


**KAPITAŁ LUDZKI**  
 NARODOWA STRATEGIA SPÓJNOŚCI

 Projekt współfinansowany przez  
 Unię Europejską w ramach  
 Europejskiego Funduszu  
 Społecznego

**UNIA EUROPEJSKA**  
 EUROPEJSKI  
 FUNDUSZ SPOŁECZNY


|  |                  |  |  |
|--|------------------|--|--|
| <b>Nazwa przedmiotu</b>  |                  | <b>Kod ECTS</b>  |  |
| Teatr powszechny - współczesność (od Strehlera do Hermanisa)   |                  | 8.0.13914  |  |
| <b>Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot</b>   |                  |  |  |
| Zakład Dramatu, Teatru i Widowisk  |                  |  |  |
| <b>Studia</b>  |                  |  |  |
| <b>wydział</b>   | <b>kierunek</b>  | <b>poziom</b>  | <b>pierwszego stopnia</b>                      |
| Wydział Filologiczny   | Wiedza o teatrze | forma  | stacjonarne                                    |
|  |                  | moduł  | organizacja i animacja działalności teatralnej |
|  |                  | specjalnościowy  |  |
|  |                  | specjalizacja  | wszystkie                                      |
| <b>Nazwisko osoby prowadzącej (osób prowadzących)</b>  |                  |  |  |
| dr Marta Cebera; dr Monika Żółkoś; dr Joanna Lisiewicz; prof. dr hab. Wojciech Owczarski   |                  |  |  |
| <b>Formy zajęć, sposób ich realizacji i przypisana im liczba godzin</b>  |                  | <b>Liczba punktów ECTS</b>   |  |
| <b>Formy zajęć</b>   |                  | 3  |  |
| Ćw. audytoryjne  |                  | Ćwiczenia, semestr 3:  |  |
| <b>Sposób realizacji zajęć</b>   |                  | 30 godzin - uczestniczenie w zajęciach;  |  |
| zajęcia w sali dydaktycznej  |                  | 25 godzin - przygotowanie do zajęć;  |  |
| <b>Liczba godzin</b>   |                  | 10 godzin - przygotowanie referatu;  |  |
| Ćw. audytoryjne: 30 godz.  |                  | 10 godzin - przygotowanie do egzaminu i sam egzamin.   |  |
|  |                  | Razem: 75 godzin = 3 ECTS.   |  |
| <b>Termin realizacji przedmiotu</b>  |                  |  |  |
| 2024/2025 zimowy   |                  |  |  |
| <b>Status przedmiotu</b>   |                  | <b>Język wykładowy</b>   |  |
| obowiązkowy  |                  | polski   |  |
| <b>Metody dydaktyczne</b>  |                  | <b>Forma i sposób zaliczenia oraz podstawowe kryteria oceny lub wymagania egzaminacyjne</b>  |  |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- Analiza opracowań historycznych i teoretycznych, analiza i interpretacja manifestów artystycznych i tekstów krytycznych, analiza i interpretacja dramatów i spektakli teatralnych, prezentacja ustna przygotowana przez studentów</li> <li>- Analiza tekstów z dyskusją</li> <li>- Dyskusja</li> <li>- Praca w grupach</li> </ul> |                  | <b>Sposób zaliczenia</b>   |  |
|  |                  | Egzamin  |  |
|  |                  | <b>Formy zaliczenia</b>  |  |
|  |                  | egzamin ustny  |  |
|  |                  | <b>Podstawowe kryteria oceny</b>   |  |
|  |                  | Student otrzymuje zaliczenia w semestrze 3 na podstawie: <ul style="list-style-type: none"> <li>• aktywnego udziału w zajęciach, systematycznego przygotowywania w formie ustnej zagadnień wskazanych przez prowadzącego (40%);</li> <li>• przygotowania indywidualnej prezentacji lub projektu na temat stanowiący rozwinięcie zagadnień analizowanych na zajęciach (60%).</li> </ul> Egzamin ustny w 3 semestrze polega na odpowiedzi na trzy pytania z listy tematów realizowanych podczas zajęć. Warunkiem przystąpienia do egzaminu jest wcześniejsze zaliczenie ćwiczeń. |  |
| <b>Sposób weryfikacji założonych efektów uczenia się</b>   |                  |  |  |

|                             |   |          |               |
|-----------------------------|---|----------|---------------|
| zakładany efekt uczenia się | analiza opracowań historycznych i teoretycznych,<br>analiza i interpretacja manifestów artystycznych i tekstów krytycznych,<br>analiza i interpretacja dramatów i spektakli teatralnych | dyskusja | egzamin ustny |
|                             | Wiedza  |          |               |
| K_W03                       | +   |          | +             |
|                             | Umiejętności  |          |               |
| K_U01                       |   | +        |               |
| K_U03                       | +   | +        | +             |
|                             | Kompetencje społeczne   |          |               |
| K_K01                       |   |          |               |

