


KAPITAŁ LUDZKI
 NARODOWA STRATEGIA SPÓJNOŚCI

 Projekt współfinansowany przez
 Unię Europejską w ramach
 Europejskiego Funduszu
 Społecznego

UNIA EUROPEJSKA
 EUROPEJSKI
 FUNDUSZ SPOŁECZNY


Nazwa przedmiotu		Kod ECTS	
Arcydzieła dramatu powszechnego XX wieku		8.0.13918	
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot			
Zakład Dramatu, Teatru i Widowisk			
Studia			
wydział	kierunek	poziom	pierwszego stopnia
Wydział Filologiczny	Wiedza o teatrze	forma	stacjonarne
		moduł	organizacja i animacja działalności teatralnej
		specjalnościowy	
		specjalizacja	wszystkie
Nazwisko osoby prowadzącej (osób prowadzących)			
dr hab. Elżbieta Mikiciuk, profesor uczelni; dr Monika Żółkoś; dr hab. Małgorzata Jarmułowicz, profesor uczelni; dr Katarzyna Kręglewska-Powązka; prof. dr hab. Wojciech Owczarski			
Formy zajęć, sposób ich realizacji i przypisana im liczba godzin		Liczba punktów ECTS	
Formy zajęć		3	
Ćw. audytoryjne		30 godzin - uczestniczenie w zajęciach;	
Sposób realizacji zajęć		30 godzin - przygotowanie do zajęć;	
zajęcia w sali dydaktycznej		5 godzin - przygotowanie referatu;	
Liczba godzin		10 godzin - przygotowanie do egzaminu i egzamin.	
Ćw. audytoryjne: 30 godz.		Razem: 75 godzin = 3 ECTS.	
Termin realizacji przedmiotu			
2024/2025 letni			
Status przedmiotu		Język wykładowy	
obowiązkowy		polski	
Metody dydaktyczne		Forma i sposób zaliczenia oraz podstawowe kryteria oceny lub wymagania egzaminacyjne	
<ul style="list-style-type: none"> - Analiza opracowań historycznych i teoretycznych. - Analiza i interpretacja manifestów artystycznych i tekstów krytycznych. - Analiza i interpretacja dramatów i spektakli teatralnych. - Prezentacja ustna przygotowana przez studentów - Analiza tekstów z dyskusją - Analiza zdarzeń krytycznych (przypadków) - Dyskusja - Metoda projektów (projekt badawczy, wdrożeniowy, praktyczny) - Praca w grupach - Rozwiązywanie zadań 		Sposób zaliczenia <ul style="list-style-type: none"> - Zaliczenie na ocenę - Egzamin 	
		Formy zaliczenia	
		<ul style="list-style-type: none"> - egzamin ustny - wykonanie pracy zaliczeniowej - projekt lub prezentacja - zaliczenie ustne 	
		Podstawowe kryteria oceny	
		Student otrzymuje zaliczenie zajęć na podstawie: aktywnego udziału w zajęciach, systematycznego przygotowywania w formie ustnej zagadnień wskazanych przez prowadzącego (30%); przygotowania indywidualnej prezentacji na temat stanowiący rozwinięcie zagadnień analizowanych na zajęciach (30%); ustnego sprawdzianu z lektur (40%). Egzamin po 4 semestrze w oparciu o 3 wskazane zagadnienia. Warunkiem przystąpienia do egzaminu jest wcześniejsze uzyskanie oceny pozytywnej z ćwiczeń.	
Sposób weryfikacji założonych efektów uczenia się			

zakładany efekt uczenia się	prace śródsesemtralne	kolokwium ze znajomości lektur	prezentacja ustna	egzamin
Wiedza				
K_W03	+	+	+	+
K_W07	+	+	+	+
Umiejętności				
K_U06	+	+	+	+
Kompetencje społeczne				
K_K05	+	+	+	+

Określenie przedmiotów wprowadzających wraz z wymogami wstępnymi**A. Wymagania formalne**

Zaliczony poprzedni semestr studiów.

