


KAPITAŁ LUDZKI
 NARODOWA STRATEGIA SPÓJNOŚCI

 Projekt współfinansowany przez
 Unię Europejską w ramach
 Europejskiego Funduszu
 Społecznego

UNIA EUROPEJSKA
 EUROPEJSKI
 FUNDUSZ SPOŁECZNY


Nazwa przedmiotu		Kod ECTS	
Do środka filmu. Warsztat analizy i interpretacji II		3.4.0088	
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot			
Zakład Filmu i Mediów			
Studia			
wydział	kierunek	poziom	drugiego stopnia
Wydział Filologiczny	Wiedza o filmie i kulturze audiowizualnej	forma	stacjonarne
		moduł specjalnościowy	wszystkie
		specjalizacja	wszystkie
Nazwisko osoby prowadzącej (osób prowadzących)			
dr Grażyna Świętochowska; dr Bartosz Filip; dr hab. Sebastian Konefał, profesor uczelni; prof. UG, dr hab. Ewa Mazierska-Kerr; dr Joanna Sarbiewska; prof. dr hab. Mirosław Przyłipiak; prof. dr hab. Jerzy Szyłak; dr hab. Krzysztof Kornacki, profesor uczelni			
Formy zajęć, sposób ich realizacji i przypisana im liczba godzin		Liczba punktów ECTS	
Formy zajęć		2	
Ćw. audytoryjne		15 godzin - uczestnictwo w zajęciach;	
Sposób realizacji zajęć		10 godzin - samodzielne studiowanie literatury przedmiotu;	
zajęcia poza pomieszczeniami dydaktycznymi UG, zajęcia w sali dydaktycznej		20 godzin - oglądanie filmów zadanych na zajęcia;	
Liczba godzin		5 godzin - przygotowanie pracy zaliczeniowej.	
Ćw. audytoryjne: 15 godz.		Razem: 50 godzin = 2 ECTS.	
Termin realizacji przedmiotu			
2024/2025 zimowy			
Status przedmiotu		Język wykładowy	
obowiązkowy		polski	
Metody dydaktyczne		Forma i sposób zaliczenia oraz podstawowe kryteria oceny lub wymagania egzaminacyjne	
- Analiza tekstów z dyskusją		Sposób zaliczenia	
- Dyskusja		Zaliczenie na ocenę	
- Wykład z prezentacją multimedialną		Formy zaliczenia	
		- egzamin ustny	
		- zaliczenie ustne sprawdzające umiejętność przeprowadzenia samodzielnej analizy tekstu audiowizualnego.	
		- wykonanie pracy zaliczeniowej - projekt lub prezentacja	
		- egzamin pisemny z pytaniami (zadaniami) otwartymi	
		- egzamin pisemny testowy	
		- egzamin pisemny (dłuższa wypowiedź pisemna / rozwiązanie problemu)	
		- wykonanie pracy zaliczeniowej - wykonanie określonej pracy praktycznej	
		Podstawowe kryteria oceny	
		Student otrzymuje po drugim semestrze zaliczenie na ocenę na podstawie:	
		• czynnego udziału w zajęciach (50%);	
		• zaliczenia ustnego lub pracy projektowej (50%).	
		Student otrzymuje po trzecim semestrze ocenę na podstawie:	
		• czynnego udziału w zajęciach (30%);	
		• egzaminu ustnego lub pisemnego (70%).	
Sposób weryfikacji założonych efektów uczenia się			

zakładany efekt uczenia się	czynny udział w dyskusji na zajęciach	zaliczenie ustne lub praca projektowa	egzamin ustny lub pisemny
Wiedza			
K_W01	+	+	+
K_W02	+	+	+
K_W08	+	+	+
Umiejętności			
K_U01	+	+	+
K_U06	+	+	+
K_U07	+	+	+
K_U09	+	+	+
Kompetencje społeczne			
K_K07	+	+	+

Określenie przedmiotów wprowadzających wraz z wymogami wstępnymi**A. Wymagania formalne**

Brak

B. Wymagania wstępne

Brak

Cele kształcenia

Poznanie metod analizy przekazu audiowizualnego oraz kształcenie i doskonalenie umiejętności samodzielnej analizy. Podstawą analizy będzie metoda neoformalna, oparta na idei dominanty estetycznej, sformułowana przez formalistów rosyjskich w trzeciej i czwartej dekadzie XX wieku a twórczo rozwinięta przez ośrodek badań filmoznawczych Wisconsin-Madison.

Treści programowe

Pojęcia opisu, analizy, interpretacji tekstu audiowizualnego; techniki i metody analizy; pojęcie dominanty estetycznej; umiejętność znajdowania dominanty; specyfika analizy filmu fabularnego; specyfika analizy filmu dokumentalnego; specyfika analizy filmu eksperymentalnego/videoartu/; specyfika analizy filmu animowanego.

Wykaz literatury

Tomasz Kłys, Film fikcji i jego dominanty, Warszawa: Sempere, 1999 – wybrane fragmenty.

J. Aumont; M. Marie, Analiza filmu, Warszawa: Wydawnictwo Naukowe PWN, 2011.

Jacek Ostaszewski, Metoda analizy neoformalnej, w: tenże: Film i poznanie, Kraków: Wydawnictwo Uniwersytetu Jagiellońskiego, 1999.

A. Helman, Metody i techniki analizy dzieła filmowego, w: eadem, Przedmiot i metody filmoznawstwa, Łódź: Wydawnictwo Łódzkie, 1985.

Kierunkowe efekty uczenia się	Wiedza
K_W01; K_W02; K_W08 K_U01; K_U06; K_U07; K_U09 K_K07	K_W01; K_W02; K_W08 Student: zna w pogłębiony sposób metody analizy przekazów audiowizualnych, ze szczególnym uwzględnieniem analizy neoformalnej i strukturalnej, oraz definiuje pojęcia i terminy z tego zakresu (K_W01); zna zaawansowaną metodologię badań filmoznawczych (w tym oparte na koncepcjach ośrodka Wisconsin/Madison) opartych na koncepcji dominanty estetycznej i wie, jak wykorzystać ją w pracy indywidualnej lub zespołowej (K_W02); rozumie ewolucję języka filmu i nowych mediów na tle innych dyscyplin artystycznych (K_W08).
	Umiejętności
	K_U01; K_U06; K_U07; K_U09 Student: potrafi formułować i analizować problemy badawcze związane z filmoznawstwem, samodzielnie dobierając nowoczesne metody i narzędzia do ich rozwiązania (K_U01); potrafi pisać naukowe i eseistyczne prace pisemne w języku polskim lub obcym z wykorzystaniem profesjonalnej terminologii oraz wiedzy z określonej dziedziny naukowej m.in. szkoła neoformalna (K_U06) posiada pogłębione umiejętności neoformalnej i strukturalnej analizy i interpretacji

filmu, które wykorzystuje w mowie i w piśmie (K_U07);
zna terminologię naukową obowiązującą we wspólnotach interpretacyjnych i potrafi się nią posługiwać podczas kontaktów zawodowych z filmoznawcami i medioznawcami (K_U09).

Kompetencje społeczne (postawy)

K_K07

Student:

samodzielnie podejmuje i inicjuje analizy przekazów audiowizualnych (K_K07).

Kontakt

grazyna.swietochowska@ug.edu.pl