adorno, Dialektyka oświecenia, tłum. M. Łukasiewicz, Warszawa 1994.
 G. Bataille, Doświadczenie wewnętrzne, Warszawa 1998.
 M. Heidegger, Drogi lasu, Warszawa 1997.
 M. Heidegger, Koniec filozofii i zadanie myślenia, tłum. K. Michalski, w: Drogi współczesnej filozofii, red. M. Siemek, Warszawa 1978.
 M. Heidegger, Budować, mieszkać, myśleć. Eseje wybrane, opr. K. Michalski, Warszawa 1977.
 M. Buber, Ja i Ty. Wybór pism filozoficznych, Warszawa 1992.
 N. Fiodorow, Filozofia wspólnego czynu, Kęty 2012.
 R. Braidotti, Po człowieku, Warszawa 2014.
 A. Bielik-Robson, Na pustyni. Kryptoteologie późnej nowoczesności, Kraków 2008.
 J. Sarbiewska, (Post)sekularna filozofia negatywna, media wizualne i ekstasis (dekonstrukcja jako wariant neofenomenologii), „Argument: Biannual Philosophical Journal”, vol. 6, 2/2016.
 J. Sarbiewska, Kwantowe 'oko w ogniu'. W stronę apofatycznej techno-ontologii, w: Widzialność wyzwolona, red. A. Gwóźdź, Instytut Sztuki PAN,

Warszawa 2018.

J. Sarbiewska, 'Biały kamyk' epifanii. Postsekularna mistyka Bez-gruntu i jej filmowe manifestacje, "Konteksty" 2021, nr 3.

J. Sarbiewska, 'Wszystko, co straszne, pragnie naszej miłości'. Inny posthumanizmu w ujęciu postsekularnym, "Kwartalnik Filmowy" 2018.

RUATV? Heidegger and the Televisual, red. T. Fry, Sydney 1993.

M. Hansen, New Philosophy for New Media, London 2004.

M. Taylor, E. Saarinen, Imagologies. Media Philosophy, London–New York 1996.

D. Frampton, Filmosophy, London 2006.

T. Elsaesser, European Cinema and Continental Philosophy: Film as Thought Experiment, London 2018.

J. Sarbiewska, Ontologia i estetyka filmowych obrazów Wernera Herzoga, Gdańsk 2014.

G. Deleuze, Kino. I. Obraz-ruch; II. Obraz-czas, Gdańsk 2008.

Widzieć, myśleć, być: technologie mediów, red. A. Gwóźdź, Kraków 2001.

I. Hassan, The New Gnosticism: Speculation on an Aspect of the Postmodern Mind, Urbana 1975.

R. Ilnicki, Bóg cyborgów. Technika i transcendencja, Poznań 2011.

Kierunkowe efekty uczenia się K_W01; K_W02 K_U02; K_U18 K_K01; K_K02	Wiedza K_W01; K_W02; Student: zna w pogłębiony sposób postsekularną refleksję filozoficzną i parametry nowej duchowości/mistyki; rozumie media technologiczne jako nowy sposób myślenia/poznania oraz przestrzeń doświadczenia duchowego w kontekście kulturowym i społecznym (K_W01; K_W02);
	Umiejętności K_U02; K_U18 Student: potrafi formułować i analizować problemy badawcze związane z relacją filozofii, duchowości i mediów, traktując filozofię postsekularną jako metodę/strategię badań i opisu mediów i kultury audiowizualnej (K_U02); w kontaktach z filozofami i medioznawcami posługuje się terminologią z zakresu obu dyscyplin (K_U18).
	Kompetencje społeczne (postawy) K_K01; K_K02 Student: rozumie potrzebę ciągłego podnoszenia kompetencji intelektualnych i zawodowych w zakresie tworzenia tekstów naukowych i produkcji audiowizualnej (K_K01); myśli krytycznie, jest otwarty na nowe idee i gotów do przeformułowania swojego stanowiska (K_K02).
Kontakt joanna.sarbiewska@ug.edu.pl	