


KAPITAŁ LUDZKI
 NARODOWA STRATEGIA SPÓJNOŚCI

 Projekt współfinansowany przez
 Unię Europejską w ramach
 Europejskiego Funduszu
 Społecznego

UNIA EUROPEJSKA
 EUROPEJSKI
 FUNDUSZ SPOŁECZNY


Nazwa przedmiotu		Kod ECTS	
Seminarium magisterskie III		8.0.14948	
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot			
Zakład Filmu i Mediów			
Studia			
wydział	kierunek	poziom	drugiego stopnia
Wydział Filologiczny	Wiedza o filmie i kulturze audiowizualnej	forma	stacjonarne
		moduł	wszystkie
		specjalnościowy	wszystkie
		specjalizacja	wszystkie
Nazwisko osoby prowadzącej (osób prowadzących)			
dr Grażyna Świętochowska; dr hab. Grzegorz Piotrowski, profesor uczelni; dr Piotr Kurpiewski; dr Marta Tymińska; dr hab. Sebastian Konefał, profesor uczelni; prof. UG, dr hab. Ewa Mazierska-Kerr; dr Paweł Biliński; dr Joanna Sarbiewska; dr hab. Paweł Sitkiewicz, profesor uczelni; dr hab. Piotr Millati, profesor uczelni; prof. dr hab. Jerzy Szyłak; dr hab. Krzysztof Kornacki, profesor uczelni; dr hab. Mariusz Kraska, profesor uczelni; prof. dr hab. Mirosław Przyłipiak			
Formy zajęć, sposób ich realizacji i przypisana im liczba godzin		Liczba punktów ECTS	
Formy zajęć		5	
Seminarium		Semestr 4:	
Sposób realizacji zajęć		30 godzin - uczęszczanie na seminarium magisterskie;	
zajęcia w sali dydaktycznej		20 godzin - studiowanie literatury;	
Liczba godzin		40 godzin - badanie, spisywanie wyników, wstępna redakcja, pisanie pracy.	
Seminarium: 30 godz.		Razem: 125 godzin = 5 ECTS.	
Termin realizacji przedmiotu			
2024/2025 letni			
Status przedmiotu		Język wykładowy	
obowiązkowy		polski	
Metody dydaktyczne		Forma i sposób zaliczenia oraz podstawowe kryteria oceny lub wymagania egzaminacyjne	
Dyskusja na bazie literatury przedmiotu oraz nad tekstami studentów prezentowanymi w ramach seminarium.		Sposób zaliczenia	
		Zaliczenie na ocenę	
		Formy zaliczenia	
		- wykonanie pracy zaliczeniowej - projekt lub prezentacja	
		- przygotowanie pracy magisterskiej	
		- wykonanie pracy zaliczeniowej - wykonanie określonej pracy praktycznej	
		Podstawowe kryteria oceny	
		Podstawą zaliczenia w semestrze 4 jest: napisanie pracy magisterskiej, a w przypadku dyplomu praktycznego: napisanie pracy magisterskiej i dostarczenie finalnej wersji dyplomu praktycznego.	
Sposób weryfikacji założonych efektów uczenia się			

zakładany efekt uczenia się	aktywność na seminarium	wykonywanie zadań cząstkowych	napisanie pracy magisterskiej
	Wiedza		
K_W01		+	+
K_W02			+
K_W07	+	+	+
K_W08	+	+	+
K_W09		+	+
	Umiejętności		
K_U01	+	+	+
K_U06	+		+
K_U07	+	+	+
K_U08	+		+
K_U09	+	+	+
	Kompetencje społeczne		
K_K04	+	+	+
K_K05	+	+	+
K_K06		+	+
K_K07	+	+	+

Określenie przedmiotów wprowadzających wraz z wymogami wstępnymi**A. Wymagania formalne**

brak wymagań formalnych

B. Wymagania wstępne

brak wymagań wstępnych

Cele kształcenia

Zapoznanie ze specyfiką subdziedziny, której dotyczy seminarium, i zdobycie uszczegółowionej wiedzy związanej z tematem przygotowywanej pracy dyplomowej.

Przygotowanie do prowadzenia bardziej złożonych i samodzielnych badań.

Zapoznanie z podstawami metodologii i warsztatu badań właściwych dla wiedzy o filmie i kulturze audiowizualnej, w tym metod wnioskowania, uzasadniania i weryfikacji.

Kształcenie umiejętności przygotowywania dłuższych prac pisemnych, m.in. zbierania i selekcji materiałów, porządkowania opracowywanego tematu, redakcji tekstu.

Rozwijanie umiejętności publicznej prezentacji własnych tez i dyskusji nad nimi.

Rozwijanie umiejętności pracy w grupie.

Treści programowe

Treści realizowane podczas zajęć zależą od tematyki seminarium i prowadzącego. Składają się na nie przede wszystkim zagadnienia związane z subdziedziną, a także kwestie metodologiczne, których znajomość jest konieczna przy przygotowywaniu prac o określonym profilu.

Wykaz literatury

Do wyboru przez prowadzących.

Kierunkowe efekty uczenia się

K_W01; K_W02; K_W07; K_W08; K_W09
K_U01; K_U06; K_U07; K_U08; K_U09
K_K04; K_K05; K_K06; K_K07

Wiedza

K_W01; K_W02; K_W07; K_W08; K_W09

Student:

- zna w pogłębiony sposób teorię filmu i nowych mediów oraz definiuje pojęcia i terminy z zakresu obu dyscyplin K_W01;
- zna w pogłębiony sposób metodologię badań filmoznawczych i medioznawczych i wie, jak wykorzystać ją w pracy indywidualnej lub zespołowej K_W02;
- zna w pogłębiony sposób metody analizy i interpretacji tekstów kultury K_W07;
- rozumie ewolucję języka filmu i nowych mediów na tle innych dyscyplin artystycznych K_W08;
- ma pogłębioną wiedzę na temat współczesnej kultury oraz konwergencji mediów K_W09;

Umiejętności

K_U01; K_U06; K_U07; K_U08; K_U09

Student:

- potrafi formułować i analizować problemy badawcze związane z filmoznawstwem, samodzielnie dobierając metody i narzędzia do ich rozwiązania K_U01;
- potrafi pisać naukowe i eseistyczne prace pisemne w języku polskim lub obcym z wykorzystaniem profesjonalnej terminologii oraz wiedzy z określonej dziedziny naukowej K_U06;
- posiada pogłębione umiejętności analizy i interpretacji filmu, które wykorzystuje w mowie i w piśmie K_U07;
- potrafi samodzielnie przygotować projekt, naukowy, artystyczny bądź organizacyjny, zlecony przez opiekuna K_U08;
- w kontaktach z filmoznawcami i twórcami przekazów audiowizualnych posługuje się słownictwem naukowym lub profesjonalnym K_U09.

Kompetencje społeczne (postawy)

K_K04; K_K05; K_K06; K_K07

Student:

- potrafi pracować w grupie produkcyjnej i niezależnie od pełnionej funkcji umie wykazywać się inicjatywą oraz chęcią rozwiązywania wspólnych problemów K_K04;
- jest świadom znaczenia uczciwości intelektualnej i poszanowania prawa autorskiego K_K05;
- w trakcie realizacji zadań praktycznych kieruje się etyką zawodową K_K06;
- rozumie potrzebę ciągłego podnoszenia kompetencji intelektualnych i zawodowych w zakresie tworzenia tekstów naukowych i produkcji audiowizualnej K_K07.

Kontakt

grazyna.swietochowska@ug.edu.pl