


KAPITAŁ LUDZKI
 NARODOWA STRATEGIA SPÓJNOŚCI

 Projekt współfinansowany przez
 Unię Europejską w ramach
 Europejskiego Funduszu
 Społecznego

UNIA EUROPEJSKA
 EUROPEJSKI
 FUNDUSZ SPOŁECZNY


Nazwa przedmiotu		Kod ECTS	
Seminarium licencjackie I		8.0.13958	
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot			
Zakład Dramatu, Teatru i Widowisk			
Studia			
wydział	kierunek	poziom	pierwszego stopnia
Wydział Filologiczny	Wiedza o teatrze	forma	stacjonarne
		moduł	organizacja i animacja działalności teatralnej
		specjalnościowy	
		specjalizacja	wszystkie
Nazwisko osoby prowadzącej (osób prowadzących)			
dr hab. Małgorzata Jarmułowicz, profesor uczelni; prof. dr hab. Wojciech Owczarski; dr Piotr Kąkol; dr hab. Elżbieta Mikiciuk, profesor uczelni; dr Katarzyna Kręglewska-Powązka			
Formy zajęć, sposób ich realizacji i przypisana im liczba godzin		Liczba punktów ECTS	
Formy zajęć		9	
Seminarium		Semestr 5:	
Sposób realizacji zajęć		30 godzin - uczestniczenie w zajęciach;	
zajęcia w sali dydaktycznej		200 godzin - przygotowywanie pracy dyplomowej/dyplomu projektowego.	
Liczba godzin		Razem: 230 godzin = 9 ECTS.	
Seminarium: 30 godz.			
Termin realizacji przedmiotu			
2025/2026 zimowy			
Status przedmiotu		Język wykładowy	
- obowiązkowy - fakultatywny (do wyboru)		polski	
Metody dydaktyczne		Forma i sposób zaliczenia oraz podstawowe kryteria oceny lub wymagania egzaminacyjne	
Dyskusja na bazie literatury przedmiotu oraz nad tekstami studentów prezentowanymi w ramach seminarium		Sposób zaliczenia	
		Zaliczenie na ocenę	
		Formy zaliczenia	
		przygotowanie konspektu pracy lub dyplomu projektowego oraz jednego rozdziału pracy	
		Podstawowe kryteria oceny	
		Student otrzymuje zaliczenie w sem. 5 na podstawie:	
		<ul style="list-style-type: none"> obecności, czynnego udziału w seminarium, systematycznego przygotowywania w formie ustnej i/lub pisemnej zagadnień wskazanych przez prowadzącego (konspekt, jeden z rozdziałów pracy). 	
Sposób weryfikacji założonych efektów uczenia się			

zakładany efekt uczenia się	dyskusja na bazie literatury przedmiotu	dyskusja nad tekstami studentów prezentowanymi w ramach seminarium
	Wiedza	
K_W01	+	+
K_W05	+	+
K_W08	+	+
K_W09	+	+
	Umiejętności	
K_U01	+	+
K_U02	+	+
K_U04		+
K_U05	+	
K_U06		+
K_U07		+
K_U08	+	
	Kompetencje społeczne	
K_K01	+	+
K_K03		+

Określenie przedmiotów wprowadzających wraz z wymogami wstępnymi

A. Wymagania formalne

Zaliczenie przedmiotów poprzedzających sem.5. W uzasadnionych przypadkach prowadzący może odstąpić od tej zasady.

B. Wymagania wstępne

Student ma podstawową i uporządkowaną wiedzę z zakresu przedmiotu seminarium; zna podstawy warsztatu pracy badawczej; posiada umiejętność samodzielnej pracy; potrafi pracować w grupie.

Cele kształcenia

Zapoznanie ze specyfiką subdziedziny, której dotyczy seminarium, i zdobycie uszczegółowionej wiedzy związanej z tematem przygotowywanej pracy dyplomowej.

Przygotowanie do prowadzenia bardziej złożonych i samodzielnych badań filologicznych.

Zapoznanie z podstawami metodologii i warsztatu badań właściwych dla wiedzy o teatrze, w tym metod wnioskowania, uzasadniania i weryfikacji.

