


KAPITAŁ LUDZKI
 NARODOWA STRATEGIA SPÓJNOŚCI

 Projekt współfinansowany przez
 Unię Europejską w ramach
 Europejskiego Funduszu
 Społecznego

UNIA EUROPEJSKA
 EUROPEJSKI
 FUNDUSZ SPOŁECZNY


Nazwa przedmiotu		Kod ECTS	
Wielka reforma teatru - ćwiczenia		8.0.13911	
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot			
Zakład Dramatu, Teatru i Widowisk			
Studia			
wydział	kierunek	poziom	pierwszego stopnia
Wydział Filologiczny	Wiedza o teatrze	forma	stacjonarne
		moduł	organizacja i animacja działalności teatralnej
		specjalnościowy	
		specjalizacja	wszystkie
Nazwisko osoby prowadzącej (osób prowadzących)			
dr hab. Małgorzata Jarmułowicz, profesor uczelni; dr Joanna Lisiewicz; prof. dr hab. Wojciech Owczarski			
Formy zajęć, sposób ich realizacji i przypisana im liczba godzin		Liczba punktów ECTS	
Formy zajęć		2	
Ćw. audytoryjne		ćwiczenia, Semestr 4:	
Sposób realizacji zajęć		15 godzin - uczestniczenie w zajęciach;	
zajęcia w sali dydaktycznej		40 godzin - przygotowanie do zajęć;	
Liczba godzin		10 godzin - przygotowanie prezentacji.	
Ćw. audytoryjne: 15 godz.		Razem: 50 godzin = 2 ECTS.	
Termin realizacji przedmiotu			
2024/2025 letni			
Status przedmiotu		Język wykładowy	
obowiązkowy		polski	
Metody dydaktyczne		Forma i sposób zaliczenia oraz podstawowe kryteria oceny lub wymagania egzaminacyjne	
- Analiza tekstów z dyskusją		Sposób zaliczenia	
- Dyskusja moderowana		Zaliczenie na ocenę	
		Formy zaliczenia	
		wykonanie pracy zaliczeniowej - projekt lub prezentacja	
		Podstawowe kryteria oceny	
		Student otrzymuje zaliczenie konwersatorium i ćwiczeń na podstawie:	
		<ul style="list-style-type: none"> • aktywnego udziału w ćwiczeniach (40%), • przygotowania prezentacji/referatu na temat stanowiący rozwinięcie zagadnień analizowanych na zajęciach (60%). 	
Sposób weryfikacji założonych efektów uczenia się			
zakładany efekt uczenia się	analiza tekstów z dyskusją	kolokwium	prezentacja
		Wiedza	
K_W02		+	
K_W07		+	
		Umiejętności	
K_U01	+	+	+
K_U03	+	+	+
K_U06	+	+	+
		Kompetencje społeczne	
K_K05		+	+

Określenie przedmiotów wprowadzających wraz z wymogami wstępnymi**A. Wymagania formalne**

Student musi uzyskać zaliczenie z przedmiotów: antyk, średniowiecze i odrodzenie, barok i oświecenie, romantyzm; w wyjątkowych przypadkach osoba prowadząca zajęcia może odstąpić od tej zasady.

B. Wymagania wstępne

Ogólna wiedza na temat literatury powszechnej (na poziomie szkoły średniej).

Cele kształcenia

Student zdobywa wiedzę na temat teatru i dramatu na przełomie XIX i XX wieku. Poznaje poszczególne nurty i kierunki wielkiej reformy teatru, umie zlokalizować je na teatralnej mapie Europy i wskazać najwybitniejszych reprezentantów. Zapoznaje się z dorobkiem dramatycznym i inscenizacyjnym wielkiej reformy oraz z manifestami programowymi jej teoretyków. Zyskuje świadomość wagi przemian dokonujących się w tym okresie na polu teatru i dramatu oraz ich wpływu na rozwój teatru europejskiego w kolejnych dekadach XX wieku.

Treści programowe

Problematyka ćwiczeń:

Gwiazdorstwo i aktoromania w teatrze polskim XIX w. Gwiazda dwóch kontynentów – Helena Modrzejewska (w listach, pamiętnikach, wywiadach).modernistyczne przemiany stylu inscenizacyjnego i repertuaru

polskie echa europejskiej reformy teatru. Trzy dyrekcje teatru w Krakowie: Tadeusz Pawlikowski, Józef Kotarbiński i Ludwik Solski. Aktorskie sławy Młodej Polski. Główne nurty dramaturgii młodopolskiej i ich twórcy

Teatr ogromny Stanisława Wyspiańskiego

Wykaz literatury

Każdorazowo na początku semestru prowadzący ustala zestaw lektur wymaganych do zaliczenia przedmiotu.

