


KAPITAŁ LUDZKI
 NARODOWA STRATEGIA SPÓJNOŚCI

 Projekt współfinansowany przez
 Unię Europejską w ramach
 Europejskiego Funduszu
 Społecznego

UNIA EUROPEJSKA
 EUROPEJSKI
 FUNDUSZ SPOŁECZNY


Nazwa przedmiotu		Kod ECTS	
Filmy o sztuce, wideoart i net-art		8.0.14941	
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot			
Zakład Filmu i Mediów			
Studia			
wydział	kierunek	poziom	drugiego stopnia
Wydział Filologiczny	Wiedza o filmie i kulturze audiowizualnej	forma	stacjonarne
		moduł	wszystkie
		specjalnościowy	wszystkie
		specjalizacja	wszystkie
Nazwisko osoby prowadzącej (osób prowadzących)			
dr Grażyna Świętochowska; prof. dr hab. Mirosław Przylipiak; dr hab. Sebastian Konefał, profesor uczelni; dr hab. Krzysztof Kornacki, profesor uczelni; dr Joanna Sarbiewska; prof. dr hab. Jerzy Szyłak			
Formy zajęć, sposób ich realizacji i przypisana im liczba godzin		Liczba punktów ECTS	
Formy zajęć		3	
Ćw. audytoryjne		20 godzin - uczestnictwo w zajęciach;	
Sposób realizacji zajęć		10 godzin - samodzielne studiowanie literatury przedmiotu;	
zajęcia w sali dydaktycznej		35 godzin - oglądanie filmów zadanych na zajęcia;	
Liczba godzin		10 godzin - przygotowanie do kolokwium.	
Ćw. audytoryjne: 20 godz.		Razem: 75 godzin = 3 ECTS.	
Termin realizacji przedmiotu			
2024/2025 letni			
Status przedmiotu		Język wykładowy	
obowiązkowy		polski	
Metody dydaktyczne		Forma i sposób zaliczenia oraz podstawowe kryteria oceny lub wymagania egzaminacyjne	
<ul style="list-style-type: none"> - Analiza tekstów z dyskusją - Metoda projektów (projekt badawczy, wdrożeniowy, praktyczny) - Wykład z prezentacją multimedialną 		Sposób zaliczenia	
		Zaliczenie na ocenę	
		Formy zaliczenia	
		<ul style="list-style-type: none"> - przygotowanie filmu o sztuce, wideoartu lub net-artu - wykonanie pracy zaliczeniowej - wykonanie określonej pracy praktycznej 	
		Podstawowe kryteria oceny	
		Student otrzymuje zaliczenie na podstawie: <ul style="list-style-type: none"> a) obecności, aktywnego udziału w zajęciach (20%); b) realizowania bieżących zadań zmierzających do przygotowania promocyjnej formy audiowizualnej (20%); c) przyjętej przez prowadzącego pracy studenta (60%). 	
Sposób weryfikacji założonych efektów uczenia się			

zakładany efekt uczenia się	analiza tekstów z dyskusją	ocena wypowiedzi na zajęciach	ocena projektu zaliczeniowego
Wiedza			
K_W03	+		+
K_W06	+	+	+
K_W08		+	+
K_W09			+
Umiejętności			
K_U03	+	+	+
K_U04			+
K_U05		+	+
K_U08	+	+	+
K_U09	+		+
Kompetencje			
K_K01	+	+	+
K_K02			+
K_K03		+	+
K_K04			+
K_K05		+	+

Określenie przedmiotów wprowadzających wraz z wymogami wstępnymi

A. Wymagania formalne

Brak

B. Wymagania wstępne

Brak

Cele kształcenia

Celem warsztatu Film o sztuce, video art oraz net-art jest:

zdobycie przez studenta wiedzy o korespondencji różnych sztuk artystycznych (zwłaszcza plastycznych) z mediami audiowizualnymi i cyfrowymi

zapoznanie się ze specyfiką filmu o sztuce, jako przykładu kina oświatowego i/lub formy krytyki artystycznej

zdobycie podstawowej wiedzy nt. sztuki wideo

zapoznanie się ze specyfiką i formami net-artu

praktyczne wykorzystanie zdobytej wiedzy do przygotowania filmu o sztuce, video artu lub net-artu.