**Określenie przedmiotów wprowadzających wraz z wymogami wstępnymi****A. Wymagania formalne**

Warunkiem uczestnictwa w zajęciach jest zaliczenie wszystkich częściowych zajęć z Teatru i dramatu współczesnego, poprzedzających aktualny etap realizacji przedmiotu (tj. student, który chce uczestniczyć w zajęciach z Teatru i dramatu współczesnego w semestrze 3, musi otrzymać zaliczenie po semestrze 2 itd.); w wyjątkowych przypadkach osoba prowadząca zajęcia może odstąpić od tej zasady.

**B. Wymagania wstępne**

Zaliczenie semestru 2 wymagane jest, by kontynuować zajęcia w semestrze 3.

**Cele kształcenia**

Student zapoznaje się z najważniejszymi zjawiskami w obszarze teatru powszechnego od Strehlera do Hermanisa, wraz z ich uwarunkowaniami społeczno-politycznymi (uwarunkowania historycznokulturowe; tendencje estetyczne; organizacja życia teatralnego; wybitni twórcy).

Rozwija umiejętności analizy i interpretacji dzieła teatralnego oraz rozumienia podstawowych konwencji i gatunków teatru.

**Treści programowe**

Problematyka zajęć:

Semestr 3:

- Sztuka inscenizacji (Peter Stein, Peter Brook, Ariane Mnouchkine, Giorgio Strehler, Luca Ronconi).
- Nowy brutalizm (Mark Ravenhill, Sarah Kane, Marius von Mayenburg).
- Teatr fekalny (Werner Schwab).
- „Teatr w dobie przyspieszenia” (Thomas Ostermeier i nowy realizm).
- Naturalizm w świecie symulaków (Frank Castorf).
- „Estetyka per formatywności” i nowe pojęcie reprezentacji (René Pollesch, Alvis Hermanis).

**Wykaz literatury**

Każdorazowo na początku semestru prowadzący weryfikuje bądź ustala zestaw lektur wymaganych do zaliczenia przedmiotu.

A. Literatura wymagana do ostatecznego zaliczenia zajęć (zdania egzaminu):

A.1. wykorzystywana podczas zajęć:

- Giorgio Strehler, O teatr dla ludzi, Warszawa 1982 (tu: Strehler i scena „ludowa” – s. 5–30; Rozwój i kryzys Piccolo Teatro – s. 69–87 oraz 121–134)
- J. Majcherek, Od rebelii do reakcji, „Teatr” 2019, nr 7–8, s. 23–27.
- O życiu teatru, po prostu, „Dialog” 1976, nr 1, s. 134–143.
- Peter Stein – buntownik i konserwatysta, „Dialog” 1993, nr 5, s. 168–170.
- Gerd Jager, Jak funkcjonuje Schaubuhne?, „Dialog” 1976, nr 1, s. 144–148.
- M. Hasiuk, Lekcja anatomii namiętności. Ariane Mnouchkine, „Dialog” 2007, nr 7/8, 179–187.
- Ł. Grabuś, Gapcie się tak romantyczne, „Didaskalia” 2007, nr 79/80, s. 22–25.
- M. Hasiuk, Ariane jest wizjonerką (wywiad z aktorami Théâtre du Soleil), „Didaskalia” 2007, nr 79/80, s. 25–27.
- M. Hasiuk, Rzemieślnicy i wizjonerzy. Aktorzy Ariane Mnouchkine, „Opcje” 2001, nr 2, s. 29–34.
- Anna R. Burzyńska, Naturalizm w świecie symulaków. Big Brother w teatrze Franka Castorfa, [w:] Teatr i postęp, Szczecin 2009, s. 93–102
- T. Irmer, Wyzwolenie aktora, kolaże tekstowe i warstwy transhistoryczne. O teatrze Franka Castorfa, „Litteraria Copernicana” 2018, nr 2, s. 11–26.
- Peter M. Boenisch, Gra z efektem Realizmu. Wprowadzenie do twórczości teatralnej Thomasa Ostermeiera, „Litteraria Copernicana” 2018 nr 2, s. 169–181.

