


KAPITAŁ LUDZKI
 NARODOWA STRATEGIA SPÓJNOŚCI

 Projekt współfinansowany przez
 Unię Europejską w ramach
 Europejskiego Funduszu
 Społecznego

UNIA EUROPEJSKA
 EUROPEJSKI
 FUNDUSZ SPOŁECZNY


Nazwa przedmiotu		Kod ECTS	
Teatr dla dzieci i młodzieży		8.0.13949	
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot			
Instytut Filologii Polskiej			
Studia			
wydział	kierunek	poziom	pierwszego stopnia
Wydział Filologiczny	Wiedza o teatrze	forma	stacjonarne
		moduł	organizacja i animacja działalności teatralnej
		specjalnościowy	
		specjalizacja	wszystkie
Nazwisko osoby prowadzącej (osób prowadzących)			
mgr Justyna Czarnota-Misztal; dr Katarzyna Kręglewska-Powązka; dr hab. Małgorzata Jarmułowicz, profesor uczelni; mgr Tomasz Kaczorowski			
Formy zajęć, sposób ich realizacji i przypisana im liczba godzin		Liczba punktów ECTS	
Formy zajęć		2	
Ćw. audytoryjne		30 godzin - uczestniczenie w zajęciach;	
Sposób realizacji zajęć		10 godzin - przygotowanie do zajęć;	
zajęcia poza pomieszczeniami dydaktycznymi UG, zajęcia w sali dydaktycznej		10 godzin - przygotowanie pracy zaliczeniowej.	
Liczba godzin		Razem: 50 godzin = 2 ECTS.	
Ćw. audytoryjne: 30 godz.			
Termin realizacji przedmiotu			
2024/2025 letni			
Status przedmiotu		Język wykładowy	
obowiązkowy		polski	
Metody dydaktyczne		Forma i sposób zaliczenia oraz podstawowe kryteria oceny lub wymagania egzaminacyjne	
- Analiza tekstów z dyskusją		Sposób zaliczenia	
- Dyskusja		Zaliczenie na ocenę	
- Zajęcia w teatrze zapoznające ze specyfiką warsztatu pracy twórców spektakli dla dzieci i młodzieży		Formy zaliczenia	
		wykonanie pisemnej pracy zaliczeniowej	
		Podstawowe kryteria oceny	
		Student otrzymuje zaliczenie na ocenę na podstawie:	
		<ul style="list-style-type: none"> • aktywnego udziału w zajęciach, systematycznego przygotowywania w formie ustnej i/lub pisemnej zagadnień wskazanych przez prowadzącego (50%); • pisemnej refleksji na temat wybranych tekstów współczesnej dramaturgii dla dzieci i młodzieży (50%). 	
Sposób weryfikacji założonych efektów uczenia się			

zakładany efekt uczenia się	analiza tekstów kultury ze szczególnym uwzględnieniem spektakli adresowanych do dzieci i młodzieży oraz spektakli rodzinnych	dyskusja na forum i w grupach	praca w oparciu o materiały dostępne online	ćwiczenia pedagogiczno-teatralne	praca zaliczeniowa
Wiedza					
K_W03	+				+
Umiejętności					
K_U01	+	+	+	+	+
K_U03	+	+		+	+
Kompetencje społeczne					
K_K01			+	+	

Określenie przedmiotów wprowadzających wraz z wymogami wstępnymi**A. Wymagania formalne**

Brak wymagań formalnych.

B. Wymagania wstępne

Brak wymagań wstępnych.

Cele kształcenia

Student zapoznaje się ze współczesnym krajobrazem teatru dla dzieci i młodzieży w Polsce oraz z myślą teoretyczną towarzyszącą rozwojowi tego obszaru. Kształci umiejętności analizy propozycji spektaklowych dla młodego widza i charakteryzowania specyfiki propozycji wybitnych artystów (reżyserów, plastyków i dramaturgów) a także strategii wybranych miejsc zajmujących się sztuką teatralną dla dzieci i młodzieży. Dodatkowo poznaje historię polskiego teatru dla dzieci i młodzieży w perspektywie historyczno-teatralnej, estetycznej i kulturowo-społecznej a szczególnie jej wpływ na współczesne życie teatralne.

