



KAPITAŁ LUDZKI
NARODOWA STRATEGIA SPÓJNOŚCI

Projekt współfinansowany przez
Unię Europejską w ramach
Europejskiego Funduszu
Społecznego

UNIA EUROPEJSKA
EUROPEJSKI
FUNDUSZ SPOŁECZNY



Nazwa przedmiotu		Kod ECTS	
Performatyka kulturowa		8.0.13933	
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot			
Zakład Dramatu, Teatru i Widowisk			
Studia			
wydział	kierunek	poziom	pierwszego stopnia
Wydział Filologiczny	Wiedza o teatrze	forma	stacjonarne
		moduł	organizacja i animacja działalności teatralnej
		specjalnościowy	
		specjalizacja	wszystkie
Nazwisko osoby prowadzącej (osób prowadzących)			
dr hab. Małgorzata Jarmułowicz, profesor uczelni; dr hab. Tomasz Swoboda, profesor uczelni; dr Katarzyna Kręglewska-Powązka; dr Monika Żółkoś; prof. dr hab. Wojciech Owczarski			
Formy zajęć, sposób ich realizacji i przypisana im liczba godzin		Liczba punktów ECTS	
Formy zajęć		3	
Ćw. audytoryjne		Ćwiczenia, sem. 5	
Sposób realizacji zajęć		30 godzin - uczestniczenie w zajęciach; 30 godzin - przygotowanie do zajęć; 15 godzin - przygotowanie prezentacji.	
zajęcia w sali dydaktycznej		Razem: 75 godzin = 3 ECTS.	
Liczba godzin			
Ćw. audytoryjne: 30 godz.			
Termin realizacji przedmiotu			
2025/2026 zimowy			
Status przedmiotu		Język wykładowy	
obowiązkowy		polski	
Metody dydaktyczne		Forma i sposób zaliczenia oraz podstawowe kryteria oceny lub wymagania egzaminacyjne	
- Analiza tekstów z dyskusją - Dyskusja - Praca w grupach - Ćwiczenia audytoryjne z wykorzystaniem prezentacji multimedialnych		Sposób zaliczenia	
		Zaliczenie na ocenę	
		Formy zaliczenia	
		Przygotowanie ustnej prezentacji na temat wskazany przez prowadzącego zajęcia	
		Podstawowe kryteria oceny	
		Student otrzymuje zaliczenie z ćwiczeń na podstawie: • obecności i aktywnego udziału w ćwiczeniach (40%), • przygotowania ustnej prezentacji na temat związany z problematyką zajęć (60%).	
Sposób weryfikacji założonych efektów uczenia się			
zakładany efekt uczenia się	analiza tekstów z dyskusją	ustna prezentacja	
		Wiedza	
K_W01	+	+	
K_W09	+	+	
		Umiejętności	
K_U08	+	+	
		Kompetencje społeczne	
K_K05	+		
Określenie przedmiotów wprowadzających wraz z wymogami wstępnymi			
A. Wymagania formalne			