- M. Sugiera, Elfriede Jelinek: demontaż powszednich mitów, [w:] tejeż W cieniu Brechta. Niemieckojęzyczny dramat powojenny 1945–1995, Kraków 1999, s. 369–400.
- E. Jelinek, Chcę być powierzchowna (przeł. M. Leyko), [w:] O dramacie. Źródła do dziejów europejskich teorii dramatycznych. Od Sartre'a do Mrożka, pod. red. E. Udalskiej, s. 211–213.
- M. Lachman, Mark Ravenhill, czyli upadek heroizmu. Wokół realizmu, [w:] tegoż Brzytwą po oczach. Młodzi doświadczeni w angielskim i irlandzkim dramacie lat dziewięćdziesiątych, Kraków 2007, s. 37–47
- M. Lachman, Polaroidy, czyli o niemożliwości teatru politycznego, [w:] tegoż Brzytwą po oczach. Młodzi doświadczeni w angielskim i irlandzkim dramacie lat dziewięćdziesiątych, Kraków 2007, s. 72–87
- M. Lachman, Zbombardowani, czyli wojna pod twoim dachem, [w:] tegoż Brzytwą po oczach. Młodzi doświadczeni w angielskim i irlandzkim dramacie lat dziewięćdziesiątych, Kraków 2007, s. 128–164.
- M. Lachman, Sarah Kane, czyli cierpienie i jego sobowtór. Grymas radości, [w:] tegoż Brzytwą po oczach. Młodzi doświadczeni w angielskim i irlandzkim dramacie lat dziewięćdziesiątych, Kraków 2007, s. 119–128.
- M. Lachman, Miłość Fedry, czyli upadek państwa, [w:] tegoż Brzytwą po oczach. Młodzi doświadczeni w angielskim i irlandzkim dramacie lat dziewięćdziesiątych, Kraków 2007, s. 165–194.
- M. von Mayenburg, Ogień w głowie, „Dialog” 1999, nr 7, s. 46–72.
- M. Jarmułowicz, Młodość w glorii zła. Dramaturgiczna refleksja nad kulturą przemocy (Enquist, Koltes, Mayenburg), [w:] Kulturowe konteksty dramatu współczesnego, red. M. Bartosiak, M. Leyko, Kraków 2008, s. 167–176.
- W. Schwab, Moja psia, [w:] tegoż Moja psia twarz, Kraków 2009, s. 75–132.
- M. Borowski, M. Sugiera, „Na szczęście jesteśmy martwi” – język i jego (po)twory, [w:] Schwab, Moja psia twarz, s. 8–30.
- Rehot pierwotniaków. Z Helmutem Schoedelem rozmawia Monika Muskała, „Didaskalia” 1997, nr 21, s. 15–19.
- W. Schwab, Czarujący korowód [w:] tegoż Moja psia twarz, Kraków 2009, s. 169–210.
- R. Pollesch, Trylogia z Prateru, Kraków 2005. (tu: Wyprzedaż podmiotowości, s. 7–24; Miasto jako zdobycz, s. 27–77; Wytwarzanie domu. Ludzie w pieprzonych hotelach, s. 79–131)
- E. Jesionek-Ogrodowska, René Polescha miłość za pieniądze, „Dialog” 2003, nr 10, s. 191–193.
- W światłach wielkiego miasta [teatr Rene Polescha i Franka Castorfa], „Didaskalia” 2003, nr 53, s. 66–72.
- Julia Kluzowicz, Teatr codzienności. Animacyjne i samokształtujące funkcje twórczości Alvisa Hermanisa i Stefana Kaegiego, Kraków 2017, s. 107–114; 123–138; 161–192.

