


**KAPITAŁ LUDZKI**  
 NARODOWA STRATEGIA SPÓJNOŚCI

 Projekt współfinansowany przez  
 Unię Europejską w ramach  
 Europejskiego Funduszu  
 Społecznego

**UNIA EUROPEJSKA**  
 EUROPEJSKI  
 FUNDUSZ SPOŁECZNY


<b>Nazwa przedmiotu</b>		<b>Kod ECTS</b>	
Film i historia		8.0.14942	
<b>Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot</b>			
Zakład Filmu i Mediów			
<b>Studia</b>			
<b>wydział</b>	<b>kierunek</b>	<b>poziom</b>	<b>drugiego stopnia</b>
Wydział Filologiczny	Wiedza o filmie i kulturze audiowizualnej	forma	stacjonarne
		moduł	wszystkie
		specjalnościowy	wszystkie
		specjalizacja	wszystkie
<b>Nazwisko osoby prowadzącej (osób prowadzących)</b>			
dr Piotr Kurpiewski; dr hab. Krzysztof Kornacki, profesor uczelni			
<b>Formy zajęć, sposób ich realizacji i przypisana im liczba godzin</b>		<b>Liczba punktów ECTS</b>	
<b>Formy zajęć</b>		4	
Ćw. audytoryjne		30 godzin - aktywne uczestnictwo w zajęciach;	
<b>Sposób realizacji zajęć</b>		25 godzin - samodzielne studiowanie literatury przedmiotu;	
zajęcia on-line, zajęcia poza pomieszczeniami dydaktycznymi UG, zajęcia w sali dydaktycznej		25 godzin - oglądanie filmów zadanych na zajęcia;	
<b>Liczba godzin</b>		20 godzin - przygotowanie pracy zaliczeniowej.	
Ćw. audytoryjne: 30 godz.		Razem: 100 godzin = 4 ECTS.	
<b>Termin realizacji przedmiotu</b>			
2023/2024 zimowy			
<b>Status przedmiotu</b>		<b>Język wykładowy</b>	
fakultatywny (do wyboru)		polski	
<b>Metody dydaktyczne</b>		<b>Forma i sposób zaliczenia oraz podstawowe kryteria oceny lub wymagania egzaminacyjne</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Analiza tekstów z dyskusją</li> <li>- Analiza zdarzeń krytycznych (przypadków)</li> <li>- Dyskusja</li> <li>- Praca w grupach</li> <li>- Rozwiązywanie zadań</li> <li>- Wykład z prezentacją multimedialną</li> </ul>		<b>Sposób zaliczenia</b>	
		Zaliczenie na ocenę	
		<b>Formy zaliczenia</b>	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>- wykonanie pracy zaliczeniowej - projekt lub prezentacja</li> <li>- wykonanie pracy zaliczeniowej - przeprowadzenie badań i prezentacja ich wyników</li> <li>- kolokwium</li> </ul>	
		<b>Podstawowe kryteria oceny</b>	
		Student otrzymuje zaliczenie na podstawie: a) aktywnego udziału w zajęciach (20%); b) wykonania pracy zaliczeniowej (80%).	
<b>Sposób weryfikacji założonych efektów uczenia się</b>			

zakładany efekt uczenia się	kolokwium	projekt lub prezentacja	praca zaliczeniowa
	Wiedza		
K_W05	+	+	+
K_W07	+	+	+
	Umiejętności		
K_U01	+	+	+
K_U06		+	+
K_U07	+	+	+
K_U08		+	+
K_U09		+	
	Kompetencje społeczne		
K_K08	+	+	+

**Określenie przedmiotów wprowadzających wraz z wymogami wstępnymi**

**A. Wymagania formalne**

Bez wymagań formalnych

**B. Wymagania wstępne**

Realizacja zajęć z zakresu historii i teorii filmu.