Treści programowe

O korespondencji sztuk artystycznych (zwłaszcza plastycznych) z mediami audiowizualnymi i cyfrowymi

Film o sztuce jako przykład kina oświatowego i/lub formy krytyki artystycznej

Sztuka wideo

Specyfika i formy net-artu

Realizacja filmu o sztuce, video artu lub net-artu.

Wykaz literatury

M. Hendrykowska, Elementy wyjaśniania w filmie o sztuce, Poznań 1988.

Z. Czeczot-Gawrak, Film o sztuce: nowe zjawisko krytyki artystycznej, Wrocław 1974.

Z. Czeczot-Gawrak, Filmowa prezentacja sztuki: architektura, malarstwo, rzeźba, grafika, sztuka ludowa, rzemiosło, Warszawa 1979.

R. Kluszczyński, Zarys historii sztuki wideo w Polsce, culture.pl.

R. Kluszczyński, Film-wideo-multimedia: sztuka ruchomego obraz w erze elektronicznej, Kraków 2002.

E. Wojtowitz, Net art, Kraków 2008.

Kino-sztuka. Zwrot kinematograficzny w polskiej sztuce współczesnej, red. Ł. Ronduda, J. Majmurek, Warszawa 2015.

K. Wróbel, Nie takie wideo straszne czyli szkice do historii sztuki wideo w Polsce, „Quart” nr 3 (17) 2010, s. 53-73.

M. Jankowska, Film artystów. Szkice z historii filmu plastycznego i ruchu foto-medialnego w Polsce w latach 1957 – 1981, Toruń 2002.

M. Jankowska, Wideo, wideo instalacja, wideo performance w Polsce w latach 1974-1994, Warszawa 2004.

Kierunkowe efekty uczenia się

K_W03; K_W06; K_W08; K_W09

K_U03; K_U04; K_U05; K_U08; K_U09

K_K01, K_K02; K_K03; K_K04; K_K05

Wiedza

K_W03; K_W06; K_W08; K_W09

Student:

zna aktualne trendy stylistyczne i warsztatowe w produkcji i realizacji filmów

oświatowych, video artu i net-artu (K_W03);
 charakteryzuje związki między teorią filmu i nowych mediów a możliwością ich wykorzystania w praktyce zawodowej, związanej z realizacją filmów o sztuce, video artu i net-artu (K_W06);
 rozumie ewolucję języka filmu i nowych mediów na tle innych dyscyplin artystycznych (K_W08);
 ma pogłębioną wiedzę na temat współczesnej kultury oraz konwergencji mediów (K_W09).

Umiejętności

K_U03; K_U04; K_U05; K_U08; K_U09

Student:

potrafi kierować grupą, dobierając właściwe procedury, metody działania i narzędzia prowadzące do realizacji zadania związanego z filmem o sztuce/video-artu lub net-artu (K_U03);

w realizacji filmów o sztuce, video artu i net-artu umie posługiwać się nowoczesnymi technologiami informacyjnymi oraz profesjonalnym sprzętem audiowizualnym (K_U04);

posiada zaawansowane umiejętności warsztatowe potrzebne do realizacji filmów o sztuce, video artu i net-artu (K_U05);

potrafi samodzielnie przygotować projekt bądź artystyczny dotyczący filmów o sztuce, video artu i net-artu zlecony przez opiekuna (K_U08);

w kontaktach z filmoznawcami i twórcami przekazów audiowizualnych posługuje się słownictwem naukowym lub profesjonalnym (K_U09).

Kompetencje społeczne (postawy)

K_K01, K_K02; K_K03; K_K04; K_K05

Student:

krytycznie ocenia swoją aktywność w grupie i wyniki pracy zespołowej związanej z produkcją audiowizualną (K_K01);

rozumie odpowiedzialność wynikającą z przewodzenia grupie produkcyjnej (K_K02);

jest odpowiedzialny za powierzony mu sprzęt oraz za bezpieczeństwo pracy (K_K03);

potrafi pracować w grupie produkcyjnej i niezależnie od pełnionej funkcji umie wykazywać się inicjatywą oraz chęcią rozwiązywania wspólnych problemów (K_K04);

jest świadom znaczenia uczciwości intelektualnej i poszanowania prawa autorskiego z zakresu produkcji (K_K05).

Kontakt

grazyna.swietochowska@ug.edu.pl