


KAPITAŁ LUDZKI
 NARODOWA STRATEGIA SPÓJNOŚCI

 Projekt współfinansowany przez
 Unię Europejską w ramach
 Europejskiego Funduszu
 Społecznego

UNIA EUROPEJSKA
 EUROPEJSKI
 FUNDUSZ SPOŁECZNY


Nazwa przedmiotu		Kod ECTS	
Realizacja filmu 4		3.4.0093	
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot			
Zakład Filmu i Mediów			
Studia			
wydział	kierunek	poziom	drugiego stopnia
Wydział Filologiczny	Wiedza o filmie i kulturze audiowizualnej	forma	stacjonarne
		moduł	wszystkie
		specjalnościowy	wszystkie
		specjalizacja	wszystkie
Nazwisko osoby prowadzącej (osób prowadzących)			
mgr inż. Jakub Maj; dr hab. Krzysztof Kornacki, profesor uczelni; mgr Kryspin Pluta; prof. dr hab. Mirosław Przyłipiak; Artur Wyrzykowski			
Formy zajęć, sposób ich realizacji i przypisana im liczba godzin		Liczba punktów ECTS	
Formy zajęć		4	
Ćw. audytoryjne		Semestr 4:	
Sposób realizacji zajęć		20 godzin - uczestnictwo w zajęciach	
zajęcia poza pomieszczeniami dydaktycznymi UG, zajęcia w sali dydaktycznej		20 godzin - pisanie scenariusza;	
Liczba godzin		20 godzin - przygotowanie dokumentacji i produkcji	
Ćw. audytoryjne: 20 godz.		20 godzin - realizacja materiału;	
		15 godzin - montaż filmu;	
		5 godzin - publiczna obrona zrealizowanego filmu.	
		Razem: 100 godzin = 4 ECTS.	
Termin realizacji przedmiotu			
2024/2025 letni			
Status przedmiotu		Język wykładowy	
fakultatywny (do wyboru)		polski	
Metody dydaktyczne		Forma i sposób zaliczenia oraz podstawowe kryteria oceny lub wymagania egzaminacyjne	
<ul style="list-style-type: none"> - Analiza tekstów z dyskusją - Analiza zdarzeń krytycznych (przypadków) - Dyskusja - Gry symulacyjne - Metoda projektów (projekt badawczy, wdrożeniowy, praktyczny) - Praca w grupach 		Sposób zaliczenia	
		Zaliczenie na ocenę	
		Formy zaliczenia	
		Przygotowanie scenariusza filmu	
		Podstawowe kryteria oceny	
		Student otrzymuje zaliczenie na podstawie:	
		a) obecności, aktywnego udziału w zajęciach (20%);	
		b) realizowania bieżących zadań zmierzających do przygotowania poszczególnych etapów filmu (30%);	
		c) przyjętej przez prowadzącego pracy studenta (50%).	
Sposób weryfikacji założonych efektów uczenia się			

zakładany efekt uczenia się	praca w grupach	ocena aktywności na zajęciach	ocena projektu zaliczeniowego
Wiedza			
K_W03	+	+	+
Umiejętności			
K_U02	+	+	+
K_U03	+	+	+
K_U04	+	+	+
K_U05	+	+	+
K_U08	+	+	+
Kompetencje			
K_K01	+	+	+
K_K02	+	+	+
K_K03	+	+	+
K_K04	+	+	+
K_K05	+	+	+
K_K06	+	+	+
K_K07	+	+	+

Określenie przedmiotów wprowadzających wraz z wymogami wstępnymi**A. Wymagania formalne**

brak wymagań formalnych dla przedmiotów

B. Wymagania wstępne

brak wymagań formalnych dla przedmiotów

Cele kształcenia

Celem warsztatu jest realizacja filmu fabularnego lub dokumentalnego jako nauka praktycznego zrozumienia medium filmowego. Metoda praktycznych projektów przygotowywanych przez studentów pod opieką wykładowcy zakłada:

- analizę tekstów z dyskusją
- pisanie scenariusza
- dokumentację i przygotowanie produkcji
- reżyserię i realizację zdjęć
- postprodukcję
- publiczną obronę filmu

Treści programowe

Studenci w ramach specjalności Realizacja form audiowizualnych zobowiązani będą do zrealizowania własnego filmu fabularnego lub dokumentalnego uczestnicząc we wszystkich etapach produkcji: 1. etap opracowania literackiego lub opracowania konspektu filmu dokumentalnego; 2. etap dokumentacji i przygotowania produkcji; 3. etap zdjęć, 4. etap montażu (postprodukcji). Możliwe będzie realizowanie kolektywnych przedsięwzięć (3-4 osobowe grupy).

Wykaz literatury

Zajęcia mają strukturę: wprowadzenie teoretyczne – realizacja projektu. W części teoretycznej literatura będzie dobierana przez prowadzących na użytek konkretnego projektu.

Kierunkowe efekty uczenia sięP7U_W; P7S_WG
K_W03P7U_U; P7S_UW; P7S_UO; P7S_UU
K_U02; K_U03; K_U04; K_U05; K_U08P7U_K; P7S_KK; P7S_KR; P7S_KO
K_K01; K_K02; K_K03; K_K04; K_K05; K_K06; K_K07**Wiedza**

K_W03

Student:

zna aktualne trendy stylistyczne i warsztatowe w produkcji i realizacji filmów fabularnych (K_W03).

Umiejętności

K_U02; K_U03; K_U04; K_U05; K_U08

Student:

umie samodzielnie zdobywać wiedzę, planować działania i rozwiązywać problemy związane z realizacją filmu fabularnego (K_U02);
potrafi kierować grupą twórczą, dobierając właściwe procedury, metody działania i

narzędzia prowadzące do realizacji zadania (K_U03);
 w realizacji filmu umie posługiwać się nowoczesnymi technologiami informacyjnymi oraz profesjonalnym sprzętem audiowizualnym (K_U04);
 posiada zaawansowane umiejętności warsztatowe potrzebne do realizacji filmu fabularnego o różnym metrażu (K_U05);
 potrafi przygotować budżet i pozyskać fundusze na realizację filmu (K_U08).

Kompetencje społeczne (postawy)

K_K01; K_K02; K_K03; K_K04; K_K05; K_K06; K_K07

Student:

krytycznie ocenia swoją aktywność w grupie twórczej i wyniki pracy zespołowej (K_K01);

rozumie odpowiedzialność wynikającą z przewodzenia grupie produkcyjnej (K_K02);

jest odpowiedzialny za powierzony mu sprzęt audiowizualny oraz za bezpieczeństwo pracy (K_K03);

potrafi pracować w grupie i niezależnie od pełnionej funkcji umie wykazywać się inicjatywą oraz chęcią rozwiązywania wspólnych problemów (K_K04);

jest świadom znaczenia uczciwości intelektualnej i poszanowania prawa autorskiego z zakresu produkcji (K_K05);

w trakcie realizacji zadań praktycznych kieruje się etyką zawodową (K_K06);

rozumie potrzebę ciągłego podnoszenia kompetencji intelektualnych i zawodowych w zakresie tworzenia tekstów naukowych i produkcji audiowizualnej (K_K07).

Kontakt

jakub.maj@ug.edu.pl