## A.2. studiowana samodzielnie przez studenta

- M. Hasiuk-Świerbińska, „Uwielbiam kino” – Ariane Mnouchkine i X Muza [w:] Teatr wobec filmu. Film wobec teatru, red. E. Partyga i G. Nadgrodkiewicz, Oficyna Wydawnicza Errata, Warszawa 2015, s. 40–55.
- A. Pawlak, Casus Stein/Castorf, „Teatr” 2008, nr 11, s. 6–12.
- M. Mizera, Gdzie jest ten wic?, „Teatr” 2008, nr 11, s. 2–4.
- F. Castorf, Wolność jest tuż tuż, „Dialog” 2000, nr 11, s. 130–132.
- Jak tańczyć tarantelę? „Nora” Thomasa Ostermeiera i Agnieszki Olsten, [w:] Ibsen. Odejścia i powroty, red. M. Borowski, M. Sugiera, Kraków 2009, s. 197–206
- J. Golińska, Wór brutalni, „Dialog” 1999, nr 9, s. 103–113.
- Dobrze skrojony brutalizm. Rozmawiają M. Sugiera, M. Zielińska, T. Kornaś, P. Łysak, K. Orzechowski, T. Schimscheiner, J. Sieradzki, P. Wodziński, „Didaskalia” 2000, nr 39, s. 16–21.
- Sierz A., Nie nazywajmy ich brutalistami, „Dialog” 2002, nr 11, s. 112–121.
- T. Ostermeier, Teatr w dobie przyspieszenia, „Didaskalia” 2000, nr 36, s. 15–20.
- E. Jelinek, Nora, Clara S. Zajazd, Kraków 2004.
- M. Ravenhill, Polaroidy, „Dialog” 2001, nr 5–6, s. 72–112.
- S. Kane, Zbombardowani (pdf udostępniony online)
- S. Kane, Miłość Fedry, „Dialog” 1999, nr 9, s. 57–75.
- Sarah Kane, Oczyszczeni (pdf udostępniony online)
- G. Saunders, „To istne piekło” Oczyszczeni, [w:] tegoż „Kochaj mnie lub zabij” Sarah Kane i teatr skrajności, Kraków 2010, s. 123–142.
- G. Saunders, „Kochaj mnie lub zabij” Sarah Kane i teatr skrajności, Kraków 2010, s. 173–273.
- M. von Mayenburg, Pasożyty, „Dialog” 2000, nr 11, s. 80–108
- Pasożyty von Mayenburga, „Dialog” 2000, nr 8, s. 171–174.
- W. Schwab, Zagłada ludu albo moja wątroba jest bez sensu, „Dialog” 1994, nr 6, s. 67–91
- W. Szturc, Czyja wątroba jest bez sensu?, „Didaskalia” 1997, nr 21, s. 12–14.
- R. Pollesch, Trylogia z Prateru, Kraków 2005. (tu: Seks według Mae West, s. 134–173)

## B. Literatura uzupełniająca

- E. Jelinek, Amatorki, przeł. Anna Majkiewicz i Joanna Ziemska, Warszawa 2005.
- Kulturowe konteksty dramatu współczesnego, red. M. Bartosiak, M. Leyko, Kraków 2008.
- M. Sugiera, Realne światy/możliwe światy. Niemiecki dramat ostatniej dekady (1995-2004), Kraków 2005.
- Teatr i postęp, red. J. Ciechowicz, J. Puzyra-Chojka, Szczecin 2009.

- E. Fischer-Lichte, Estetyka performatywności, przeł. M. Borowski, M. Sugiera, Kraków 2008.
- Interpretacje dramatu. Dyskurs, postać, gender, red. W. Baluch, M. Radkiewicz, A. Skolasińska, J. Zając, Kraków 2002.
- S. Kane, Complete Plays, London 2001.
- H.-T. Lehmann, Teatr postdramatyczny, Kraków 2004.
- H.-T. Lehmann, Od sensu do sensualności, „Didaskalia” 2002, nr 51-52.

|                                      |  |
|--------------------------------------|--|
| <b>Kierunkowe efekty uczenia się</b> | <b>Wiedza</b>  |
| K_W03<br>K_U01, K_U03<br>K_K01       | K_W03<br>Student: <ul style="list-style-type: none"> <li>• potrafi rozpoznać różne formy sztuk widowiskowych ww współczesnym teatrze powszechnym i dobrać właściwe metody i narzędzia ich analizy i interpretacji (K_W03)</li> </ul>   |
|                                      | <b>Umiejętności</b>  |
|                                      | K_U01, K_U03<br>Student: <ul style="list-style-type: none"> <li>• potrafi wyszukiwać, analizować, oceniać i selekcjonować informacje o współczesnym teatrze powszechnym z wykorzystaniem źródeł mówionych i pisanych z zakresu nauk o sztukach widowiskowych i plastycznych (K_U01);</li> <li>• potrafi rozpoznać różne formy sztuk widowiskowych charakterystycznych dla współczesnego teatru powszechnego i dobrać właściwe metody i narzędzia ich analizy i interpretacji (K_U03).</li> </ul> |
|                                      | <b>Kompetencje społeczne (postawy)</b>   |
|                                      | K_K01<br>Student: <ul style="list-style-type: none"> <li>• rozumie potrzebę nieustannego pogłębiania i aktualizowania kwalifikacji zawodowych w zakresie wiedzy o współczesnym teatrze powszechnym, w tym zwłaszcza aktywnego śledzenia bieżącego życia za granicą oraz czytania najnowszych publikacji poświęconych teatrowi (K_K01).</li> </ul>  |
| <b>Kontakt</b>                       |  |
| marta.cebera@ug.edu.pl               |  |