


KAPITAŁ LUDZKI
 NARODOWA STRATEGIA SPÓJNOŚCI

 Projekt współfinansowany przez
 Unię Europejską w ramach
 Europejskiego Funduszu
 Społecznego

UNIA EUROPEJSKA
 EUROPEJSKI
 FUNDUSZ SPOŁECZNY


Nazwa przedmiotu		Kod ECTS	
Najnowsze kino światowe		8.0.14934	
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot			
Zakład Filmu i Mediów			
Studia			
wydział	kierunek	poziom	drugiego stopnia
Wydział Filologiczny	Wiedza o filmie i kulturze audiowizualnej	forma	stacjonarne
		moduł	wszystkie
		specjalnościowy	wszystkie
		specjalizacja	wszystkie
Nazwisko osoby prowadzącej (osób prowadzących)			
dr hab. Sebastian Konefał, profesor uczelni; dr Paweł Biliński; dr Grażyna Świętochowska; prof. dr hab. Jerzy Szyłak; dr Grzegorz Fortuna-Skowron			
Formy zajęć, sposób ich realizacji i przypisana im liczba godzin		Liczba punktów ECTS	
Formy zajęć		2	
Wykład		20 godzin - uczestnictwo w zajęciach;	
Sposób realizacji zajęć		10 godzin - studiowanie literatury przedmiotu;	
zajęcia w sali dydaktycznej		20 godzin - przygotowania do zajęć (w tym oglądanie filmów);	
Liczba godzin		Razem: 50 godzin = 2 ECTS.	
Wykład: 20 godz.			
Termin realizacji przedmiotu			
2024/2025 zimowy			
Status przedmiotu		Język wykładowy	
obowiązkowy		polski	
Metody dydaktyczne		Forma i sposób zaliczenia oraz podstawowe kryteria oceny lub wymagania egzaminacyjne	
<ul style="list-style-type: none"> - Dyskusja - Wykład konwersatoryjny - Wykład problemowy - Wykład z prezentacją multimedialną 		Sposób zaliczenia	
		Egzamin	
		Formy zaliczenia	
		<ul style="list-style-type: none"> - egzamin ustny - egzamin pisemny z pytaniami (zadaniami) otwartymi - egzamin pisemny testowy - egzamin pisemny (dłuższa wypowiedź pisemna / rozwiązanie problemu) 	
		Podstawowe kryteria oceny	
		Student otrzymuje ocenę na podstawie: a) obecności, aktywnego udziału w zajęciach – 30% b) egzaminu ustnego lub pisemnego – 70%	
Sposób weryfikacji założonych efektów uczenia się			

zakładany efekt uczenia się	dyskusja	egzamin ustny lub pisemny
	Wiedza	
K_W05	+	+
K_W10	+	+
	Umiejętności	
K_U07	+	+
	Kompetencje	
K_K08	+	+

Określenie przedmiotów wprowadzających wraz z wymogami wstępnymi**A. Wymagania formalne**

Brak

B. Wymagania wstępne

Podstawowa znajomość historii kina

Cele kształcenia

Student zdobywa wiedzę na temat rozwoju sztuki filmowej na świecie, ze szczególnym uwzględnieniem ewolucji stylu filmowego i technologii filmowej, kontekstu społecznego i politycznego – od końca lat 90-tych XX wieku po lata najnowsze. Poznaje najważniejsze dzieła, kierunki i epoki w historii kina powszechnego i współczesnego. Kształci umiejętność analizy i interpretacji dzieła filmowego oraz rozumienia podstawowych konwencji i gatunków filmowych.

Treści programowe

Kino Nowej Przygody w XXI wieku. Dogma 95 i kino postdogmatyczne. Kino Bollywood w XXI wieku. Współczesne kino skandynawskie. Kino autorskie i wybrane kinematografie narodowe w XXI wieku. Nowe fale w XXI wieku. Kino kobiece i feministyczne w XXI wieku. Kino azjatyckie w XXI wieku. Kino 3D. Slow cinema i neomodernizm filmowy. Nowe ścieżki rozwojowe współczesnego kina.

Wykaz literatury

A. Literatura wymagana do ostatecznego zaliczenia zajęć (zdania egzaminu):

A.1. wykorzystywana podczas zajęć

Autorzy kina azjatyckiego, red. Alicja Helman i Agnieszka Kamrowska, Kraków 2010.

Autorzy kina azjatyckiego, t. 2, red. Agnieszka Kamrowska, Kraków 2015.

Autorzy Kina Europejskiego, t. 5-6, red. Alicja Helman, Andrzej Pitrus, Kraków 2010, 2011.

Kino Nowej Przygody. Leksykon, Gdańsk 2012.

A. Lewicki, Sztuczne światy. Postmodernizm w kinie fabularnym, Wrocław 2007.

Kino Europy, pod red. P. Sitarskiego, Kraków 2001.

M. Adamczak, Globalne Hollywood, filmowa Europa i polskie kino po 1989 roku, Gdańsk 2010.

Mistrzowie kina amerykańskiego. Współczesność, pod red. Ł.A. Plesnara i R. Syski, Kraków 2010.

Kobieta z kamerą, pod red. G. Stachówny, Kraków 1998.

„Film na Świecie” 1991, nr 384: Kino, kobieta i...

B. Szczekała, Mind-game films. Gry z narracją i widzem, Łódź 2018.

R. Syska, Filmowy neomodernizm, Kraków 2014.

Kino afroamerykańskie. Twórcy, dzieła, zjawiska, pod red. E. Drygalskiej i M. Pieńkowskiego, Gdańsk 2015.

A.2. studiowana samodzielnie przez studenta

Cicha eksplozja. Nowe kino Azji Wschodniej i Południowo-Wschodniej, red. Jagoda Murczyńska, Kraków 2016

B. Literatura uzupełniająca

„Ekran”: Japonia, 2016, nr 6 (34)

Alicja Helman, Odcienie czerwieni : twórczość filmowa Zhanga Yimou, Gdańsk 2010.

Nowe kino kanadyjskie, red. Tom McSorley; tł. Michał Guzik, Kraków 2009.

Nie tylko Bollywood, pod red. G. Stachówny, P. Piekarskiego, Kraków 2009.

Kierunkowe efekty uczenia się

P7U_W; P7S_WG

K_W05; K_W10

P7U_U; P7S_UW

Wiedza

K_W05; K_W10

Student:

ma zaawansowaną wiedzę na temat kontekstu historycznego kina, a zwłaszcza związku między przeszłością i teraźniejszością oraz ich korelacjami narracyjnymi w

K_U07 P7U_K; P7S_UK K_K08	wybranych kinematografiach Ameryki, Europy i Azji (K_W05); zna najnowszą historię filmu światowego (K_W10). Umiejętności K_U07 Student: posiada pogłębione umiejętności analizy i interpretacji najnowszego kina światowego, które wykorzystuje w mowie i w piśmie (K_U07). Kompetencje społeczne (postawy) K_K08 Student: ma świadomość odpowiedzialności za zachowanie dziedzictwa kultury Zachodu poprzez promowanie i analizowanie najnowszej twórczości filmowej (K_K08).
Kontakt sebastian.konefal@ug.edu.pl	