


KAPITAŁ LUDZKI
 NARODOWA STRATEGIA SPÓJNOŚCI

 Projekt współfinansowany przez
 Unię Europejską w ramach
 Europejskiego Funduszu
 Społecznego

UNIA EUROPEJSKA
 EUROPEJSKI
 FUNDUSZ SPOŁECZNY


Nazwa przedmiotu		Kod ECTS	
Wideoklip - teoria i praktyka		3.4.0089	
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot			
Wydział Filologiczny			
Studia			
wydział	kierunek	poziom	drugiego stopnia
Wydział Filologiczny	Wiedza o filmie i kulturze audiowizualnej	forma	stacjonarne
		moduł	wszystkie
		specjalnościowy	wszystkie
		specjalizacja	wszystkie
Nazwisko osoby prowadzącej (osób prowadzących)			
dr Marcin Borchardt; dr Joanna Sarbiewska; mgr inż. Jakub Maj; mgr Roman Przyłipiak; prof. dr hab. Mirosław Przyłipiak			
Formy zajęć, sposób ich realizacji i przypisana im liczba godzin		Liczba punktów ECTS	
Formy zajęć		5	
Ćw. warsztatowe		40 godzin - uczestnictwo w zajęciach;	
Sposób realizacji zajęć		20 godzin - studiowanie literatury przedmiotu;	
zajęcia poza pomieszczeniami dydaktycznymi UG, zajęcia w sali dydaktycznej		20 godzin - opracowanie zagadnień zadanych przez prowadzącego;	
Liczba godzin		20 godzin - przygotowanie analizy teledysku;	
Ćw. warsztatowe: 40 godz.		25 godzin - przygotowanie pracy zaliczeniowej i prezentacji.	
		Razem: 125 godzin = 5 ECTS.	
Termin realizacji przedmiotu			
2023/2024 letni			
Status przedmiotu		Język wykładowy	
obowiązkowy		polski	
Metody dydaktyczne		Forma i sposób zaliczenia oraz podstawowe kryteria oceny lub wymagania egzaminacyjne	
- Metoda projektów (projekt badawczy, wdrożeniowy, praktyczny)		Sposób zaliczenia	
- Metoda projektów praktycznych przygotowywanych przez studentów pod opieką prowadzącego		Zaliczenie na ocenę	
		Formy zaliczenia	
		Praca zaliczeniowa – przygotowanie prezentacji lub realizacja wideoklipu	
		Podstawowe kryteria oceny	
		Zaliczenie na podstawie: aktywnego udziału w zajęciach – 20% pracy zaliczeniowej – 80%	
Sposób weryfikacji założonych efektów uczenia się			

zakładany efekt uczenia się	opracowanie zagadnień	praca zaliczeniowa
	Wiedza	
K_W03	+	+
K_W06	+	+
K_W08	+	+
K_W09	+	+
	Umiejętności	
K_U02	+	+
K_U03	+	+
K_U04	+	+
K_U05	+	+
K_U08	+	+
K_U09	+	+
	Kompetencje społeczne	
K_K01	+	+
K_K02	+	+
K_K03	+	+
K_K04	+	+
K_K05	+	+

Określenie przedmiotów wprowadzających wraz z wymogami wstępnymi**A. Wymagania formalne**

Brak

B. Wymagania wstępne

Brak

Cele kształcenia

Celem warsztatu jest:

zdobycie podstawowej wiedzy nt. historii i różnych gatunków wideoklipu
praktyczne wykorzystanie zdobytej wiedzy do przygotowania wideoklipu**Treści programowe**

Definiowanie i różne odmiany wideoklipu
Wybór materiału muzycznego
Przygotowanie scenopisu teledysku
Przygotowanie produkcji
Realizacja teledysku
Postprodukcja

Wykaz literatury**1. Wybrana literatura wykorzystywana podczas zajęć**

U. Jarecka, Świat wideoklipu, Warszawa 1999.

2. Literatura studiowana samodzielnie przez studenta – wybrany artykuły lub fragmenty

M. Przyłipiak, Tam gdzie rodzą się sny, „Film na świecie” 1990, nr 10.

3. Wybrana literatura uzupełniająca

A. Staszczak, Lo-Fi – od kampu do postmoderny, „Ekrany” 2012 nr 06.

M. Stasiowski, Fotofonia, „Ekrany” 2013 nr 05.

J. Tokarczyk, Animacja w teledysku, „Film i TV Kamera 2013, nr 1.

Kierunkowe efekty uczenia się

K_W03; K_W06; K_W08; K_W09;
K_U02; K_U03; K_U04; K_U05; K_U08; K_U09
K_K01; K_K02; K_K03; K_K04; K_K05

Wiedza

K_W03; K_W06; K_W08; K_W09;
Student:
zna aktualne trendy stylistyczne i warsztatowe w produkcji i realizacji teledysków (K_W03);
charakteryzuje związki między teorią filmu i nowych mediów a możliwością ich wykorzystania w praktyce zawodowej, związanej z realizacją krótkich form

audiowizualnych (K_W06);
 rozumie ewolucję języka filmu i nowych mediów na tle innych dyscyplin artystycznych (K_W08);
 ma pogłębioną wiedzę na temat współczesnej kultury oraz konwergencji mediów (K_W09).

Umiejętności

K_U02; K_U03; K_U04; K_U05; K_U08; K_U09

Student:

umie samodzielnie zdobywać wiedzę, planować działania i rozwiązywać problemy związane z realizacją krótkich form audiowizualnych (K_U02);
 potrafi kierować grupą, dobierając właściwe procedury, metody działania i narzędzia prowadzące do realizacji zadania (K_U03);
 w realizacji wideoklipów umie posługiwać się nowoczesnymi technologiami informacyjnymi oraz profesjonalnym sprzętem audiowizualnym (K_U04);
 posiada zaawansowane umiejętności warsztatowe potrzebne do realizacji teledysków (K_U05);
 potrafi samodzielnie przygotować wideoklip zlecony przez opiekuna (K_U08);
 w kontaktach z filmoznawcami i twórcami przekazów audiowizualnych posługuje się słownictwem naukowym lub profesjonalnym (K_U09).

Kompetencje społeczne (postawy)

K_K01; K_K02; K_K03; K_K04; K_K05

Student:

krytycznie ocenia swoją aktywność w grupie i wyniki pracy zespołowej związanej z produkcją audiowizualną (K_K01);
 rozumie odpowiedzialność wynikającą z przewodzenia grupie produkcyjnej (K_K02);
 jest odpowiedzialny za powierzony mu sprzęt oraz za bezpieczeństwo pracy (K_K03);
 potrafi pracować w grupie produkcyjnej i niezależnie od pełnionej funkcji umie wykazywać się inicjatywą oraz chęcią rozwiązywania wspólnych problemów (K_K04);
 jest świadom znaczenia uczciwości intelektualnej i poszanowania prawa autorskiego z zakresu produkcji (K_K05)

Kontakt

akme@op.pl