


**KAPITAŁ LUDZKI**  
 NARODOWA STRATEGIA SPÓJNOŚCI

 Projekt współfinansowany przez  
 Unię Europejską w ramach  
 Europejskiego Funduszu  
 Społecznego

**UNIA EUROPEJSKA**  
 EUROPEJSKI  
 FUNDUSZ SPOŁECZNY


<b>Nazwa przedmiotu</b>		<b>Kod ECTS</b>	
Realizacja filmu 2		3.4.0091	
<b>Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot</b>			
Zakład Filmu i Mediów			
<b>Studia</b>			
<b>wydział</b>	<b>kierunek</b>	<b>poziom</b>	<b>drugiego stopnia</b>
Wydział Filologiczny	Wiedza o filmie i kulturze audiowizualnej	forma	stacjonarne
		moduł	wszystkie
		specjalnościowy	wszystkie
		specjalizacja	wszystkie
<b>Nazwisko osoby prowadzącej (osób prowadzących)</b>			
mgr inż. Jakub Maj; dr hab. Krzysztof Kornacki, profesor uczelni; Artur Wyrzykowski; prof. dr hab. Mirosław Przyłipiak; mgr Krystin Pluta			
<b>Formy zajęć, sposób ich realizacji i przypisana im liczba godzin</b>		<b>Liczba punktów ECTS</b>	
<b>Formy zajęć</b>		4	
Ćw. audytoryjne		Semestr 2:	
<b>Sposób realizacji zajęć</b>		20 godzin - uczestnictwo w zajęciach	
zajęcia poza pomieszczeniami dydaktycznymi UG, zajęcia w sali dydaktycznej		20 godzin - pisanie scenariusza;	
<b>Liczba godzin</b>		20 godzin - przygotowanie dokumentacji i produkcji	
Ćw. audytoryjne: 20 godz.		30 godzin - realizacja materiału;	
		10 godzin - montaż filmu.	
		Razem: 100 godzin = 4 ECTS.	
<b>Termin realizacji przedmiotu</b>			
2023/2024 letni			
<b>Status przedmiotu</b>		<b>Język wykładowy</b>	
fakultatywny (do wyboru)		polski	
<b>Metody dydaktyczne</b>		<b>Forma i sposób zaliczenia oraz podstawowe kryteria oceny lub wymagania egzaminacyjne</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Analiza tekstów z dyskusją</li> <li>- Analiza zdarzeń krytycznych (przypadków)</li> <li>- Dyskusja</li> <li>- Gry symulacyjne</li> <li>- Metoda projektów (projekt badawczy, wdrożeniowy, praktyczny)</li> <li>- Praca w grupach</li> </ul>		<b>Sposób zaliczenia</b>	
		Zaliczenie na ocenę	
		<b>Formy zaliczenia</b>	
		Przygotowanie scenariusza filmu	
		<b>Podstawowe kryteria oceny</b>	
		Student otrzymuje zaliczenie na podstawie: <ul style="list-style-type: none"> <li>a) obecności, aktywnego udziału w zajęciach (20%);</li> <li>b) realizowania bieżących zadań zmierzających do przygotowania poszczególnych etapów filmu (30%);</li> <li>c) przyjętej przez prowadzącego pracy studenta (50%).</li> </ul>	
<b>Sposób weryfikacji założonych efektów uczenia się</b>			

zakładany efekt uczenia się	praca w grupach	ocena aktywności na zajęciach	ocena projektu zaliczeniowego
<b>Wiedza</b>			
K_W03	+	+	+
<b>Umiejętności</b>			
K_U02	+	+	+
K_U03	+	+	+
K_U04	+	+	+
K_U05	+	+	+
K_U08	+	+	+
<b>Kompetencje</b>			
K_K01	+	+	+
K_K02	+	+	+
K_K03	+	+	+
K_K04	+	+	+
K_K05	+	+	+
K_K06	+	+	+
K_K07	+	+	+

