


KAPITAŁ LUDZKI
 NARODOWA STRATEGIA SPÓJNOŚCI

 Projekt współfinansowany przez
 Unię Europejską w ramach
 Europejskiego Funduszu
 Społecznego

UNIA EUROPEJSKA
 EUROPEJSKI
 FUNDUSZ SPOŁECZNY


Nazwa przedmiotu		Kod ECTS	
Podstawy prawne działalności kulturalnej		8.0.13942	
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot			
Katedra Teorii i Filozofii Państwa i Prawa			
Studia			
wydział	kierunek	poziom	pierwszego stopnia
Wydział Filologiczny	Wiedza o teatrze	forma	stacjonarne
		moduł	organizacja i animacja działalności teatralnej
		specjalnościowy	
		specjalizacja	wszystkie
Nazwisko osoby prowadzącej (osób prowadzących)			
dr hab. Paweł Sut; dr Małgorzata Węgrzak; prof. UG, dr hab. Jakub Szlachetko; dr hab. Maciej Barczewski, profesor uczelni			
Formy zajęć, sposób ich realizacji i przypisana im liczba godzin		Liczba punktów ECTS	
Formy zajęć		2	
Wykład		30 godzin - uczestniczenie w zajęciach;	
Sposób realizacji zajęć		10 godzin - przygotowanie do zajęć;	
zajęcia w sali dydaktycznej		10 godzin - przygotowanie pracy zaliczeniowej.	
Liczba godzin		Razem: 50 godzin = 2 ECTS.	
Wykład: 30 godz.			
Termin realizacji przedmiotu			
2024/2025 letni			
Status przedmiotu		Język wykładowy	
obowiązkowy		polski	
Metody dydaktyczne		Forma i sposób zaliczenia oraz podstawowe kryteria oceny lub wymagania egzaminacyjne	
- Analiza tekstów z dyskusją		Sposób zaliczenia	
- Analiza źródeł prawa		Zaliczenie na ocenę	
- Wykład problemowy		Formy zaliczenia	
		Kolokwium pisemne	
		Podstawowe kryteria oceny	
		Student otrzymuje zaliczenie (w sem. 4) na podstawie:	
		• obecności i aktywnego udziału w zajęciach (60%);	
		• pisemnej pracy zaliczeniowej (40%).	
Sposób weryfikacji założonych efektów uczenia się			
zakładany efekt uczenia się	analiza tekstów z dyskusją	kolokwium pisemne	
	Wiedza		
K_W10	+	+	
	Umiejętności		
K_U09	+	+	
	Kompetencje społeczne		
K_K03	+	+	
Określenie przedmiotów wprowadzających wraz z wymogami wstępnymi			
A. Wymagania formalne			
Brak wymagań formalnych.			

