


**KAPITAŁ LUDZKI**  
 NARODOWA STRATEGIA SPÓJNOŚCI

 Projekt współfinansowany przez  
 Unię Europejską w ramach  
 Europejskiego Funduszu  
 Społecznego

**UNIA EUROPEJSKA**  
 EUROPEJSKI  
 FUNDUSZ SPOŁECZNY


|   |   |   |                         |
|---|---|---|-------------------------|
| <b>Nazwa przedmiotu</b>   |   | <b>Kod ECTS</b>   |                         |
| Współczesna myśl filmowa  |   | 8.0.14932   |                         |
| <b>Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot</b>                            |   |   |                         |
| Zakład Filmu i Mediów   |   |   |                         |
| <b>Studia</b>   |   |   |                         |
| <b>wydział</b>  | <b>kierunek</b>                           | <b>poziom</b>   | <b>drugiego stopnia</b> |
| Wydział Filologiczny  | Wiedza o filmie i kulturze audiowizualnej | forma   | stacjonarne             |
|   |   | moduł specjalnościowy   | wszystkie               |
|   |   | specjalizacja   | wszystkie               |
| <b>Nazwisko osoby prowadzącej (osób prowadzących)</b>                   |   |   |                         |
| prof. dr hab. Mirosław Przyłipiak; dr Grzegorz Fortuna-Skowron          |   |   |                         |
| <b>Formy zajęć, sposób ich realizacji i przypisana im liczba godzin</b> |   | <b>Liczba punktów ECTS</b>  |                         |
| <b>Formy zajęć</b>  |   | 2   |                         |
| Wykład  |   | 15 godzin - uczestnictwo w zajęciach;   |                         |
| <b>Sposób realizacji zajęć</b>  |   | 10 godzin - przygotowanie do zajęć;   |                         |
| zajęcia w sali dydaktycznej   |   | 15 godzin - samodzielne studiowanie literatury;   |                         |
| <b>Liczba godzin</b>  |   | 10 godzin - przygotowanie do egzaminu.  |                         |
| Wykład: 15 godz.  |   | Razem: 50 godzin = 2 ECTS.  |                         |
| <b>Termin realizacji przedmiotu</b>                                     |   |   |                         |
| 2023/2024 letni   |   |   |                         |
| <b>Status przedmiotu</b>  |   | <b>Język wykładowy</b>  |                         |
| obowiązkowy   |   | polski  |                         |
| <b>Metody dydaktyczne</b>   |   | <b>Forma i sposób zaliczenia oraz podstawowe kryteria oceny lub wymagania egzaminacyjne</b> |                         |
| - Wykład konwersatoryjny  |   | <b>Sposób zaliczenia</b>  |                         |
| - Wykład z prezentacją multimedialną                                    |   | Egzamin   |                         |
|   |   | <b>Formy zaliczenia</b>   |                         |
|   |   | - egzamin ustny   |                         |
|   |   | - egzamin pisemny z pytaniami (zadaniami) otwartymi   |                         |
|   |   | - egzamin pisemny testowy   |                         |
|   |   | - egzamin pisemny (dłuższa wypowiedź pisemna / rozwiązanie problemu)                        |                         |
|   |   | <b>Podstawowe kryteria oceny</b>  |                         |
|   |   | aktywne uczestnictwo w zajęciach - 30%;   |                         |
|   |   | egzamin - 70%.  |                         |
| <b>Sposób weryfikacji założonych efektów uczenia się</b>                |   |   |                         |

| zakładany efekt uczenia się | egzamin ustny lub pisemny | ocena aktywności na zajęciach |
|-----------------------------|---------------------------|-------------------------------|
|                             | Wiedza                    |                               |
| K_W01                       | +                         | +                             |
| K_W02                       | +                         |                               |
| K_W07                       | +                         |                               |
| K_W08                       | +                         |                               |
|                             | Umiejętności              |                               |
| K_U01                       | +                         |                               |
| K_U07                       | +                         |                               |
| K_U09                       | +                         | +                             |
|                             | Kompetencje               |                               |
| K_K07                       | +                         | +                             |

**Określenie przedmiotów wprowadzających wraz z wymogami wstępnymi****A. Wymagania formalne**

brak

**B. Wymagania wstępne**

brak

**Cele kształcenia**

Zapoznanie studentów z współczesną myślą filmową i wyposażenie ich w kompetencje do posługiwania się tą wiedzą w ramach filmoznawstwa.

**Treści programowe**

Wpływ digitalizacji na kształt kultury audiowizualnej; właściwości obrazu analogowego i cyfrowego; koncepcja "Superkina" autorstwa Williama Browna: kategorie czasu, przestrzeni, tożsamości; koncepcja neuroobrazu autorstwa Patricii Pisters: kategorie afektywności; pogranicze kina, neurologii oraz filozofii; taktylność i haptyczność kina; pojęcie filmozofii, furt filmo-filozofii.

**Wykaz literatury**

Piotr Zawojski, Sztuka obrazu i obrazowania w epoce nowych mediów.  
 William Brown, Supercinema.  
 Patricia Pisters, Neuroimage.  
 Thomas Elsaesser, Malte Hagener, Teoria Filmu. Wprowadzenie poprzez zmysły.  
 Noel Carroll, Film as Philosophy.  
 Noel Carroll, The Philosophy of Moving Image.

| Kierunkowe efekty uczenia się   | Wiedza  |
|---|---|
| P7U_W, P7S_WG<br>K_W01; K_W02; K_W07; K_W08<br>P7U_U, P7S_UW, P7S_UK<br>K_U01; K_U07; K_U09<br>P7U_K, P7S_KR<br>K_K07 | K_W01; K_W02; K_W07; K_W08<br>Student:<br>zna w pogłębiony sposób współczesną myślą filmową (K_W01);<br>zna w pogłębiony sposób metodologię badań filmoznawczych w zakresie współczesnych trendów i zakresów (K_W02);<br>zna w pogłębiony sposób metody analizy i interpretacji w obszarze współczesnej myśli filmowej (K_W07);<br>rozumie ewolucję myśli filmowej na tle innych dyscyplin (K_W08).   |
|   | Umiejętności  |
|   | K_U01; K_U07; K_U09<br>Student:<br>potrafi formułować i analizować problemy badawcze w obszarze współczesnej myśli filmowej samodzielnie dobierając metody i narzędzia do ich rozwiązania (K_U01);<br>posiada pogłębioną umiejętność analizy i interpretacji filmu z wykorzystaniem zasobów współczesnej myśli filmowej (K_U07);<br>w kontaktach filmoznawczych posługuje się profesjonalną terminologią z obszaru współczesnej myśli filmowej (K_U09). |
|   | Kompetencje społeczne (postawy)   |
|   | K_K07<br>Student:<br>zdaje sobie sprawę z podnoszenia ciągle swoich kompetencji w zakresie  |

|  |                                      |
|--|--------------------------------------|
|  | współczesnej myśli filmowej (K_K07). |
|--|--------------------------------------|

|                |
|----------------|
| <b>Kontakt</b> |
|----------------|

|                               |
|-------------------------------|
| mirosław.przyłipiak@ug.edu.pl |
|-------------------------------|