


KAPITAŁ LUDZKI
 NARODOWA STRATEGIA SPÓJNOŚCI

 Projekt współfinansowany przez
 Unię Europejską w ramach
 Europejskiego Funduszu
 Społecznego

UNIA EUROPEJSKA
 EUROPEJSKI
 FUNDUSZ SPOŁECZNY


Nazwa przedmiotu		Kod ECTS	
Wielka reforma teatru - konwersatorium		8.0.13910	
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot			
Zakład Dramatu, Teatru i Widowisk			
Studia			
wydział	kierunek	poziom	pierwszego stopnia
Wydział Filologiczny	Wiedza o teatrze	forma	stacjonarne
		moduł	organizacja i animacja działalności teatralnej
		specjalnościowy	
		specjalizacja	wszystkie
Nazwisko osoby prowadzącej (osób prowadzących)			
dr hab. Małgorzata Jarmułowicz, profesor uczelni; prof. dr hab. Wojciech Owczarski; dr Joanna Lisiewicz			
Formy zajęć, sposób ich realizacji i przypisana im liczba godzin		Liczba punktów ECTS	
Formy zajęć		3	
Konwersatorium		Konwersatorium, semestr 5:	
Sposób realizacji zajęć		30 godzin - uczestniczenie w zajęciach;	
zajęcia w sali dydaktycznej		25 godzin - przygotowanie do zajęć;	
Liczba godzin		10 godzin - przygotowanie prezentacji;	
Konwersatorium: 30 godz.		10 godzin - przygotowanie do egzaminu i sam egzamin.	
		Razem: 75 godzin = 3 ECTS.	
Termin realizacji przedmiotu			
2025/2026 zimowy			
Status przedmiotu		Język wykładowy	
obowiązkowy		polski	
Metody dydaktyczne		Forma i sposób zaliczenia oraz podstawowe kryteria oceny lub wymagania egzaminacyjne	
- Analiza tekstów z dyskusją		Sposób zaliczenia	
- Dyskusja		Egzamin	
- Wykład konwersatoryjny		Formy zaliczenia	
		egzamin ustny	
		Podstawowe kryteria oceny	
		Student otrzymuje zaliczenie konwersatorium i ćwiczeń na podstawie: <ul style="list-style-type: none"> • aktywnego udziału w wykładzie konwersatorium (40%), • przygotowania prezentacji/referatu na temat stanowiący rozwinięcie zagadnień analizowanych na zajęciach (60%). Student otrzymuje ocenę z egzaminu ustnego (100%) na podstawie odpowiedzi na 3 pytania z zakresu całej wiedzy wyniesionej z konwersatorium (zakres: zob. „Treści programowe”). Egzamin odbywa się po 5 semestrze. Warunkiem przystąpienia do egzaminu jest wcześniejsze zaliczenie ćwiczeń.	
Sposób weryfikacji założonych efektów uczenia się			

zakładany efekt uczenia się	egzamin ustny
	Wiedza
K_W02	+
K_W07	+
	Umiejętności
K_U01	+
K_U03	+
K_U06	+
	Kompetencje społeczne
K_K05	+

Określenie przedmiotów wprowadzających wraz z wymogami wstępnymi

A. Wymagania formalne

Student musi uzyskać zaliczenie z przedmiotów: antyk, średniowiecze i odrodzenie, barok i oświecenie, romantyzm; w wyjątkowych przypadkach osoba prowadząca zajęcia może odstąpić od tej zasady.

B. Wymagania wstępne

Ogólna wiedza na temat literatury powszechnej (na poziomie szkoły średniej).

Cele kształcenia

Student umie opisać dokonania reformy w kontekście poszczególnych elementów dzieła teatralnego (sztuki aktorskiej, scenografii, reżyserii).
Rozumie źródła i istotę nowatorskich osiągnięć dramaturgii okresu wielkiej reformy. Dostrzega uwarunkowania historyczno-kulturowe, polityczne i obyczajowe wpływające na charakter przeobrażeń dokonujących się w teatrze i dramacie.

Treści programowe

Problematyka konwersatorium:

Pojęcie wielkiej reformy w świetle polskich i światowych badań nad historią teatru. Kondycja teatru i dramatu europejskiego przed wielką reformą. Teatr z Meiningen. Naturalizm w dramacie i teatrze francuskim (E. Zola, A. Antoine). Reakcja symbolistyczna (P. Fort, Lugne-Poe). Skandynawscy prekursorzy nowej dramaturgii: A. Strindberg i H. Ibsen. Realizm psychologiczny po rosyjsku: K. Stanisławski i A. Czechow. Teatr L. Pirandello. W poszukiwaniu pozasłownych źródeł teatru: E. G. Craig, A. Appia. Teatr inscenizacji W. Meyerholda. Teatr epicki B. Brechta. Teatr masowy M. Reinhardta.