**Określenie przedmiotów wprowadzających wraz z wymogami wstępnymi****A. Wymagania formalne**

brak wymagań formalnych dla przedmiotów

**B. Wymagania wstępne**

brak wymagań formalnych dla przedmiotów

**Cele kształcenia**

Celem warsztatu jest realizacja filmu fabularnego lub dokumentalnego jako nauka praktycznego zrozumienia medium filmowego. Metoda praktycznych projektów przygotowywanych przez studentów pod opieką wykładowcy zakłada:

- analizę tekstów z dyskusją
- pisanie scenariusza
- dokumentację i przygotowanie produkcji
- reżyserię i realizację zdjęć
- postprodukcję
- publiczną obronę filmu

**Treści programowe**

Studenci w ramach specjalności Realizacja form audiowizualnych zobowiązani będą do zrealizowania własnego filmu fabularnego lub dokumentalnego uczestnicząc we wszystkich etapach produkcji: 1. etap opracowania literackiego lub opracowania konspektu filmu dokumentalnego; 2. etap dokumentacji i przygotowania produkcji; 3. etap zdjęć, 4. etap montażu (postprodukcji). Możliwe będzie realizowanie kolektywnych przedsięwzięć (3-4 osobowe grupy).

**Wykaz literatury**

Zajęcia mają strukturę: wprowadzenie teoretyczne – realizacja projektu. W części teoretycznej literatura będzie dobierana przez prowadzących na użytek konkretnego projektu.

**Kierunkowe efekty uczenia się**P7U\_W; P7S\_WG  
K\_W03P7U\_U; P7S\_UW; P7S\_UO; P7S\_UU  
K\_U02; K\_U03; K\_U04; K\_U05; K\_U08P7U\_K; P7S\_KK; P7S\_KR; P7S\_KO  
K\_K01; K\_K02; K\_K03; K\_K04; K\_K05; K\_K06; K\_K07**Wiedza**

K\_W03  
Student:  
zna aktualne trendy stylistyczne i warsztatowe w produkcji i realizacji filmów fabularnych (K\_W03).

**Umiejętności**

K\_U02; K\_U03; K\_U04; K\_U05; K\_U08  
Student:  
umie samodzielnie zdobywać wiedzę, planować działania i rozwiązywać problemy związane z realizacją filmu fabularnego (K\_U02);  
potrafi kierować grupą twórczą, dobierając właściwe procedury, metody działania i

narzędzia prowadzące do realizacji zadania (K\_U03);  
w realizacji filmu umie posługiwać się nowoczesnymi technologiami informacyjnymi oraz profesjonalnym sprzętem audiowizualnym (K\_U04);  
posiada zaawansowane umiejętności warsztatowe potrzebne do realizacji filmu fabularnego o różnym metrażu (K\_U05);  
potrafi przygotować budżet i pozyskać fundusze na realizację filmu (K\_U08).

**Kompetencje społeczne (postawy)**

K\_K01; K\_K02; K\_K03; K\_K04; K\_K05; K\_K06; K\_K07

Student:

krytycznie ocenia swoją aktywność w grupie twórczej i wyniki pracy zespołowej (K\_K01);

rozumie odpowiedzialność wynikającą z przewodzenia grupie produkcyjnej (K\_K02);

jest odpowiedzialny za powierzony mu sprzęt audiowizualny oraz za bezpieczeństwo pracy (K\_K03);

potrafi pracować w grupie i niezależnie od pełnionej funkcji umie wykazywać się inicjatywą oraz chęcią rozwiązywania wspólnych problemów (K\_K04);

jest świadom znaczenia uczciwości intelektualnej i poszanowania prawa autorskiego z zakresu produkcji (K\_K05);

w trakcie realizacji zadań praktycznych kieruje się etyką zawodową (K\_K06);

rozumie potrzebę ciągłego podnoszenia kompetencji intelektualnych i zawodowych w zakresie tworzenia tekstów naukowych i produkcji audiowizualnej (K\_K07).

**Kontakt**

jakub.maj@ug.edu.pl