A. Literatura wymagana do ostatecznego zaliczenia zajęć:**A.1. wykorzystywana podczas zajęć:**

- Got J., Teatr i teatrologia, Kraków 1994;
- J. Got, Gwiazdorstwo i aktoromania w teatrze polskim w XIX wieku, „Pamiętnik Teatralny” 1970, nr 3
- M. Świerkowska-Nieciukowska, Kult aktora od końca XIX wieku po współczesność, (w:) Aktor w kulturze współczesnej. Studia pod redakcją Eleonory Udalskiej, Warszawa 1994.
- Majchrowski Z., Cela Konrada. Powracając do Mickiewicza, Gdańsk 1998;
- Michalik J., Dzieje teatru w Krakowie w latach 1893-1915. Teatr Miejski, Kraków 1985;
- Polskie piśmiennictwo teatralne XIX wieku, opr. Kosiński D. i inni, t. 1-2, Kraków 2007-2008;
- Szczublewski J., Żywoć Modrzejewskiej, Warszawa 1977;
- Teatr polski od roku 1863 do schyłku XIX wieku, red. T. Sivert, Warszawa 1982;
- Teatr polski od schyłku XVIII do roku 1863, red. T. Sivert, Warszawa 1993;
- Stanisław Wyspiański w labiryncie świata, myśli i sztuki, red. A. Czabanowska-Wróbel, Kraków 2009;
- Szletyński H., Kształtowanie się nowoczesnej sztuki aktorskiej w Polsce, Kraków 1981;

A.2. studiowana samodzielnie przez studenta

- Alojzy Żółkowski-syn, red. J. Szczublewski, E. Szwankowski, Warszawa 1959;
- Dzieje teatru polskiego, red. T. Sivert, t. 1-5, Warszawa 1977-1985;
- Słownik biograficzny teatru polskiego, t. 1 – 2, red. Z. Raszewski, Z. Wiłski, Warszawa 1973;

B. Literatura uzupełniająca

- Kosiński D., Polski teatr przemiany, Wrocław 2007;
- Grzymała-Siedlecki A., Świat aktorski moich czasów, Warszawa 1973;
- M. Szydłowska, Cenzura teatralna w Galicji w dobie autonomicznej 1860-1918, Kraków 1995
- A. Grzymała-Siedlecki, Tadeusz Pawlikowski i jego krakowscy aktorzy, Kraków 1971

Kierunkowe efekty uczenia się

K_W02, K_W07
K_U01, K_U03, K_U06
K_K05

Wiedza

K_W02, K_W07

Student:

- ma uporządkowaną wiedzę szczegółową z zakresu historii teatru na przełomie XIX i XX wieku (K_W02);
- ma uporządkowaną wiedzę szczegółową z zakresu historii i teorii dramatu na przełomie XIX i XX wieku w jego powiązaniu z teatrem (K_W07).

Umiejętności

K_U01, K_U03, K_U06

Student:

- potrafi wyszukiwać, analizować, oceniać i selekcjonować informacje dotyczące

	<p>okresu Wielkiej reformy teatru z wykorzystaniem źródeł mówionych i pisanych z zakresu nauk o sztukach widowiskowych i plastycznych (K_U01);</p> <ul style="list-style-type: none">• potrafi rozpoznać różne formy sztuk widowiskowych w okresie Wielkiej reformy teatru i dobrać właściwe metody i narzędzia ich analizy i interpretacji (K_U03);• potrafi rozpoznać różne gatunki i konwencje dramatyczne charakterystyczne dla Wielkiej reformy teatru i dobrać właściwe metody i narzędzia analizy i interpretacji utworów dramatycznych (K_U06).
	<p>Kompetencje społeczne (postawy)</p> <p>K_K05 Student:</p> <ul style="list-style-type: none">• jest przygotowany do wykorzystywania posiadanej wiedzy z zakresu wiedzy o Wielkiej reformie teatru do rozwiązywania problemów poznawczych (K_K05).
<p>Kontakt</p> <p>malgorzata.jarmulowicz@ug.edu.pl</p>	