


**KAPITAŁ LUDZKI**  
 NARODOWA STRATEGIA SPÓJNOŚCI

 Projekt współfinansowany przez  
 Unię Europejską w ramach  
 Europejskiego Funduszu  
 Społecznego

**UNIA EUROPEJSKA**  
 EUROPEJSKI  
 FUNDUSZ SPOŁECZNY


<b>Nazwa przedmiotu</b>		<b>Kod ECTS</b>	
Seminarium magisterskie I		8.0.14946	
<b>Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot</b>			
Zakład Filmu i Mediów			
<b>Studia</b>			
<b>wydział</b>	<b>kierunek</b>	<b>poziom</b>	<b>drugiego stopnia</b>
Wydział Filologiczny	Wiedza o filmie i kulturze audiowizualnej	forma	stacjonarne
		moduł	wszystkie
		specjalnościowy	wszystkie
		specjalizacja	wszystkie
<b>Nazwisko osoby prowadzącej (osób prowadzących)</b>			
dr Grażyna Świętochowska; dr hab. Mariusz Kraska, profesor uczelni; prof. dr hab. Jerzy Szyłak; prof. UG, dr hab. Ewa Mazierska-Kerr; dr hab. Grzegorz Piotrowski, profesor uczelni; dr hab. Paweł Sitkiewicz, profesor uczelni; dr Paweł Biliński; dr hab. Krzysztof Kornacki, profesor uczelni; dr hab. Piotr Millati, profesor uczelni; dr Joanna Sarbiewska; prof. dr hab. Mirosław Przyłipiak; dr Piotr Kurpiewski; dr hab. Sebastian Konefał, profesor uczelni; dr Marta Tymińska			
<b>Formy zajęć, sposób ich realizacji i przypisana im liczba godzin</b>		<b>Liczba punktów ECTS</b>	
<b>Formy zajęć</b>		3	
Seminarium		Semestr 2:	
<b>Sposób realizacji zajęć</b>		30 godzin - aktywne uczestnictwo w seminarium magisterskim;	
zajęcia w sali dydaktycznej		25 godzin - czytanie wstępnej literatury przydatnej do pracy;	
<b>Liczba godzin</b>		20 godzin - pisanie planu pracy i pierwszego rozdziału.	
Seminarium: 30 godz.		Razem: 75 godzin = 3 ECTS.	
<b>Termin realizacji przedmiotu</b>			
2023/2024 letni			
<b>Status przedmiotu</b>		<b>Język wykładowy</b>	
obowiązkowy		polski	
<b>Metody dydaktyczne</b>		<b>Forma i sposób zaliczenia oraz podstawowe kryteria oceny lub wymagania egzaminacyjne</b>	
Dyskusja na bazie literatury przedmiotu oraz nad tekstami studentów prezentowanymi w ramach seminarium.		<b>Sposób zaliczenia</b>	
		Zaliczenie na ocenę	
		<b>Formy zaliczenia</b>	
		- wykonanie pracy zaliczeniowej - projekt lub prezentacja	
		- przygotowanie pracy magisterskiej	
		- wykonanie pracy zaliczeniowej - wykonanie określonej pracy praktycznej	
		<b>Podstawowe kryteria oceny</b>	
		Podstawą zaliczenia w semestrze 2 jest: aktywny udział w zajęciach; wykonywanie zadań cząstkowych.	
<b>Sposób weryfikacji założonych efektów uczenia się</b>			

zakładany efekt uczenia się	aktywność na seminarium	wykonywanie zadań cząstkowych	napisanie pracy magisterskiej
Wiedza			
K_W01		+	+
K_W02			+
K_W07	+	+	+
K_W08	+	+	+
K_W09		+	+
Umiejętności			
K_U01	+	+	+
K_U06	+		+
K_U07	+	+	+
K_U08	+		+
K_U09	+	+	+
Kompetencje społeczne			
K_K04	+	+	+
K_K05	+	+	+
K_K06		+	+
K_K07	+	+	+

**Określenie przedmiotów wprowadzających wraz z wymogami wstępnymi****A. Wymagania formalne**

brak wymagań formalnych

**B. Wymagania wstępne**

brak wymagań wstępnych

**Cele kształcenia**

Zapoznanie ze specyfiką subdziedziny, której dotyczy seminarium, i zdobycie uszczegółowionej wiedzy związanej z tematem przygotowywanej pracy dyplomowej.