Treści programowe

Problematyka ćwiczeń:

- Teatr najnowy – geneza i kontekst historyczny oraz funkcjonowanie i rozwój w Polsce.
- Taniec dla dzieci i młodzieży – historia i trendy najnowsze.
- Teatr rodzinny. Rodzina jako podmiot twórczości teatralnej.
- Repertuary polskich teatrów instytucjonalnych. Związki teatru lałkowego z teatrem dla dzieci.
- Modele funkcjonowania instytucji zajmujących się promocją sztuki dla dzieci i młodzieży (Centrum Sztuki Dziecka, Instytut Teatralny).
- Charakterystyka twórczości najważniejszych dramaturgów współczesnych (wybrani twórcy publikujący z zeszytami Nowych Sztuk dla Dzieci i Młodzieży) oraz analiza kilku inscenizacji wybranego tekstu.
- Muzyka w teatrze dla dzieci i młodzieży – strategie stosowania muzyki w przedstawieniach.
- Nowoczesny teatr dla młodzieży. Formy i tematy.
- Teatr ekspresji: od twórczości Jana Dormana do współczesnego teatru młodzieżowego (młode sceny, twórczość amatorska).

Wykaz literatury

Każdorazowo na początku semestru prowadzący weryfikuje bądź ustala zestaw lektur wymaganych do zaliczenia przedmiotu.

A. Literatura wymagana do ostatecznego zaliczenia zajęć (zdania egzaminu):**A.1. wykorzystywana podczas zajęć**

- Ruchome dialogi, Stary Browar Nowy Taniec, Poznań 2020.
- Teatr Lalek, wybór tekstów.
- Zeszyty Nowych Sztuk dla Dzieci i Młodzieży, wybór tekstów.
- cykl wydawniczy Sztuka i Dziecko, wybór tekstów.
- spektakle z repertuarów polskich teatrów.

A.2. studiowana samodzielnie przez studenta

- J. Dorman, Zabawa dzieci w teatr, Warszawa 1981.
- H. Jurkowski, Moje pokolenie. Twórcy polskiego teatru lalek drugiej połowy XX wieku, Łódź 2006.
- K. Miłobędzka, W widnokręgu Odmieńca. Teatr, dziecko, kosmogonia, Wrocław 2008.
- H. Waszkiel, Dramaturgia polskiego teatru lalek, Warszawa 2013.
- Raport o stanie polskiego teatru dla dzieci i młodzieży w latach 1989-2003", Poznań 2005.

Kierunkowe efekty uczenia się**Wiedza**

K_W03 K_U01, K_U03 K_K01	K_W03 Student: <ul style="list-style-type: none"> • ma uporządkowaną wiedzę szczegółową o współczesnych zjawiskach teatralnych, szczególnie o tendencjach rozwojowych i najważniejszych zjawiskach w obszarze dramatu i teatru dla dzieci i młodzieży, polskiego i obcego (K_W03).
	Umiejętności K_U01, K_U03 Student: <ul style="list-style-type: none"> • potrafi wyszukiwać, analizować, oceniać i selekcjonować informacje z wykorzystaniem źródeł mówionych i pisanych z zakresu nauk o sztukach widowiskowych i plastycznych (K_U01). • potrafi rozpoznać różne formy sztuk widowiskowych i dobrać właściwe metody i narzędzia ich analizy i interpretacji (K_U03).
	Kompetencje społeczne (postawy) K_K01 Student: <ul style="list-style-type: none"> • rozumie potrzebę nieustannego pogłębiania i aktualizowania kwalifikacji zawodowych w zakresie wiedzy o teatrze, w tym zwłaszcza aktywnego śledzenia bieżącego życia teatralnego w kraju i za granicą oraz czytania najnowszych publikacji poświęconych teatrowi (K_K01).
Kontakt justyna.czarnota@instytut-teatralny.pl	