B. Wymagania wstępne Brak wymagań wstępnych.				
Cele kształcenia Student zostaje zaznajomiony z podstawowymi instytucjami prawnymi, istotnymi z perspektywy organizacji i animacji działalności teatralnej. Zyskuje umiejętności praktyczne związane z zakładaniem i funkcjonowaniem różnych form organizacyjnoprawnych (potrafi dokonać samodzielnego wyboru odpowiedniej formy organizacyjnoprawnej i sporządzić dokumentację wymaganą do jego rejestracji) i prowadzeniem działalności na polu kultury teatralnej (potrafi sporządzać dokumenty tj. umowy cywilnoprawne, oferty sponsorskie, oferty realizacji zadań publicznych).				
Treści programowe Problematyka wykładu: 1) Omówienie podstawowych pojęć prawnych: <ul style="list-style-type: none"> • Prawo, system prawny, gałęzie prawa; • Źródła prawa, akt normatywny, akt prawny; • Stanowienie prawa, stosowanie prawa, przestrzeganie prawa; 2) Analiza wybranych przepisów prawa: <ul style="list-style-type: none"> • ustawy z dnia 8 marca 1990 r. o samorządzie gminy (Dz.U.2013.594 ze zm.); • ustawy z dnia 25 października 1991 r. o organizowaniu i prowadzeniu działalności kulturalnej (Dz.U.2012.406 ze zm.); • ustawy z dnia 24 kwietnia 2003 r. o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie (Dz.U.2014.1118 ze zm.); • ustawa z dnia 4 lutego 1994 r. o prawach autorskich i prawach pokrewnych (Dz.U.2006.90.631 ze zm.); 3) Zajęcia warsztatowe: <ul style="list-style-type: none"> • Sporządzanie pakietu dokumentów niezbędnych do rejestracji podmiotów prowadzących działalność kulturalną (wniosków do Krajowego Rejestru Sądowego, statutu, uchwał, zarządzeń, innych załączników); • Sporządzanie podstawowych dokumentów niezbędnych do zarządzania podmiotami prowadzącymi działalność kulturalną (regulaminów, instrukcji, wytycznych, umów, porozumień); • Sporządzanie dokumentów niezbędnych do pozyskiwania środków finansowych na działalność kulturalną (ofert realizacji zadań publicznych, ofert sponsorskich). 				
Wykaz literatury Każdorazowo na początku semestru prowadzący weryfikuje bądź ustala zestaw lektur wymaganych do zaliczenia przedmiotu. A. Literatura wymagana do ostatecznego zaliczenia zajęć (zdania egzaminu): A.1. wykorzystywana podczas zajęć: brak. A.2. studiowana samodzielnie przez studenta <ul style="list-style-type: none"> • J. Jabłońska-Bonca, Podstawy prawa dla ekonomistów i nie tylko, Warszawa 2007, ss. 552. B. Literatura uzupełniająca <ul style="list-style-type: none"> • P. Winczorek, T. Stawecki, Wstęp do prawoznawstwa, Warszawa 2014. 				
Kierunkowe efekty uczenia się K_W10 K_U09 K_K03	<table border="1"> <tr> <td>Wiedza K_W10 Student: • zna prawne aspekty działalności teatralnej (K_W10).</td> </tr> <tr> <td>Umiejętności K_U09 Student: • potrafi rozpoznawać problemy i wykonywać zadania z zakresu działalności teatralnej w odniesieniu do jej kontekstów prawnych (K_U09).</td> </tr> <tr> <td>Kompetencje społeczne (postawy) K_K03 Student: • rozumie specyfikę pracy teatrologa oraz organizatora i animatora działalności teatralnej i ma świadomość kwestii etycznych oraz problemów zawodowych związanych z wykonywaniem tej pracy (K_K03).</td> </tr> </table>	Wiedza K_W10 Student: • zna prawne aspekty działalności teatralnej (K_W10).	Umiejętności K_U09 Student: • potrafi rozpoznawać problemy i wykonywać zadania z zakresu działalności teatralnej w odniesieniu do jej kontekstów prawnych (K_U09).	Kompetencje społeczne (postawy) K_K03 Student: • rozumie specyfikę pracy teatrologa oraz organizatora i animatora działalności teatralnej i ma świadomość kwestii etycznych oraz problemów zawodowych związanych z wykonywaniem tej pracy (K_K03).
Wiedza K_W10 Student: • zna prawne aspekty działalności teatralnej (K_W10).				
Umiejętności K_U09 Student: • potrafi rozpoznawać problemy i wykonywać zadania z zakresu działalności teatralnej w odniesieniu do jej kontekstów prawnych (K_U09).				
Kompetencje społeczne (postawy) K_K03 Student: • rozumie specyfikę pracy teatrologa oraz organizatora i animatora działalności teatralnej i ma świadomość kwestii etycznych oraz problemów zawodowych związanych z wykonywaniem tej pracy (K_K03).				
Kontakt pawel.sut@prawo.ug.edu.pl				