Przygotowanie do prowadzenia bardziej złożonych i samodzielnych badań.

Zapoznanie z podstawami metodologii i warsztatu badań właściwych dla wiedzy o filmie i kulturze audiowizualnej, w tym metod wnioskowania, uzasadniania i weryfikacji.

Kształcenie umiejętności przygotowywania dłuższych prac pisemnych, m.in. zbierania i selekcji materiałów, porządkowania opracowywanego tematu, redakcji tekstu.

Rozwijanie umiejętności publicznej prezentacji własnych tez i dyskusji nad nimi.

Rozwijanie umiejętności pracy w grupie.

**Treści programowe**

Treści realizowane podczas zajęć zależą od tematyki seminarium i prowadzącego. Składają się na nie przede wszystkim zagadnienia związane z subdziedziną, a także kwestie metodologiczne, których znajomość jest konieczna przy przygotowywaniu prac o określonym profilu.

**Wykaz literatury**

Do wyboru przez prowadzących.

**Kierunkowe efekty uczenia się**

K\_W01; K\_W02; K\_W07; K\_W08; K\_W09  
K\_U01; K\_U06; K\_U07; K\_U08; K\_U09  
K\_K04; K\_K05; K\_K06; K\_K07

**Wiedza**

K\_W01; K\_W02; K\_W07; K\_W08; K\_W09

Student:

- zna w pogłębiony sposób teorię filmu i nowych mediów oraz definiuje pojęcia i terminy z zakresu obu dyscyplin K\_W01;
- zna w pogłębiony sposób metodologię badań filmoznawczych i medioznawczych i wie, jak wykorzystać ją w pracy indywidualnej lub zespołowej K\_W02;
- zna w pogłębiony sposób metody analizy i interpretacji tekstów kultury K\_W07;
- rozumie ewolucję języka filmu i nowych mediów na tle innych dyscyplin artystycznych K\_W08;
- ma pogłębioną wiedzę na temat współczesnej kultury oraz konwergencji mediów K\_W09;

**Umiejętności**

K\_U01; K\_U06; K\_U07; K\_U08; K\_U09

Student:

- potrafi formułować i analizować problemy badawcze związane z filmoznawstwem, samodzielnie dobierając metody i narzędzia do ich rozwiązania K\_U01;
- potrafi pisać naukowe i eseistyczne prace pisemne w języku polskim lub obcym z wykorzystaniem profesjonalnej terminologii oraz wiedzy z określonej dziedziny naukowej K\_U06;
- posiada pogłębione umiejętności analizy i interpretacji filmu, które wykorzystuje w mowie i w piśmie K\_U07;
- potrafi samodzielnie przygotować projekt, naukowy, artystyczny bądź organizacyjny, zlecony przez opiekuna K\_U08;
- w kontaktach z filmoznawcami i twórcami przekazów audiowizualnych posługuje się słownictwem naukowym lub profesjonalnym K\_U09.

**Kompetencje społeczne (postawy)**

K\_K04; K\_K05; K\_K06; K\_K07

Student:

- potrafi pracować w grupie produkcyjnej i niezależnie od pełnionej funkcji umie wykazywać się inicjatywą oraz chęcią rozwiązywania wspólnych problemów K\_K04;
- jest świadom znaczenia uczciwości intelektualnej i poszanowania prawa autorskiego K\_K05;
- w trakcie realizacji zadań praktycznych kieruje się etyką zawodową K\_K06;
- rozumie potrzebę ciągłego podnoszenia kompetencji intelektualnych i zawodowych w zakresie tworzenia tekstów naukowych i produkcji audiowizualnej K\_K07.

**Kontakt**

grazyna.swietochowska@ug.edu.pl