



KAPITAŁ LUDZKI
NARODOWA STRATEGIA SPÓJNOŚCI

Projekt współfinansowany przez
Unię Europejską w ramach
Europejskiego Funduszu
Społecznego

UNIA EUROPEJSKA
EUROPEJSKI
FUNDUSZ SPOŁECZNY



Nazwa przedmiotu		Kod ECTS	
Historia i teoria sztuki reżyserskiej		8.0.13955	
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot			
Zakład Dramatu, Teatru i Widowisk			
Studia			
wydział	kierunek	poziom	pierwszego stopnia
Wydział Filologiczny	Wiedza o teatrze	forma	stacjonarne
		moduł	organizacja i animacja działalności teatralnej
		specjalnościowy	
		specjalizacja	wszystkie
Nazwisko osoby prowadzącej (osób prowadzących)			
dr Katarzyna Kręglewska-Powązka; dr hab. Małgorzata Jarmułowicz, profesor uczelni; dr Marta Cebera			
Formy zajęć, sposób ich realizacji i przypisana im liczba godzin		Liczba punktów ECTS	
Formy zajęć		3	
Ćw. audytoryjne		30 godzin - uczestniczenie w zajęciach;	
Sposób realizacji zajęć		30 godzin - przygotowanie do zajęć;	
zajęcia w sali dydaktycznej		15 godzin - przygotowanie pracy zaliczeniowej.	
Liczba godzin		Razem: 75 godzin = 3 ECTS.	
Ćw. audytoryjne: 30 godz.			
Termin realizacji przedmiotu			
2025/2026 zimowy			
Status przedmiotu		Język wykładowy	
- obowiązkowy - fakultatywny (do wyboru)		polski	
Metody dydaktyczne		Forma i sposób zaliczenia oraz podstawowe kryteria oceny lub wymagania egzaminacyjne	
- Analiza tekstów z dyskusją - Praca w grupach		Sposób zaliczenia	
		Zaliczenie na ocenę	
		Formy zaliczenia	
		wykonanie pracy zaliczeniowej - projekt lub prezentacja	
		Podstawowe kryteria oceny	
		Student otrzymuje zaliczenie z ćwiczeń w sem. 3 na podstawie:	
		<ul style="list-style-type: none"> obecności i aktywnego udziału w ćwiczeniach (60%); przygotowania ustnej prezentacji i/lub pisemnej pracy na temat związany z problematyką zajęć (40%). 	
Sposób weryfikacji założonych efektów uczenia się			
zakładany efekt uczenia się	analiza tekstów z dyskusją	praca zaliczeniowa: projekt lub prezentacja	
		Wiedza	
K_W02	+	+	
K_W04	+	+	
		Umiejętności	
K_K01	+	+	
K_K05	+	+	
		Kompetencje społeczne	
K_K02	+	+	
K_K03	+	+	