Kształcenie umiejętności przygotowywania dłuższych prac pisemnych, m.in. zbierania i selekcji materiałów, porządkowania opracowywanego tematu, redakcji tekstu.

Rozwijanie umiejętności publicznej prezentacji własnych tez i dyskusji nad nimi.

Rozwijanie umiejętności pracy w grupie.

Treści programowe

Treści realizowane podczas zajęć zależą od tematyki seminarium i prowadzącego. Składają się na nie przede wszystkim zagadnienia związane z teatrem, dramatem, antropologią widowisk i performatyką a także kwestie metodologiczne, których znajomość jest konieczna przy przygotowywaniu prac o określonym profilu.

Wykaz literatury

Do wyboru przez prowadzących.

Kierunkowe efekty uczenia się

K_W01, K_W05, K_W08, K_W09
K_U01, K_U02, K_U04, K_U05, K_U06, K_U07, K_U08
K_K01, K_K03

Wiedza

K_W01, K_W05, K_W08, K_W09

Student:

- ma pogłębioną wiedzę z zakresu subdziedziny, której dotyczy seminarium i jej związków z innymi obszarami humanistyki, a w szczególności wiedzy o teatrze (K_W01);
- posiada uporządkowaną wiedzę ogólną dotyczącą metodologii badań (literackich, teatrologicznych) oraz ma świadomość konsekwencji ich praktycznego zastosowania (K_W05);
- zna i rozumie metody analityczne w zakresie obszaru badań związanego z tematyką seminarium (K_W05);
- zna i rozumie podstawowe pojęcia i zasady z zakresu ochrony prawa

	<p>autorskiego (K_W08);</p> <ul style="list-style-type: none"> • posiada uporządkowaną wiedzę ogólną o kulturze, a w szczególności o jej wymiarze antropologicznym i performatywnym (K_W08); • ma uporządkowaną wiedzę ogólną o kulturze, a w szczególności o jej wymiarze antropologicznym i performatywnym (K_W09).
	<p>Umiejętności</p> <p>K_U01, K_U02, K_U04, K_U05, K_U06, K_U07, K_U08</p> <p>Student:</p> <ul style="list-style-type: none"> • potrafi wyszukiwać, analizować, oceniać i selekcjonować informacje z wykorzystaniem źródeł mówionych i pisanych (K_U01); • posiada podstawowe umiejętności badawcze, obejmujące formułowanie i analizę problemów badawczych, dobór metod i narzędzi badawczych, opracowanie i prezentację wyników, pozwalające na rozwiązywanie problemów w zakresie tematyki seminarium (K_U02); • umie samodzielnie zdobywać wiedzę i rozwijać umiejętności badawcze, kierując się wskazówkami opiekuna naukowego (K_U04); • umie samodzielnie zdobywać wiedzę z zakresu teatrologii i rozwijać umiejętności badawcze, kierując się wskazówkami opiekuna naukowego (K_U05); • potrafi rozpoznać różne gatunki i konwencje dramatyczne i dobrać właściwe metody i narzędzia analizy i interpretacji utworów dramatycznych (K_U06); • umie rozpoznawać podstawowe problemy z zakresu literaturoznawstwa oraz analizować i interpretować tekst literacki z użyciem narzędzi literaturoznawczych (K_U07); • potrafi posługiwać się podstawowymi ujęciami teoretycznymi, paradygmatami badawczymi oraz profesjonalną terminologią z zakresu nauk o kulturze, w szczególności w ujęciu antropologicznym i performatywnym (K_U08).
	<p>Kompetencje społeczne (postawy)</p> <p>K_K01, K_K03</p> <p>Student:</p> <ul style="list-style-type: none"> • zna zakres posiadanej przez siebie wiedzy i umiejętności, szczególnie w zakresie subdziedziny, której dotyczy seminarium, rozumie potrzebę ciągłego dokształcania się i rozwoju zawodowego (K_K01); • efektywnie organizuje swoją pracę, hierarchizuje zadania i krytycznie ocenia stopień zaawansowania pisemnej rozprawy (K_K03).
<p>Kontakt</p> <p>malgorzata.jarmulowicz@ug.edu.pl</p>	