


KAPITAŁ LUDZKI
 NARODOWA STRATEGIA SPÓJNOŚCI

 Projekt współfinansowany przez
 Unię Europejską w ramach
 Europejskiego Funduszu
 Społecznego

UNIA EUROPEJSKA
 EUROPEJSKI
 FUNDUSZ SPOŁECZNY


Nazwa przedmiotu		Kod ECTS	
Romantyzm - konwersatorium		8.0.13909	
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot			
Zakład Dramatu, Teatru i Widowisk			
Studia			
wydział	kierunek	poziom	pierwszego stopnia
Wydział Filologiczny	Wiedza o teatrze	forma	stacjonarne
		moduł	organizacja i animacja działalności teatralnej
		specjalnościowy	
		specjalizacja	wszystkie
Nazwisko osoby prowadzącej (osób prowadzących)			
dr hab. Elżbieta Mikiciuk, profesor uczelni			
Formy zajęć, sposób ich realizacji i przypisana im liczba godzin		Liczba punktów ECTS	
Formy zajęć		3	
Konwersatorium		Konwersatorium:	
Sposób realizacji zajęć		30 godzin - uczestniczenie w zajęciach;	
zajęcia w sali dydaktycznej		30 godzin - przygotowanie do zajęć;	
Liczba godzin		15 godzin - przygotowanie do egzaminu i egzamin.	
Konwersatorium: 30 godz.		Razem: 75 godzin = 3 ECTS.	
Termin realizacji przedmiotu			
2024/2025 zimowy			
Status przedmiotu		Język wykładowy	
obowiązkowy		polski	
Metody dydaktyczne		Forma i sposób zaliczenia oraz podstawowe kryteria oceny lub wymagania egzaminacyjne	
<ul style="list-style-type: none"> - Analiza tekstów z dyskusją - Dyskusja - Praca w grupach - Wykład konwersatoryjny 		Sposób zaliczenia	
		Egzamin	
		Formy zaliczenia	
		egzamin ustny	
		Podstawowe kryteria oceny	
		Student otrzymuje zaliczenie konwersatorium i ćwiczeń na podstawie: <ul style="list-style-type: none"> • aktywnego udziału w konwersatorium (40%), • przygotowania prezentacji na temat stanowiący rozwinięcie zagadnień analizowanych podczas konwersatorium (60%). Student otrzymuje ocenę z egzaminu ustnego (100%) na podstawie odpowiedzi na 3 pytania z zakresu całej wiedzy wyniesionej z konwersatorium i ćwiczeń (zakres: zob. „Treści programowe”). Egzamin odbywa się po 3 semestrze. Warunkiem przystąpienia do egzaminu jest wcześniejsze zaliczenie ćwiczeń.	
Sposób weryfikacji założonych efektów uczenia się			

zakładany efekt uczenia się	egzamin ustny
	Wiedza
K_W02	+
K_W07	+
	Umiejętności
K_U01	+
K_U03	+
K_U06	+
	Kompetencje społeczne
K_K05	+

Określenie przedmiotów wprowadzających wraz z wymogami wstępnymi

A. Wymagania formalne

Student musi uzyskać zaliczenie z przedmiotów Historia teatru: antyk, średniowiecze i odrodzenie, barok i oświecenie; w wyjątkowych przypadkach osoba prowadząca zajęcia może odstąpić od tej zasady

B. Wymagania wstępne

Brak wymagań wstępnych.

Cele kształcenia

Student zapoznaje się z najważniejszymi zjawiskami powszechnego teatru i dramatu okresu romantyzmu (uwarunkowania historycznokulturowe; tendencje estetyczne; organizacja życia teatralnego; wybitni twórcy). Zdobywa wiedzę na temat narzędzi analizy i interpretacji dramatu, a także na temat lektury scenicznej dramatu i sposobów jej interpretacji.

Treści programowe

Problematyka konwersatorium:

- Dramat romantyczny wobec wcześniejszych konwencji (tradycja klasycystyczna i szekspirowska).
- Dramaturgia romantyzmu europejskiego - wybitni twórcy.
- Interpretacja wybranych dramatów, uwzględniająca rozmaite perspektywy i konteksty (kulturowe, religijne, historyczne), odwołująca się do ich XX i XXI-wiecznych inscenizacji.

Wykaz literatury

Każdorazowo na początku semestru prowadzący weryfikuje bądź ustala zestaw lektur wymaganych do zaliczenia przedmiotu.

A. Literatura wymagana do ostatecznego zaliczenia zajęć (zdania egzaminu):

A.1. wykorzystywana podczas zajęć

- Dramat i teatr romantyczny, red. D. Ratajczak, Wrocław 1992.
- Janion M., Romantyzm, rewolucja, marksizm, Gdańsk 1972.
- Kowalczykowska A., Dramat i teatr romantyczny, Warszawa 1997.
- Praz M., Metamorfozy szatana, w: tegoż, Zmysły, śmierć i diabeł w literaturze romantycznej, tłum. K. Żaboklicki, Warszawa 1974.
- Szturc W., Teoria dramatu romantycznego w Europie XIX w., Warszawa 1999.
- Szturc W., „Faust” Goethego. Ku antropologii romantycznej, Kraków 1995.
- Szyrocki M., Historia literatury niemieckiej. Zarys, Wrocław – Warszawa – Kraków 1963.
- Witkowska A., Dramat, w: A. Witkowska, R. Przybylski, Romantyzm, Warszawa 1997.
- Żygulski Z., Fryderyk Schiller, Warszawa 1975.

A.2. studiowana samodzielnie przez studenta

- Bertold M., Historia teatru, przeł. D. Żmij-Zielińska, Warszawa 1980;

B. Literatura uzupełniająca

- O dramacie: od Hugo do Witkiewicza. Poetyki – manifesty – komentarze, pod red. E. Udalskiej, Warszawa 1993

Kierunkowe efekty uczenia się	Wiedza
P6S_WG K_W02, P6U_W, K_W07 P6S_UW K_U01, K_U03, K_U06 P6S_KK	K_W02, K_W07 Student: Ma uporządkowaną wiedzę szczegółową z zakresu historii teatru romantycznego (K_W02); Ma uporządkowaną wiedzę szczegółową z zakresu historii i teorii dramatu romantycznego w jego powiązaniu z teatrem (K_W07).

K_K05	Umiejętności K_U01, K_U03, K_U06 Student: Potrafi wyszukiwać, analizować, oceniać i selekcjonować informacje z wykorzystaniem źródeł mówionych i pisanych z zakresu nauk o sztukach widowiskowych i plastycznych (K_U01); Potrafi rozpoznać różne formy sztuk widowiskowych i dobrać właściwe metody i narzędzia ich analizy i interpretacji (K_U03); Potrafi rozpoznać różne gatunki i konwencje dramatyczne i dobrać właściwe metody i narzędzia analizy i interpretacji utworów dramatycznych (K_U06).
	Kompetencje społeczne (postawy) K_K05 Student: jest przygotowany do wykorzystywania posiadanej wiedzy z zakresu wiedzy o romantyzmie do rozwiązywania problemów poznawczych (K_K05).
Kontakt elzbieta.mikiciuk@ug.edu.pl	