**Cele kształcenia**

Program zajęć przewiduje praktyczną pracę studentów na różnorodnych źródłach filmowych i historycznych, których analiza pozwala na odkrycie nowych informacji związanych z historią kina. Praca na piśmienniczych materiałach archiwalnych (n.in. scenariusze filmowe, eksplikacje reżyserskie, dokumenty wytworzone podczas produkcji filmu), a także na materiałach audialnych, wizualnych i audiowizualnych poszerzy spektrum wiedzy odbiorców. Ważnym elementem zajęć będą warsztaty przeprowadzane w instytucjach strictly historycznych, przechowujących materiały filmowe – m.in. w Archiwum Państwowym i Instytucie Pamięci Narodowej.

**Treści programowe**

film jako źródło historyczne: filmoznawstwo historyczne, historia wizualna, krytyka źródła  
film jako źródło historyczne: przykłady metod badawczych  
badania recepcji filmu  
fabularny film historyczny – próba definicji;  
filmowa pop- i prop-historia

**Wykaz literatury**

**A. Literatura wymagana do ostatecznego zaliczenia zajęć (zdania egzaminu):**

**A.1. wykorzystywana podczas zajęć**

D. Skotarczak, Historia wizualna, Poznań 2012.  
Film i historia. Antologia, red. I. Kurz, Warszawa 2008.  
R. Marszałek, Filmowa pop-historia, Kraków 1984.  
P. Kurpiewski, Historia na ekranie Polski Ludowej, Gdańsk 2017.

**A.2. studiowana samodzielnie przez studenta**

Dokument filmowy i telewizyjny, pod red. M. Szczurowskiego, Toruń 2004.  
P. Witek, Kultura – film – historia. Metodologiczne problemy doświadczenia audiowizualnego, Lublin 2005.  
P. Witek, Andrzej Wajda jako historyk. Metodologiczne studium z historii wizualnej, Lublin 2016.

**B. Literatura uzupełniająca**

N. Korczarowska-Różycka, Inne spojrzenie. Wyobrażenie historii w filmach Wojciecha Jerzego Hasa, Jana Jakuba Kolskiego, Filipa Bajona i Anny Jadowskiej. Studium przypadków, Łódź 2013.  
Media audiowizualne w warsztacie historyka, red. D. Skotarczak, Poznań 2008.

Kierunkowe efekty uczenia się	Wiedza
K_W05; K_W07; K_U01; K_U06; K_U07; K_U08; K_U09 K_K08	K_W05; K_W07; Student: ma pogłębioną wiedzę na temat kontekstu historycznego kina i nowych mediów, a zwłaszcza związku między przeszłością i teraźniejszością (K_W05); zna w pogłębiony sposób metody analizy i interpretacji tekstów kultury, odnoszących się do kontekstu historycznego (K_W07);
	Umiejętności

K\_U01; K\_U06; K\_U07; K\_U08; K\_U09

Student:

potrafi formułować i analizować problemy badawcze związane z filmoznawstwem (zwłaszcza w obszarze relacji filmu i historii), samodzielnie dobierając metody i narzędzia do ich rozwiązania (K\_U01);

potrafi pisać naukowe i eseistyczne prace pisemne w języku polskim lub obcym z wykorzystaniem profesjonalnej terminologii oraz wiedzy z obszaru nauk o sztuce i nauki historycznej (K\_U06)

posiada pogłębione umiejętności analizy i interpretacji filmu historycznego/odnoszącego się do przeszłości, które wykorzystuje w mowie i w piśmie (K\_U07)

potrafi samodzielnie przygotować projekt naukowy bądź artystyczny o tematyce historycznej, zlecony przez opiekuna (K\_U08).

w kontaktach z filmoznawcami, historykami i twórcami przekazów audiowizualnych posługuje się słownictwem naukowym lub profesjonalnym (K\_U09).

**Kompetencje społeczne (postawy)**

K\_K08

Student:

ma świadomość odpowiedzialności za zachowanie dziedzictwa kulturowego (zwłaszcza filmowego) regionu, kraju i Europy (K\_K08).

**Kontakt**

piotr.kurpiewski@ug.edu.pl