


**KAPITAŁ LUDZKI**  
 NARODOWA STRATEGIA SPÓJNOŚCI

 Projekt współfinansowany przez  
 Unię Europejską w ramach  
 Europejskiego Funduszu  
 Społecznego

**UNIA EUROPEJSKA**  
 EUROPEJSKI  
 FUNDUSZ SPOŁECZNY


<b>Nazwa przedmiotu</b>		<b>Kod ECTS</b>	
Warsztat analizy i tworzenia tekstów naukowych III		8.0.14955	
<b>Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot</b>			
Zakład Filmu i Mediów			
<b>Studia</b>			
<b>wydział</b>	<b>kierunek</b>	<b>poziom</b>	<b>drugiego stopnia</b>
Wydział Filologiczny	Wiedza o filmie i kulturze audiowizualnej	forma	stacjonarne
		moduł	wszystkie
		specjalnościowy	wszystkie
		specjalizacja	wszystkie
<b>Nazwisko osoby prowadzącej (osób prowadzących)</b>			
dr Grzegorz Fortuna-Skowron; prof. dr hab. Jerzy Szyłak; dr Piotr Kurpiewski; dr Grażyna Świętochowska; prof. dr hab. Mirosław Przyłipiak; dr hab. Paweł Sitkiewicz, profesor uczelni; dr hab. Sebastian Konefał, profesor uczelni; dr Agnieszka Kiejziewicz; dr hab. Krzysztof Kornacki, profesor uczelni; dr Joanna Sarbiewska; dr Marta Maciejewska; dr Marcin Kłodziński			
<b>Formy zajęć, sposób ich realizacji i przypisana im liczba godzin</b>		<b>Liczba punktów ECTS</b>	
<b>Formy zajęć</b>		4	
Ćw. audytoryjne		Każdy semestr:	
<b>Sposób realizacji zajęć</b>		20 godzin - uczestnictwo w zajęciach;	
zajęcia w sali dydaktycznej		25 godzin - samodzielne studiowanie literatury przedmiotu;	
<b>Liczba godzin</b>		25 godzin - przygotowywanie prac pisemnych;	
Ćw. audytoryjne: 20 godz.		20 godzin - redakcja prac pisemnych;	
		10 godzin - korekta prac pisemnych.	
		Razem (każdy semestr): 100 godzin = 4 ECTS.	
		Razem (wszystkie semestry): 400 godzin = 16 ECTS.	
<b>Termin realizacji przedmiotu</b>			
2024/2025 zimowy			
<b>Status przedmiotu</b>		<b>Język wykładowy</b>	
fakultatywny (do wyboru)		polski	
<b>Metody dydaktyczne</b>		<b>Forma i sposób zaliczenia oraz podstawowe kryteria oceny lub wymagania egzaminacyjne</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Analiza tekstów z dyskusją</li> <li>- Analiza zdarzeń krytycznych (przypadków)</li> <li>- Dyskusja</li> <li>- Metoda projektów (projekt badawczy, wdrożeniowy, praktyczny)</li> </ul>		<b>Sposób zaliczenia</b>	
		Zaliczenie na ocenę	
		<b>Formy zaliczenia</b>	
		Napisanie pracy naukowej z przeznaczeniem do publikacji w periodyku akademickim bądź antologii tekstów.	
		<b>Podstawowe kryteria oceny</b>	

**Kryteria zaliczenia ogólne. Student otrzymuje zaliczenie na podstawie:**

- a) obecności, aktywnego udziału w zajęciach (20%);
- b) znajomości tekstów teoretycznych (20%);
- c) realizowania bieżących zadań zmierzających do przygotowania poszczególnych etapów pracy do publikacji (30%);
- d) przyjęcia przez prowadzącego pracy studenta do przygotowywanej antologii tekstów akademickich (30%).

**Student otrzymuje zaliczenia na ocenę w semestrze 1 na podstawie:**

- a) aktywności na zajęciach (20%);
- b) testu znajomości tekstów teoretycznych (80%).

**Student otrzymuje zaliczenia na ocenę w semestrze 2 na podstawie:**

- a) aktywności na zajęciach (20%);
- b) przygotowania szkicu tekstu badawczego (60%);
- c) przygotowania researchu dotyczącego wydawnictw naukowych (20%).

**Student otrzymuje zaliczenia na ocenę w semestrze 3 na podstawie:**

- a) aktywności na zajęciach (20%);
- b) napisania i zgłoszenia draftu tekstu do czasopisma naukowego/monografii (80%).

**Student otrzymuje zaliczenia na ocenę w semestrze 4 na podstawie:**

- a) aktywności na zajęciach (20%);
- b) bieżących prac redakcyjnych z tekstem po recenzji (20%);
- c) przygotowania finałowej wersji tekstu (60%).

