


KAPITAŁ LUDZKI
 NARODOWA STRATEGIA SPÓJNOŚCI

 Projekt współfinansowany przez
 Unię Europejską w ramach
 Europejskiego Funduszu
 Społecznego

UNIA EUROPEJSKA
 EUROPEJSKI
 FUNDUSZ SPOŁECZNY


Nazwa przedmiotu		Kod ECTS	
Performans w sztuce		8.0.13932	
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot			
Zakład Literatur Romańskich			
Studia			
wydział	kierunek	poziom	pierwszego stopnia
Wydział Filologiczny	Wiedza o teatrze	forma	stacjonarne
		moduł	organizacja i animacja działalności teatralnej
		specjalnościowy	
		specjalizacja	wszystkie
Nazwisko osoby prowadzącej (osób prowadzących)			
dr hab. Tomasz Swoboda, profesor uczelni; dr Monika Żółkoś; dr hab. Małgorzata Jarmułowicz, profesor uczelni; prof. dr hab. Wojciech Owczarski			
Formy zajęć, sposób ich realizacji i przypisana im liczba godzin		Liczba punktów ECTS	
Formy zajęć		2	
Wykład		30 godzin - uczestniczenie w zajęciach;	
Sposób realizacji zajęć		10 godzin - przygotowanie do zajęć i pracy zaliczeniowej;	
zajęcia on-line, zajęcia w sali dydaktycznej		10 godzin - przygotowanie do kolokwium i samo kolokwium.	
Liczba godzin		Razem: 50 godzin = 2 ECTS.	
Wykład: 30 godz.			
Termin realizacji przedmiotu			
2024/2025 letni			
Status przedmiotu		Język wykładowy	
obowiązkowy		polski	
Metody dydaktyczne		Forma i sposób zaliczenia oraz podstawowe kryteria oceny lub wymagania egzaminacyjne	
- Wykład konwersatoryjny		Sposób zaliczenia	
- Wykład z prezentacją multimedialną		Zaliczenie na ocenę	
		Formy zaliczenia	
		- kolokwium pisemne lub ustne	
		- kolokwium	
		Podstawowe kryteria oceny	
		Student otrzymuje zaliczenie z wykładu na podstawie: obecności i aktywnego udziału w zajęciach (20%) zaliczenia pisemnego lub ustnego (80%), obejmującego odpowiedź na pytania odnoszące się do problematyki podejmowanej w trakcie semestru (zob. problematykę wykładu z „Treści programowych”).	
Sposób weryfikacji założonych efektów uczenia się			

zakładany efekt uczenia się	kolokwium
	Wiedza
K_W01	+
K_W06	+
	Umiejętności
K_U01	+
K_U03	+
	Kompetencje społeczne
K_K01	+

Określenie przedmiotów wprowadzających wraz z wymogami wstępnymi

A. Wymagania formalne

Zaliczenie przedmiotów z poprzednich semestrów. W uzasadnionych przypadkach prowadzący może odstąpić od tej zasady.

B. Wymagania wstępne

Brak wymagań wstępnych.

Cele kształcenia

Student zdobywa ogólną i szczegółową wiedzę na temat performansu, ze szczególnym uwzględnieniem miejsca tej formy sztuki wśród innych typów widowisk. Poznaje różne formy performansu i potrafi umiejscowić je w historii widowisk. Kształci umiejętność analizy i interpretacji performansu. Zna rolę nowych mediów w sztuce performansu.

Treści programowe

Problematyka wykładu: Pojęcia performansu, performatyki i performatywności. Ciało i przestrzeń w performansie: współobecność autora i widza. Materialny wymiar performansu. Interpretacja sztuki performatywnej. Performans jako widowisko. Historia performansu. Rola aktora. Estetyka performansu. Futuryzm włoski i rosyjski. Dada. Surrealizm. Bauhaus. Live art. Awangarda amerykańska. Minimalizm. Sztuka mediów. Performans współczesny.

Wykaz literatury

Każdorazowo na początku semestru prowadzący weryfikuje bądź ustala zestaw lektur wymaganych do zaliczenia przedmiotu.

A. Literatura wymagana do ostatecznego zaliczenia zajęć (zdania egzaminu):

A.1. Wykorzystywana podczas zajęć

- R. Schechner, Performatyka. Wstęp, tłum. T. Kubikowski, Wrocław 2006.
- J. Wachowski, Performans, Gdańsk, słowo/obraz terytoria, 2011.

A.2. Studiowana samodzielnie przez studenta

- M. Carlson, Performans, tłum. E. Kubikowska, red. naukowa T. Kulikowski, Warszawa 2007.
- E. Fischer-Lichte, Estetyka performatywności, tłum. M. Borowski, M. Sugiera, Kraków 2008.

B. Literatura uzupełniająca

- J. Krakowska, Odmieńca rewolucja: performans na cudzej ziemi, Kraków – Warszawa 2020.
- D. Taylor, Performans, tłum. M. Borowski, M. Sugiera, Kraków 2018.

Kierunkowe efekty uczenia się K_W01, K_W06 K_U01, K_U03 K_K01	Wiedza K_W01, K_W06 Student: <ul style="list-style-type: none"> • ma pogłębioną wiedzę o miejscu i znaczeniu performansu w sztuce(K_W01); • ma pogłębioną wiedzę z zakresu performansu (K_W06).
	Umiejętności K_U01, K_U03 Student: <ul style="list-style-type: none"> • potrafi wyszukiwać, analizować, oceniać i selekcjonować informacje z wykorzystaniem źródeł mówionych i pisanych z zakresu nauk o sztukach widowiskowych i plastycznych(K_U01); • potrafi rozpoznać różne formy sztuk widowiskowych i dobrać właściwe metody i narzędzia ich analizy i interpretacji (K_U03);
	Kompetencje społeczne (postawy) K_K01 Student: <ul style="list-style-type: none"> • rozumie potrzebę nieustannego pogłębiania i aktualizowania kwalifikacji zawodowych w zakresie wiedzy o teatrze, w tym zwłaszcza aktywnego

	śledzenia bieżącego życia teatralnego w kraju i za granicą oraz czytania najnowszych publikacji poświęconych teatrowi (K_K01).
--	--

Kontakt

tomasz.swoboda@ug.edu.pl
