



KAPITAŁ LUDZKI
NARODOWA STRATEGIA SPÓJNOŚCI

Projekt współfinansowany przez
Unię Europejską w ramach
Europejskiego Funduszu
Społecznego

UNIA EUROPEJSKA
EUROPEJSKI
FUNDUSZ SPOŁECZNY



Nazwa przedmiotu		Kod ECTS	
Antropologia widowisk - ćwiczenia		8.0.13935	
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot			
Zakład Dramatu, Teatru i Widowisk			
Studia			
wydział	kierunek	poziom	pierwszego stopnia
Wydział Filologiczny	Wiedza o teatrze	forma	stacjonarne
		moduł	organizacja i animacja działalności teatralnej
		specjalnościowy	
		specjalizacja	wszystkie
Nazwisko osoby prowadzącej (osób prowadzących)			
dr hab. Małgorzata Jarmułowicz, profesor uczelni; prof. dr hab. Wojciech Owczarski; dr Monika Żółkoś			
Formy zajęć, sposób ich realizacji i przypisana im liczba godzin		Liczba punktów ECTS	
Formy zajęć		2	
Ćw. audytoryjne		Ćwiczenia w 4 semestrze:	
Sposób realizacji zajęć		30 godzin - uczestniczenie w zajęciach;	
zajęcia on-line, zajęcia w sali dydaktycznej		10 godzin - przygotowanie do zajęć;	
Liczba godzin		10 godzin - przygotowanie prezentacji.	
Ćw. audytoryjne: 30 godz.		Razem: 50 godzin = 2 ECTS.	
Termin realizacji przedmiotu			
2024/2025 letni			
Status przedmiotu		Język wykładowy	
obowiązkowy		polski	
Metody dydaktyczne		Forma i sposób zaliczenia oraz podstawowe kryteria oceny lub wymagania egzaminacyjne	
- Analiza tekstów z dyskusją		Sposób zaliczenia	
- Dyskusja		Zaliczenie na ocenę	
- Praca w grupach		Formy zaliczenia	
		wykonanie pracy zaliczeniowej - projekt lub prezentacja	
		Podstawowe kryteria oceny	
		Student otrzymuje zaliczenie z ćwiczeń na podstawie:	
		<ul style="list-style-type: none"> obecności i aktywnego udziału w ćwiczeniach, znajomości lektur analizowanych podczas zajęć (40%); przygotowania ustnej prezentacji na temat związany z problematyką zajęć (60%). 	
Sposób weryfikacji założonych efektów uczenia się			
zakładany efekt uczenia się	ustna prezentacja	praca zaliczeniowa ze znajomości lektur	
		Wiedza	
K_W01	+	+	
K_W09	+	+	
		Umiejętności	
K_U08	+	+	
		Kompetencje społeczne	
K_K05	+	+	
Określenie przedmiotów wprowadzających wraz z wymogami wstępnymi			
A. Wymagania formalne			