Wykaz literatury

Każdorazowo na początku semestru prowadzący ustala zestaw lektur wymaganych do zaliczenia przedmiotu.

A. Literatura wymagana do ostatecznego zaliczenia zajęć (zdania egzaminu):

A.1. wykorzystywana podczas zajęć:

- K. Braun, Wielka reforma teatru w Europie. Ludzie – idee – zdarzenia, Wrocław 1984
- J.L. Styan, Współczesny dramat w teorii i scenicznej praktyce, Wrocław 1995
- D. Bablet, Współczesna reżyseria 1887/1914, Warszawa 1973
- P. Szondi, Teoria nowoczesnego dramatu 1880-1950, Warszawa 1976
- O. Asslan, Aktor XX wieku. Ewolucja techniki. Zagadnienia etyki, Warszawa 1978
- L. Sokół, Jak wielka jest wielka reforma?, „Dialog” 1997/5
- E.G. Craig, O sztuce teatru, Warszawa 1985
- K. Puzyra, Craig i zadania reżysera, „Dialog” 1988/5
- Przeciw konwencjom. Antologia tekstów o teatrze polskim i obcym, red. M. Fik, Warszawa 1994.
- A. Strindberg, Panna Julia (z przedmową autora)
- A. Czechow, Mewa
- L. Pirandello, Sześć postaci dramatycznych w poszukiwaniu autora
- H. Ibsen, Upiory (w:) tenże, Wybór dramatów, oprac. Olga Dobijanka-Witczakowa, Wrocław 1984
- A. Appia, Dzieło sztuki żywej i inne prace, wyb. Janina Hera, wstęp Jan Kosiński, Warszawa 1974
- K. Pleśniarowicz, Przestrzenie deziluzji. Współczesne modele dzieła teatralnego, Kraków 1996
- B. Brecht, Wartość mosiądzu, Warszawa 1975
- Dramat i teatr modernistyczny, red. J. Popiel, Wrocław 1992;

A.2. studiowana samodzielnie przez studenta

- Jerzy II von Sachsen-Meiningen, Reguły inscenizacji, „Dialog” 1996/1
- André Antoine, Pogadanka o reżyserii. Reżyseria, „Dialog” 2001/9
- E. Zola, Naturalizm w teatrze, „Dialog” 2001/7
- P. Fort, Heroiczne czasy symbolizmu i Théâtre d'Art, „Dialog” 2001/8

- S. M. Carnicke, System Stanislawskiego: wskazania dla aktora, „Dialog” 2002/1-2
- Mity teatru XX wieku: od Stanislawskiego do Kantora, pod red. K. Pleśniarowicza i M. Sugiery, Kraków 1995
- K. Osińska, Ewolucja widowisk masowych w Związku Radzieckim (od roku 1917 do lat 30) , „Polska Sztuka Ludowa. Konteksty”, 2008, nr 2
- P. Thomson, Brecht i kształcenie aktora, „Dialog” 2002/7

<p>Kierunkowe efekty uczenia się</p> <p>K_W02, K_W07 K_U01, K_U03, K_U06 K_K05</p>	<p>Wiedza</p> <p>K_W02, K_W07 Student:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ma uporządkowaną wiedzę szczegółową z zakresu historii teatru na przełomie XIX i XX wieku (K_W02); • ma uporządkowaną wiedzę szczegółową z zakresu historii i teorii dramatu na przełomie XIX i XX wieku w jego powiązaniu z teatrem (K_W07). <p>Umiejętności</p> <p>K_U01, K_U03, K_U06 Student:</p> <ul style="list-style-type: none"> • potrafi wyszukiwać, analizować, oceniać i selekcjonować informacje dotyczące okresu Wielkiej reformy teatru z wykorzystaniem źródeł mówionych i pisanych z zakresu nauk o sztukach widowiskowych i plastycznych (K_U01); • potrafi rozpoznać różne formy sztuk widowiskowych w okresie Wielkiej reformy teatru i dobrać właściwe metody i narzędzia ich analizy i interpretacji (K_U03); • potrafi rozpoznać różne gatunki i konwencje dramatyczne charakterystyczne dla Wielkiej reformy teatru i dobrać właściwe metody i narzędzia analizy i interpretacji utworów dramatycznych (K_U06). <p>Kompetencje społeczne (postawy)</p> <p>K_K05 Student:</p> <ul style="list-style-type: none"> • jest przygotowany do wykorzystywania posiadanej wiedzy z zakresu wiedzy o Wielkiej reformie teatru do rozwiązywania problemów poznawczych (K_K05).
<p>Kontakt</p> <p>malgorzata.jarmulowicz@ug.edu.pl</p>	