<p>Określenie przedmiotów wprowadzających wraz z wymogami wstępnymi</p> <p>A. Wymagania formalne Brak wymagań formalnych.</p> <p>B. Wymagania wstępne Brak wymagań wstępnych.</p>	
<p>Cele kształcenia</p> <p>Student zyskuje wiedzę na temat kolejnych etapów rozwojowych sztuki reżyserskiej, poczynając od epok dawnych po współczesność. Na wybranych przykładach poznaje założenia teoretyczne różnych modeli sztuki reżyserskiej oraz zaznajamia się z przebiegiem procesu twórczego reżysera.</p>	
<p>Treści programowe</p> <p>Sztuka reżyserii w różnych okresach historii teatru. Teoria sztuki reżyserskiej w ujęciu XX-wiecznych reformatorów teatru. Autonomizacja i hegemonia reżysera w teatrze XX i XXI wieku. Proces twórczy reżysera w odniesieniu do poszczególnych tworzyw spektaklu. Różne modele pracy reżysera z tekstem, aktorem, scenografem (na wybranych przykładach).</p>	
<p>Wykaz literatury</p> <p>Każdorazowo na początku semestru prowadzący weryfikuje bądź ustala zestaw lektur wymaganych do zaliczenia przedmiotu.</p> <p>A. Literatura wymagana do ostatecznego zaliczenia zajęć</p> <p>A.1. Wykorzystywana podczas zajęć</p> <p>Balme Ch., Wprowadzenie do nauki o teatrze, Warszawa 2002. Berthold M., Historia teatru, Warszawa 1980. Aslan O., Aktor XX wieku, Warszawa 1978. Czechow M., O technice aktora, Kraków 2000. (Nie)świadomość teatru: wypowiedzi i rozmowy, wybór i red. Joanna Krakowska, Warszawa 2018. Pavis P., Współczesna inscenizacja: źródła, tendencje, perspektywy, przeł. P. Olkusz, Warszawa 2011. Stanisławski K., Praca aktora nad sobą, Warszawa 1953. Stanisławski K., Praca aktora nad rolą, Warszawa 1952. Stanisławski K., Moje życie w sztuce, Warszawa 1951. Raszewski Z., Krótka historia teatru polskiego, Warszawa 1977. Schiller L., Wykształcenie reżysera, w: Wprowadzenie do nauki o teatrze, t. 2, O tworzywie i twórcach dzieła teatralnego, wybór i oprac. J. Degler, Wrocław 1976. Świadomość teatru: polska myśl teatralna drugiej połowy XX wieku, red. W. Dudzik, Warszawa 2007.</p> <p>A.2: Studiowana samodzielnie przez studenta</p> <p>Allevy-Viala M.-A., Inszenizacja romantyczna we Francji, Warszawa 1958. Brook P., Pusta przestrzeń, Warszawa 1977. Csató E., Paradoks o reżyserze, Warszawa 1970. Hausbrandt A., Elementy wiedzy o teatrze, Warszawa 1982. Opalski J., Rozmowy o Konradzie Swinarskim i „Hamlecie”, Kraków 1988. Osiński Z., Grotowski i jego Laboratorium, Warszawa 1980.</p> <p>B: Literatura uzupełniająca</p> <p>Przeciw konwencjom. Antologia tekstów o teatrze polskim i obcym od Antoine'a po czasy współczesne (1887–1990), wybór i red. M. Fik, Warszawa 1994. Przeciw konwencjom. Antologia tekstów o teatrze polskim i obcym od Antoine'a po czasy współczesne (1887–1990), wybór i red. M. Fik, Warszawa 1994.</p>	
<p>Kierunkowe efekty uczenia się</p> <p>K_W02, K_W04 K_U02, K_U05 K_K02, K_K03</p>	<p>Wiedza</p> <p>K_W02, K_W04 Student:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ma uporządkowaną wiedzę szczegółową z zakresu historii i teorii sztuki reżyserskiej (K_W02); • ma uporządkowaną wiedzę ogólną na temat teorii widowiska teatralnego oraz metod jego analizy i interpretacji (K_W04). <p>Umiejętności</p> <p>K_U01, K_U05 Student:</p> <ul style="list-style-type: none"> • potrafi wyszukiwać, analizować, oceniać i selekcjonować informacje z wykorzystaniem źródeł mówionych i pisanych z zakresu nauk o sztukach widowiskowych i plastycznych (K_U01); • potrafi pracować i współdziałać w grupie, przyjmując w niej różne role przy

	<p>rozwiązywaniu problemów z zakresu nauk o sztukach widowiskowych i ich funkcjach społeczno-kulturowych (K_U05).</p>
	<p>Kompetencje społeczne (postawy)</p> <p>K_K02, K_K03</p> <p>Student:</p> <ul style="list-style-type: none"> • jest gotowy, by pracować i współdziałać w grupie, przyjmując w niej różne role przy rozwiązywaniu problemów z zakresu nauk o sztukach widowiskowych i ich funkcjach społeczno-kulturowych (K_K02); • rozumie specyfikę pracy reżysera, organizatora i animatora działalności teatralnej i ma świadomość kwestii etycznych oraz problemów zawodowych związanych z wykonywaniem tej pracy (K_K03).
<p>Kontakt</p> <p>katarzyna.kreglewska@ug.edu.pl</p>	