**Sposób weryfikacji założonych efektów uczenia się**

zakładany efekt uczenia się	analiza przypadków na zajęciach - ocena wypowiedzi	praca zaliczeniowa
	Wiedza	
K_W01	+	+
K_W02		+
K_W07		+
	Umiejętności	
K_U01	+	+
K_U06		+
K_U07	+	+
K_U08		+
K_U09	+	+
	Kompetencje	
K_K07	+	+

**Określenie przedmiotów wprowadzających wraz z wymogami wstępnymi****A. Wymagania formalne**

brak wymagań formalnych

**B. Wymagania wstępne**

brak wymagań wstępnych

**Cele kształcenia**

Poznanie najnowszych metod tworzenia tekstów naukowych, kształcenie i doskonalenie umiejętności samodzielnej analizy i interpretacji tekstów kultury. Podstawą analiz będzie pogłębiona metoda neoformalna, oparta na idei dominanty estetycznej, sformułowana przez formalistów rosyjskich w trzeciej i czwartej dekadzie XX wieku a twórczo rozwinięta przez ośrodek badań filmoznawczych w Wisconsin. Uzupełnieniem metody będą m.in. badania poststrukturaliczne oraz optyka posthumanistyczna.

**Treści programowe**

Najnowsza myśl filmowa i klasyka. Najważniejsze teorie i metody analizy filmu oraz tworzenia tekstów akademickich. Lektura i omówienie najważniejszych prac na temat teorii analizy filmu oraz przykładowych prac analitycznych. Rodzaje znaczeń w filmie. Analiza neoformalna dzieła filmowego. Czytanie filmu w jego kontekście kulturowym. Konwencja filmowa i jej znaczenie. Metoda poststrukturalna. Styl autorski, dominanta stylistyczna w filmie. Teoria posthumanistyczna i metamodernistyczna w analizie dzieła filmowego. Krytyka ideologiczna. Narratologia. Feminizm. Studia postkolonialne. Animal studies.

**Wykaz literatury**

T. Elsaesser, Teoria filmu. Wprowadzenie przez zmysły, Kraków 2015.  
 T. Elsaesser, Kino - maszyna myślenia, Gdańsk 2018.  
 M. Przyłipiak, Kino stylu zerowego. Dwadzieścia lat później, Gdańsk 2017.  
 J.L. Nancy, Corpus, Gdańsk 2006.  
 A. Marzec, Widmologia Teoria filozoficzna i praktyka artystyczna ponowoczesności, Poznań 2017.

<b>Kierunkowe efekty uczenia się</b>	<b>Wiedza</b>
K_W01; K_W02; K_W07	K_W01; K_W02; K_W07
K_U01; K_U06; K_U07; K_U08; K_U09	Student:
K_U01; K_U06; K_U07; K_U08; K_U09	zna w pogłębiony sposób metody analizy przekazów audiowizualnych i sposoby
K_U01; K_U06; K_U07; K_U08; K_U09	tworzenia tekstów akademickich, ze szczególnym uwzględnieniem analizy
K_U01; K_U06; K_U07; K_U08; K_U09	neoformalnej, poststrukturalnej i posthumanistycznej oraz definiuje pojęcia i terminy
K_U01; K_U06; K_U07; K_U08; K_U09	z tego zakresu (K_W01);
K_U01; K_U06; K_U07; K_U08; K_U09	zna zaawansowaną metodologię badań filmoznawczych opartych m.in. na koncepcji
K_U01; K_U06; K_U07; K_U08; K_U09	dominanty estetycznej i wie, jak wykorzystać ją w tworzeniu prac
K_U01; K_U06; K_U07; K_U08; K_U09	akademickich (K_W02);
K_U01; K_U06; K_U07; K_U08; K_U09	zna zaawansowane metody analizy i interpretacji tekstów kultury, oparte m.in. na
K_U01; K_U06; K_U07; K_U08; K_U09	koncepcjach ośrodka Wisconsin/Madison, optyce poststrukturalnej i
K_U01; K_U06; K_U07; K_U08; K_U09	posthumanistycznej (K_W07).
	<b>Umiejętności</b>
	K_U01; K_U06; K_U07; K_U08; K_U09
	Student:
	potrafi samodzielnie stawiać i rozwiązywać problemy badawcze powstające w toku
	analizy przekazów audiowizualnych, dobierając właściwą metodologię (K_U01);
	potrafi pisać naukowe i eseistyczne prace pisemne w języku polskim lub obcym z
	wykorzystaniem profesjonalnej terminologii oraz wiedzy z określonej dziedziny
	naukowej (K_U06);
	posiada pogłębione i poszerzone umiejętności analizy i interpretacji filmu, które
	wykorzystuje w mowie i w piśmie (K_U07);
	potrafi samodzielnie przygotować projekt, naukowy, artystyczny bądź organizacyjny,
	zlecony przez opiekuna (K_U08);
	zna terminologię naukową obowiązującą we wspólnotach interpretacyjnych i potrafi
	się nią posługiwać podczas kontaktów zawodowych z filmoznawcami i
	medioznawcami (K_U09).
	<b>Kompetencje społeczne (postawy)</b>
	K_K07
	Student:
	rozumie potrzebę ciągłego podnoszenia kompetencji intelektualnych i zawodowych
	w zakresie tworzenia tekstów naukowych i produkcji audiowizualnej (K_K07).
<b>Kontakt</b>	
grzegorz.fortunajr@gmail.com	