


**KAPITAŁ LUDZKI**  
 NARODOWA STRATEGIA SPÓJNOŚCI

 Projekt współfinansowany przez  
 Unię Europejską w ramach  
 Europejskiego Funduszu  
 Społecznego

**UNIA EUROPEJSKA**  
 EUROPEJSKI  
 FUNDUSZ SPOŁECZNY


<b>Nazwa przedmiotu</b>		<b>Kod ECTS</b>	
Najnowsze formy dokumentalne i web documentary – teoria i praktyka		8.9.1139	
<b>Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot</b>			
Zakład Filmu i Mediów			
<b>Studia</b>			
<b>wydział</b>	<b>kierunek</b>	<b>poziom</b>	<b>drugiego stopnia</b>
Wydział Filologiczny	Wiedza o filmie i kulturze audiowizualnej	forma	stacjonarne
		moduł	wszystkie
		specjalnościowy	wszystkie
		specjalizacja	wszystkie
<b>Nazwisko osoby prowadzącej (osób prowadzących)</b>			
dr hab. Paweł Sitkiewicz, profesor uczelni; prof. dr hab. Mirosław Przyłipiak; dr Paweł Sołodki; prof. UG, dr hab. Ewa Mazierska-Kerr; Paweł Józwiak-Rodan; dr hab. Krzysztof Kornacki, profesor uczelni; dr Marcin Borchardt; Maciej Cuske			
<b>Formy zajęć, sposób ich realizacji i przypisana im liczba godzin</b>		<b>Liczba punktów ECTS</b>	
<b>Formy zajęć</b>		4	
Ćw. audytoryjne		30 godzin - udział w zajęciach;	
<b>Sposób realizacji zajęć</b>		20 godzin - lektura tekstów teoretycznych;	
zajęcia w sali dydaktycznej		50 godzin - przygotowanie projektu praktycznego.	
<b>Liczba godzin</b>		Razem: 100 godzin = 4 ECTS.	
Ćw. audytoryjne: 30 godz.			
<b>Termin realizacji przedmiotu</b>			
2024/2025 zimowy			
<b>Status przedmiotu</b>		<b>Język wykładowy</b>	
obowiązkowy		polski	
<b>Metody dydaktyczne</b>		<b>Forma i sposób zaliczenia oraz podstawowe kryteria oceny lub wymagania egzaminacyjne</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Dyskusja</li> <li>- Metoda projektów (projekt badawczy, wdrożeniowy, praktyczny)</li> <li>- Praca w grupach</li> <li>- Rozwiązywanie zadań</li> </ul>		<b>Sposób zaliczenia</b>	
		Zaliczenie na ocenę	
		<b>Formy zaliczenia</b>	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>- wykonanie pracy zaliczeniowej - projekt lub prezentacja</li> <li>- kolokwium</li> <li>- wykonanie pracy zaliczeniowej - wykonanie określonej pracy praktycznej</li> </ul>	
		<b>Podstawowe kryteria oceny</b>	
		Student otrzymuje zaliczenie z oceną na podstawie: aktywności na zajęciach (20%); projektu praktycznego (80%).	
<b>Sposób weryfikacji założonych efektów uczenia się</b>			

zakładany efekt uczenia się	projekt praktyczny	praca w grupach	wypowiedź ustna	realizacja zadań wyznaczonych przez wykładowcę
Wiedza				
K_W03	+		+	
K_W06	+		+	
K_W08	+		+	
K_W09	+		+	
Umiejętności				
K_U02	+			+
K_U03	+	+		+
K_U04	+			+
K_U05	+			+
K_U06	+			+
K_U08	+			+
K_U09	+			+
Kompetencje społeczne				
K_K01	+	+		+
K_K02	+	+		+
K_K03	+			+
K_K04	+	+		+
K_K05	+			
K_K06	+			

**Określenie przedmiotów wprowadzających wraz z wymogami wstępnymi****A. Wymagania formalne**

brak

**B. Wymagania wstępne**

Brak

**Cele kształcenia**

Zdobycie podstawowej wiedzy w zakresie przemian filmu dokumentalnego i wykształcenia się jego najnowszych form;  
Zdobycie podstawowej i pogłębionej wiedzy w zakresie dokumentu interaktywnego (web documentary) w zakresie formy, tematyki, strategii produkcyjnych i narzędzi dystrybucyjnych;  
Zdobycie podstawowej wiedzy w zakresie kierunków rozwoju współczesnych praktyk dokumentalistycznych.

**Treści programowe**

Mapowanie pola: The Seven Digital Deadly Sins, The Hidden Wound  
Narracja w dokumencie interaktywnym: Clouds Over Cuba, Zamek, One Minute Wonder, 17 Thousand Islands, LifeSaver  
Środowisko interaktywne: Bear 71, Saydnaya  
Krajobrazy audialne: Blood Sugar / Public Secrets, Sound Hunters , The Great Animal Orchestra, Radio Eight  
Reportaż interaktywny: 100 Photographs: The Most Influential Images of All Time, Sochi Project, Trump's Road to the White House  
Dokument personalizowany: The And, Uploading Holocaust. Dokument-baza danych: Music Map, Dollar Street  
Docu-games: Network Effect, Fort McMoney, Never Alone, That Dragon Cancer  
Dokument interaktywny a geolokalizacja: Trendsmap, Blue Feed Red Feed, Do Not Track, Netwars  
Web doc a zjawisko hybrydyczności  
Web doc a nowe zjawiska z kręgu realizacji filmowej (crowdsourcing, opowieści transmedialne)  
Przyszłość (dokumentalistyka a technologie VR/AR/MR)

**Wykaz literatury****A. Literatura wymagana do ostatecznego zaliczenia zajęć (zdania egzaminu):****A.1. wykorzystywana podczas zajęć:**

Ryszard W. Kluszczyński, Sztuka interaktywna. Od dzieła-instrumentu do interaktywnego spektaklu, Wydawnictwa Akademickie i Profesjonalne, 2010.