Brak wymagań formalnych.	
B. Wymagania wstępne Brak wymagań wstępnych.	
Cele kształcenia	
Student: <ul style="list-style-type: none"> • zdobywa pogłębioną wiedzę na temat performatyki i jej miejsca w systemie innych nauk humanistycznych; • rozumie istotę „zwrotu performatywnego” we współczesnych naukach humanistycznych i jest świadom problemów wynikających z rozległości obszaru problemowego, jakim zajmuje się performatyka; • poznaje różne stanowiska badawcze na temat performansu i performatywności oraz różne kryteria i metody opisu tych zjawisk; • rozumie relacje łączące performans z teatrem i performatywność z teatralnością; • rozpoznaje i umie analizować różne przejawy performansów i performatywności w przestrzeni życia społecznego, potrafi użyć perspektywy badawczej performatyki do opisu i interpretacji zjawisk związanych ze sferą języka, obyczaju, kultury popularnej i ze światem widowisk. 	
Treści programowe	
Problematyka ćwiczeń <ul style="list-style-type: none"> • Narodziny i rozkwit performatyki • Performatyka wg Richarda Schechnera • Performowanie wg Jona McKenzie'go • Teoria aktów mowy, czyli o sprawczej mocy słów • Performatywność płci • Performatywność teatru • W stronę teatrologii performatycznej • Performatywność przestrzeni • Performanse globalne i międzykulturowe: Reality show, Performanse terroru, Futbol jako performans, Performanse turystyczne, Performanse hybrydowe. 	
Wykaz literatury	
Każdorazowo na początku semestru prowadzący weryfikuje bądź ustala zestaw lektur wymaganych do zaliczenia przedmiotu.	
A. Literatura wymagana do ostatecznego zaliczenia zajęć (zdania egzaminu):	
A.1. Wykorzystywana podczas zajęć	
<ul style="list-style-type: none"> • D. Kosiński, Nomina sunt odiosa, czyli performatyki i teatrologie, „Pamiętnik Teatralny” 2015, z. 1 • D. Kosiński, Performatyka. W(y)prowadzenia, Kraków 2016 • M. Carlson, Performans, tłum. E. Kubikowska, red. naukowa T. Kulikowski, Warszawa 2007. • Co to jest performans?, tłum. T. Kubikowski, „Dialog” 2003, nr 3, s. 127–149. • R. Schechner, Performatyka. Wstęp, tłum. T. Kubikowski, Wrocław 2006. • E. Domańska, „Zwrot performatywny” we współczesnej humanistyce, „Teksty Drugie” 2007 • Performans, performatywność, performer. Próby definicji i analizy krytyczne, pod red. E. Bal i W. Świątkowskiej, Kraków 2013. • J. McKenzie, Performuj albo... Od dyscypliny do performansu, Kraków 2011, wstęp i przekład T. Kubikowski • T. Kubikowski, Performatyka: wiedza czy wybrzyk?, [w:] Siedem wykładów. Teksty wykładów gościnnych w roku akademickim 2007/2008, Białystok 2008. • P. Morawski, Performantyka jako wyzysk, „Dialog” 2014/10 • J. Austin, Jak działać słowami, (w:) tegoż, Mówienie i poznawanie, tłum. B. Chwedończuk, Warszawa 1993 • A. Adamiecka-Sitek, Gender jako narzędzie badania teatru i jako strategia inscenizacyjna (w:) Wędrowanie. Dziesięć wykładów. Teksty wykładów gościnnych w latach akademickich 2008/2009 i 2009/2010, Białystok 2010 • A. Duda, Performans na żywo jako medium i obiekt mediatyzacji, Toruń 2011 • E. Fischer-Lichte, Estetyka performatywności, Kraków 2008 • P. Andrusieczko, O podróżowaniu, (w:) Antropologiczne wędrówki po kulturze, pod red. W. J. Burszty, Poznań 1996 	
A.2. Studiowana samodzielnie przez studenta	
<ul style="list-style-type: none"> • Victor Klepmerer, Lingua Tertii Imperii, (w:) Antropologia słowa. Zagadnienia i wybór tekstów, wstęp i red. G. Godlewski, Warszawa 2003 • E. Goffmann, Człowiek w teatrze życia codziennego, Warszawa 2000 • D. Ratajczakowa, Reality drama, „Dialog” 2006/10. • J. Butler, Gra płci, „Dialog” 2003, nr 10 • M. Kocur, Źródła teatru, Wrocław 2013 	
B. Literatura uzupełniająca	
<ul style="list-style-type: none"> • J. Wachowski, Performans, Gdańsk, słowo/obraz terytoria, 2011 • Ch. Balme, Wprowadzenie do nauki o teatrze, przeł. W. Dudzik, M. Lejko, Warszawa 2002. 	
Kierunkowe efekty uczenia się	Wiedza

K_W01, K_W09 K_U08 K_K05	K_W01, K_W09 Student: <ul style="list-style-type: none"> • zna najważniejsze koncepcje badawcze i ujęcia metodologiczne zaproponowane przez performatykę (K_W01); • ma wiedzę o założeniach, zakresie i miejscu performatyki w systemie nauk; definiuje kluczowe pojęcia z zakresu performatyki (K_W01); • potrafi wpisać performatykę w kontekst pokrewnych dyscyplin naukowych (K_W09); • ma podstawową wiedzę o powiązaniach performatyki z innymi obszarami humanistyki (K_W09).
	Umiejętności K_U08 Student: <ul style="list-style-type: none"> • interpretuje kulturową specyfikę widowisk uwzględniając nowe ujęcia metodologiczne proponowane przez performatykę (K_U08); • analizuje problemy kultury współczesnej w oparciu o perspektywę badawczą performatyki; potrafi umieścić analizowane performanse w szerokim kontekście kulturowym i społecznym; interpretuje kulturową specyfikę widowisk uwzględniając nowe ujęcia metodologiczne proponowane przez performatykę (K_U08).
	Kompetencje społeczne (postawy) K_K05 Student: <ul style="list-style-type: none"> • jest przygotowany do wykorzystywania posiadanej wiedzy z zakresu wiedzy o performatyce kulturowej do rozwiązywania problemów poznawczych
Kontakt malgorzata.jarmulowicz@ug.edu.pl	