B. Wymagania wstępne

Brak wymagań wstępnych.

Cele kształcenia

Student:

- Zapoznaje się z najważniejszymi zjawiskami w obszarze dwudziestowiecznego dramatu polskiego i obcego, wraz z ich uwarunkowaniami społeczno-politycznymi (uwarunkowania historycznokulturowe; tendencje estetyczne; organizacja życia teatralnego; wybitni dramatopisarze; wybrane realizacje teatralne i zagadnienia związane z inscenizacją tekstów dramatycznych)
- Rozwija umiejętności analizy i interpretacji dramatu oraz rozumienia podstawowych konwencji i gatunków teatru, a także różnorodnych zagadnień związanych z wystawianiem dramatów.

Treści programowe

Ćwiczenia poświęcone będą omówieniu wybranych arcydzieł dwudziestowiecznego dramatu powszechnego, w szczególności:

- ich poetyce
- ich możliwym znaczeniom
- historii ich recepcji
- ich funkcjonowaniu w świadomości społecznej
- ich najważniejszym realizacjom scenicznym.

Wykaz literatury

Każdorazowo na początku semestru prowadzący weryfikuje bądź ustala zestaw lektur wymaganych do zaliczenia przedmiotu.

A. Literatura wymagana do ostatecznego zaliczenia zajęć (zdania egzaminu):**A.1. wykorzystywana podczas zajęć:**

- Tzara T., *Serce na gaz*
- Brech B., *Matka Courage*
- Beckett S., *Ostatnia taśma Krappa; Kroki*
- Genet J., *Parawany; Murzyni*
- Ionesco E., *Król umiera, czyli ceremonie; Krzesła*
- Miller A., *Czarownice z Salem*
- Williams T., *Kotka na gorącym, blaszanym dachu; Szklana menażeria*
- Pinter H., *Dawne czasy*
- Bond E., *Ocaleni; Wczesny poranek*
- Bernhard T., *Święto Borysa; Immanuel Kant; Plac Bohaterów*
- Jelinek E., *Podopieczni*

A.2. studiowana samodzielnie przez studenta

- *O dramacie. Źródła do dziejów europejskich teorii dramatycznych. Od Sartre'a do Mrożka*, red. E. Udalska. Warszawa 1997.
- Styan J. L., *Współczesny dramat w teorii i scenicznej praktyce*, przeł. i oprac. M. Sugiera, Wrocław 1995.
- Sugiera M., *W cieniu Brechta. Niemieckojęzyczny dramat powojenny 1945-1995*, Kraków 1999.
- Sugiera M., *Potomkowie króla Ubu. Szkice o dramacie francuskim XX wieku*, Kraków 2002.

B. Literatura uzupełniająca

- Sarrazac J.(red.), *Słownik dramatu nowoczesnego i najnowszego*, Kraków 2007.

Kierunkowe efekty uczenia się	Wiedza
K_W03; K_W07 K_U06 K_K05	K_W03; K_W07 Student: • ma uporządkowaną wiedzę szczegółową o dorobku współczesnej dramaturgii

	<p>powszechny (K_W03);</p> <ul style="list-style-type: none">• ma uporządkowaną wiedzę szczegółową z zakresu współczesnej dramaturgii powszechny w jej powiązaniu z teatrem (K_W07).
	<p>Umiejętności</p> <p>K_U06</p> <p>Student:</p> <ul style="list-style-type: none">• potrafi rozpoznać różne gatunki i konwencje dramatyczne i dobrać właściwe metody i narzędzia analizy i interpretacji współczesnych utworów dramatycznych (K_U06).
	<p>Kompetencje społeczne (postawy)</p> <p>K_K05</p> <p>Student:</p> <ul style="list-style-type: none">• jest przygotowany do wykorzystywania posiadanej wiedzy z zakresu wiedzy o dramacie powszechnym XX wieku do rozwiązywania problemów poznawczych (K_K05).
<p>Kontakt</p> <p>elzbieta.mikiciuk@ug.edu.pl</p>	