


KAPITAŁ LUDZKI
 NARODOWA STRATEGIA SPÓJNOŚCI

 Projekt współfinansowany przez
 Unię Europejską w ramach
 Europejskiego Funduszu
 Społecznego

UNIA EUROPEJSKA
 EUROPEJSKI
 FUNDUSZ SPOŁECZNY


Nazwa przedmiotu		Kod ECTS	
Warsztat reżyserski		8.0.13950	
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot			
Instytut Filologii Polskiej			
Studia			
wydział	kierunek	poziom	pierwszego stopnia
Wydział Filologiczny	Wiedza o teatrze	forma	stacjonarne
		moduł	organizacja i animacja działalności teatralnej
		specjalnościowy	
		specjalizacja	wszystkie
Nazwisko osoby prowadzącej (osób prowadzących)			
mgr Tomasz Kaczorowski; mgr Krzysztof Babicki			
Formy zajęć, sposób ich realizacji i przypisana im liczba godzin		Liczba punktów ECTS	
Formy zajęć		3	
Ćw. audytoryjne		30 godzin - uczestniczenie w zajęciach;	
Sposób realizacji zajęć		30 godzin - przygotowanie do zajęć;	
zajęcia poza pomieszczeniami dydaktycznymi UG, zajęcia w sali dydaktycznej		15 godzin - przygotowanie pracy zaliczeniowej.	
Liczba godzin		Razem: 75 godzin = 3 ECTS.	
Ćw. audytoryjne: 30 godz.			
Termin realizacji przedmiotu			
2025/2026 zimowy			
Status przedmiotu		Język wykładowy	
- obowiązkowy - fakultatywny (do wyboru)		polski	
Metody dydaktyczne		Forma i sposób zaliczenia oraz podstawowe kryteria oceny lub wymagania egzaminacyjne	
- Analiza tekstów z dyskusją		Sposób zaliczenia	
- Dyskusja		Zaliczenie na ocenę	
- Praca w grupach		Formy zaliczenia	
		Wykonanie pracy pisemnej w postaci egzemplarza reżyserskiego krótkiej formy scenicznej.	
		Podstawowe kryteria oceny	
		Student otrzymuje zaliczenie z ćwiczeń w sem. 5 na podstawie:	
		<ul style="list-style-type: none"> obecności i aktywnego udziału w ćwiczeniach (60%); wykonania pracy pisemnej w postaci egzemplarza reżyserskiego krótkiej formy scenicznej (40%). 	
Sposób weryfikacji założonych efektów uczenia się			

zakładany efekt uczenia się	analiza tekstów z dyskusją	praca pisemna w postaci egzemplarza reżyserskiego krótkiej formy scenicznej
	Wiedza	
K_W02	+	+
K_W04	+	+
	Umiejętności	
K_U01	+	+
K_U05	+	+
	Kompetencje społeczne	
K_K02		+
K_K03		+

Określenie przedmiotów wprowadzających wraz z wymogami wstępnymi

A. Wymagania formalne

Brak wymagań formalnych.

B. Wymagania wstępne

Brak wymagań wstępnych.

Cele kształcenia

Student zyskuje podstawową wiedzę na temat warsztatu reżyserskiego. Zyskuje również pewne doświadczenie praktyczne (dzięki warsztatowemu charakterowi zajęć z praktykami teatru), oraz wiedzę w obszarze metod reżyserskich, co przyczynia się do wykształcenia umiejętności krytycznej analizy i interpretacji widowisk teatralnych.

Treści programowe

Analiza procesu twórczego reżysera i poszczególnych etapów pracy reżyserskiej: wybór i interpretacja tekstu dramatu, adaptacje sceniczne prozy, wybór określonej konwencji scenicznej, obsada, próby analityczne, próby sytuacyjne, kształtowanie przestrzeni scenicznej, światło, oprawa dźwiękowa, kostiumy i rekwizyty, charakteryzacja, praca z aktorem, konstrukcja znaczeń, struktura przedstawienia. Opracowanie przez studenta własnego egzemplarza reżyserskiego. Praca w grupach nad weryfikacją rozwiązań zaproponowanych w projekcie indywidualnym studenta.

Wykaz literatury

Każdorazowo na początku semestru prowadzący weryfikuje bądź ustala zestaw lektur wymaganych do zaliczenia przedmiotu.

A. Literatura wymagana do ostatecznego zaliczenia zajęć:

A.1. wykorzystywana podczas zajęć

Ch. Balme, Wprowadzenie do nauki o teatrze, Warszawa 2002.

Pavis P., Słownik terminów teatralnych, Wrocław 1998.

Wprowadzenie do nauki o teatrze, t. 2, O tworzywie i twórcach dzieła teatralnego, wybór i oprac. J. Degler, Wrocław 1976.

Przeciw konwencjom. Antologia tekstów o teatrze polskim i obcym od Antoine'a po czasy współczesne (1887–1990), wybór i red. M. Fik, Warszawa 1994.

A.2. studiowana samodzielnie przez studenta

Aslan O., Aktor XX wieku. Ewolucja techniki. Zagadnienia etyki, Warszawa 1978.

Hausbrandt A., Elementy wiedzy o teatrze, Warszawa 1982.

B. Literatura uzupełniająca

Styan J.L., Współczesny dramat w teorii i scenicznej praktyce, Wrocław 1995.

Kierunkowe efekty uczenia się	Wiedza
K_W02, K_W04 K_U01, K_U05 K_K02, K_K03	K_W02, K_W04 Student: ma uporządkowaną wiedzę szczegółową z zakresu sztuki reżyserskiej (K_W02); ma uporządkowaną wiedzę ogólną na temat teorii sztuki reżyserskiej oraz metod jej analizy (K_W04).
	Umiejętności
	K_U01, K_U05 Student: potrafi wyszukiwać, analizować, oceniać i selekcjonować informacje o warsztacie reżysera z wykorzystaniem źródeł mówionych i pisanych z zakresu nauk o sztukach widowiskowych i plastycznych (K_U01); potrafi pracować i współdziałać w grupie, przyjmując w niej różne role przy rozwiązywaniu problemów z zakresu nauk o sztukach widowiskowych i ich

funkcjach społeczno-kulturowych (K_U05).

Kompetencje społeczne (postawy)

K_K02, K_K03

Student:

jest gotów do krytycznej oceny samodzielnych i zespołowych działań służących rozwiązywaniu problemów praktycznych w oparciu o posiadaną wiedzę z zakresu teatrologii (K_K02);

rozumie specyfikę pracy reżysera i animatora działalności teatralnej i ma świadomość kwestii etycznych oraz problemów zawodowych związanych z wykonywaniem tej pracy (K_K03).

Kontakt

tj.kaczorowski@gmail.com