Brak.	
B. Wymagania wstępne Brak wymagań wstępnych.	
Cele kształcenia Student zdobywa wiedzę na temat miejsca i roli widowisk w porządku kultury, poznaje zależności genetyczne i strukturalne pomiędzy sztukami widowiskowymi i rytuałami oraz różne perspektywy badawcze ich opisu. Zapoznaje się z wybranymi teoriami dotyczącymi kulturowych i społecznych funkcji widowisk oraz przejawów dramatyzacji i teatralizacji w życiu indywidualnym i społecznym.	
Treści programowe Ćwiczenia: Instykt teatralny według Nikołaja Jewreinowa. Systematyka świata widowisk w ujęciu Zbigniewa Raszewskiego; Dziady jako prastowiańskie widowisko prototeatralne – koncepcja Leszka Kolankiewicza; Artaud i teatr z Bali, Teatr Artauda – między dżumą i okrucieństwem; Ciało widowiskowe wg Barby i Pradiera; Jerzy Grotowski wobec Artauda Sceniczne transgresje ciała; Antropologiczne konteksty filmu Bartosza Konopki i Piotra Rosołowskiego Sztuka znikania; Między aktorstwem a opętaniem; Maski w teatrze europejskim; Wywrotowa energia karnawału; Lalka – aktor (prawie) doskonały; Lalka jako sobowtór zmarłego.	
Wykaz literatury Każdorazowo na początku semestru prowadzący weryfikuje bądź ustala zestaw lektur wymaganych do zaliczenia przedmiotu. A. Literatura wymagana do zaliczenia zajęć: A.1. Wykorzystywana podczas zajęć: Antropologia widowisk. Zagadnienia i wybór tekstów, wstęp i red. L. Kolankiewicz, Warszawa 2005. N. Jewreinow, Teatralizacja życia, „Dialog” 2008/7-8.R. Schechner, Odtworzenie zachowania, [w:] Sekretna sztuka aktora. Słownik antropologii teatru, red. E. Barba, N. Savarese, Wrocław 2005. M. Steiner, Geneza teatru w świetle antropologii kulturowej, Wrocław 2003. A. Artaud, Teatr i jego sobowtór, Warszawa 1978. Leszek Kolankiewicz, Święty Artaud, Gdańsk 2002. F. Mariotti, Rytuał i widowisko na Bali, „Dialog” 1981/10 Z. Raszewski, Teatr w świecie widowisk. 91 listów o naturze teatru, Warszawa 1991. L. Kolankiewicz, Dziady. Teatr święta zmarłych, Gdańsk 1999. R. Węgrzyniak, Szatańskie wersety teatrologii, „Dialog” 1999/12. J. Duvignaud, Aktorstwo a opętanie, „Dialog” 1997, nr 1. W. Dudzik, Karnawały w kulturze, „Dialog” 2001, nr 3 D. Łarionow, Manekin – ciało w przestrzeni teatru, (w:) Teatr, przestrzeń, ciało, dialog. Poszukiwania we współczesnym teatrze, pod red. M. Gałczyńskiej i I. Gunszpita, Wrocław H. Jurkowski, Materia jako wehikuł treści rytuału, Warszawa 2011 M. Kocur, Źródła teatru, Wrocław 2013 A.2. Studiowana samodzielnie przez studenta: V. Turner, Czy istnieją uniwersalia widowiskowe w mie, rytuale i teatrze? „Polska Sztuka Ludowa. Konteksty” 2002, nr 3-4. J. Wachowski, Rytuał a teatr, czyli o drogach myślenia, Gniezno 2004. G. Starak, Paralele w pojmowaniu roli aktora u Artauda i Grotowskiego, [w:] Aktor w kulturze współczesnej, studia pod red. E. Udalskiej, Warszawa 1994. F. Mariotti, Rytuał i widowisko na Bali, „Dialog” 1981/10. J. Belo, Trans na Bali (1,2,3), „Dialog” 1993, nr 5, 6, 7. E. G. Craig, Aktor i nadmarioneta, (w:) tegoż, O sztuce teatru, przeł. M. Skibniewska, wstęp J. Błoński, Warszawa 1985. P. Mitzner, Hasło: Jewreinow. Patrz również: zbawienie ludzkości, „Dialog” 2008/7-8. L. Kolankiewicz, Świat widowisk kulturowych, [w:] Siedem wykładów. Teksty wykładów gościnnych w roku akademickim 2007/2008, Białystok 2008. A. Jelewska, Craig – mit sztuki teatru, Warszawa 2007 G. D. Thomson, Litość i trwoga, (w:) Antropologia widowisk. Zagadnienia i wybór tekstów... Claude Lévi-Strauss, Czarownik i jego magia, (w:) Antropologia widowisk. Zagadnienia i wybór tekstów... E. H. Kantorowicz, Król nie umiera nigdy, (w:) Antropologia kultury wizualnej. Zagadnienia i wybór tekstów, oprac. I. Kurz, P. Kwiatkowska, Ł. Zaremba, wstęp: I. Kurz, Warszawa 2012 G. Agamben, Ciało suwerenne i ciało święte, (w:) Antropologia kultury wizualnej. Zagadnienia i wybór tekstów, oprac. I. Kurz, P. Kwiatkowska, Ł. Zaremba, wstęp: I. Kurz, Warszawa 2012 B. Literatura uzupełniająca: R. Schechner, Performatyka. Wstęp, Wrocław 2006. Sekretna sztuka aktora. Słownik antropologii teatru, red. E. Barba, N. Savarese, Wrocław 2005.	
Kierunkowe efekty uczenia się	Wiedza

K_W01, K_W09 K_U08 K_K05	K_W01, K_W09 Student: <ul style="list-style-type: none"> • ma pogłębioną wiedzę o miejscu i znaczeniu nauk o sztukach widowiskowych w systemie nauk oraz o ich specyfice przedmiotowej i metodologicznej (K_W01); • ma uporządkowaną wiedzę ogólną o kulturze, a w szczególności o jej wymiarze antropologicznym i performatywnym (K_W09).
	Umiejętności K_U08 Student: <ul style="list-style-type: none"> • potrafi posługiwać się podstawowymi ujęciami teoretycznymi, paradygmatami badawczymi oraz profesjonalną terminologią z zakresu nauk o kulturze, w szczególności w ujęciu antropologicznym i performatywnym (K_U08).
	Kompetencje społeczne (postawy) K_K05 Student: <ul style="list-style-type: none"> • jest przygotowany do wykorzystywania posiadanej wiedzy z zakresu wiedzy o antropologii widowisk do rozwiązywania problemów poznawczych (K_K05).
Kontakt malgorzata.jarmulowicz@ug.edu.pl	