Judith Aston, Sandra Gaudenzi, and Mandy Rose (red.), I-Docs The Evolving Practices of Interactive Documentary, Columbia University Press 2017.  
Ewa Wójtowicz, Net Art, Rabid, 2008.

**A.2. studiowana samodzielnie przez studenta:**

J. Aston, S. Gaudenzi, Interactive documentary: setting the field, „Studies in Documentary Film”, Vol. 6, No. 2 2012.

B. Nichols, Typy filmu dokumentalnego, tłum. M. Heberle, D. Rode, [w:] Metody dokumentalne w filmie, red. D. Rode, M. Pieńkowski, Łódź 2013.

Ryszard W. Kluszczyński, Kino interaktywne - porządkowanie pola, [w:] Paradygmaty współczesnego kina, red. Ryszard W. Kluszczyński, Tomasz Kłys i Natasza Korczarowska-Różycka, Wydawnictwo Uniwersytetu Łódzkiego, Łódź 2015.

**B. Literatura uzupełniająca:**

William Uricchio, Sarah Wolozin, Lily Bui, Sean Flynn, Deniz Tortum, Mapping the Intersection of Two Cultures: Interactive Documentary and Digital Journalism, MIT Open Documentary Lab, 2015.

Paweł Sołodki, „Hybryda naszych czasów? Dokument interaktywny”, „EKRAŃY”, nr 5 (33) 2016.

Paweł Sołodki i Dagmara Rode, „Dokument interaktywny: rekonesans”, [w:] „Paradygmaty współczesnego kina”, red. Ryszard W. Kluszczyński, Tomasz Kłys, Natasza Korczarowska-Różycka, Łódź 2015.

<b>Kierunkowe efekty uczenia się</b>	<b>Wiedza</b>
K_W03; K_W06; K_W08; K_W09 K_U02; K_U03; K_U04; K_U05; K_U06 ; K_U08; K_U09; K_K01; K_K02; K_K03; K_K04; K_Ko5; K_Ko6	<p>K_W03; K_W06; K_W08; K_W09</p> <p>Student:</p> <p>Zna aktualne trendy stylistyczne i warsztatowe w produkcji i realizacji form dokumentalnych w tym webdocumentary (K_W03).</p> <p>Charakteryzuje związki między teorią filmu i nowych mediów a możliwością ich wykorzystania w praktyce zawodowej, związanej z realizacją krótkich form dokumentalnych i webdocumentary (K_W06).</p> <p>Rozumie ewolucję języka filmu i nowych mediów na tle innych dyscyplin artystycznych w kontekście form dokumentalnych i webowych (K_W08).</p> <p>Ma pogłębioną wiedzę na temat współczesnej kultury oraz konwergencji mediów (K_W09).</p>
	<b>Umiejętności</b>
	<p>K_U02; K_U03; K_U04; K_U05; K_U06 ; K_U08; K_U09</p> <p>Student:</p> <p>Umie samodzielnie zdobywać wiedzę, planować działania i rozwiązywać problemy związane z realizacją krótkich form audiowizualnych (K_U02).</p> <p>Potrafi kierować grupą, dobierając właściwe procedury, metody działania i narzędzia prowadzące do realizacji zadania (K_U03).</p> <p>W realizacji zadań praktycznych umie posługiwać się nowoczesnymi technologiami informacyjnymi oraz profesjonalnym sprzętem audiowizualnym (K_U04).</p> <p>Posiada pogłębione umiejętności warsztatowe potrzebne do realizacji filmów krótkometrażowych oraz innych form audiowizualnych (K_U05).</p> <p>Potrafi samodzielnie przygotować projekt, naukowy, artystyczny bądź organizacyjny, zlecony przez opiekuna (K_U08).</p> <p>W kontaktach z filmoznawcami i twórcami przekazów audiowizualnych posługuje się słownictwem naukowym lub profesjonalnym (K_U09).</p>
	<b>Kompetencje społeczne (postawy)</b>
	<p>K_K01; K_K02; K_K03; K_K04; K_Ko5; K_Ko6</p> <p>Student:</p> <p>Krytycznie ocenia swoją aktywność w grupie i wyniki pracy zespołowej związanej z produkcją audiowizualną (K_K01).</p> <p>Rozumie odpowiedzialność wynikającą z przewodzenia grupie produkcyjnej (K_K02).</p> <p>Jest odpowiedzialny za powierzony mu sprzęt audiowizualny oraz za bezpieczeństwo pracy (K_K03).</p> <p>Potrafi pracować w grupie produkcyjnej i niezależnie od pełnionej funkcji umie wykazywać się inicjatywą oraz chęcią rozwiązywania wspólnych problemów (K_K04).</p> <p>Jest świadom znaczenia uczciwości intelektualnej i poszanowania prawa</p>

	autorskiego z zakresu produkcji (K_K05). W trakcie realizacji zadań praktycznych kieruje się etyką zawodową (K_K06).
--	---

<b>Kontakt</b>
----------------

<a href="mailto:pawel.sitkiewicz@ug.edu.pl">pawel.sitkiewicz@ug.edu.pl</a>
--