


KAPITAŁ LUDZKI
 NARODOWA STRATEGIA SPÓJNOŚCI

 Projekt współfinansowany przez
 Unię Europejską w ramach
 Europejskiego Funduszu
 Społecznego

UNIA EUROPEJSKA
 EUROPEJSKI
 FUNDUSZ SPOŁECZNY


Nazwa przedmiotu		Kod ECTS	
Organizacja projektów teatralnych		8.0.13946	
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot			
Zakład Badań nad Sztukami Scenicznymi			
Studia			
wydział	kierunek	poziom	pierwszego stopnia
Wydział Filologiczny	Wiedza o teatrze	forma	stacjonarne
		moduł	organizacja i animacja działalności teatralnej
		specjalnościowy	
		specjalizacja	wszystkie
Nazwisko osoby prowadzącej (osób prowadzących)			
dr Katarzyna Pastuszak; mgr Marta Nowicka; mgr Anna Ratkiewicz; dr Ewelina Damps			
Formy zajęć, sposób ich realizacji i przypisana im liczba godzin		Liczba punktów ECTS	
Formy zajęć		2	
Ćw. warsztatowe		30 godzin - uczestniczenie w zajęciach;	
Sposób realizacji zajęć		15 godzin - przygotowanie do zajęć;	
zajęcia w sali dydaktycznej		5 godzin - przygotowanie pracy zaliczeniowej.	
Liczba godzin		Razem: 50 godzin = 2 ECTS.	
Ćw. warsztatowe: 30 godz.			
Termin realizacji przedmiotu			
2024/2025 zimowy			
Status przedmiotu		Język wykładowy	
obowiązkowy		polski	
Metody dydaktyczne		Forma i sposób zaliczenia oraz podstawowe kryteria oceny lub wymagania egzaminacyjne	
- Dyskusja		Sposób zaliczenia	
- Metoda projektów (projekt badawczy, wdrożeniowy, praktyczny)		Zaliczenie na ocenę	
- Praca w grupach		Formy zaliczenia	
		- wykonanie pracy zaliczeniowej - projekt lub prezentacja	
		- wykonanie pisemnej pracy zaliczeniowej (wypełnionego w systemie EBOI formularza projektu teatralnego)	
		Podstawowe kryteria oceny	
		Student otrzymuje zaliczenie na podstawie:	
		<ul style="list-style-type: none"> • aktywnego udziału w zajęciach, systematycznego przygotowywania w formie ustnej i/lub pisemnej zagadnień wskazanych przez prowadzącego (40%); • opracowania koncepcyjnego projektu teatralnego zgodnie z regulaminem jednego z zaproponowanych przez prowadzącego priorytetów (30%); • pisemnego opracowania wniosku o dofinansowanie (w systemie EBOI) wybranego projektu teatralnego (30%). 	
Sposób weryfikacji założonych efektów uczenia się			

zakładany efekt uczenia się	dyskusja	praca zaliczeniowa - projekt praktyczny
	Wiedza	
K_W10		+
	Umiejętności	
K_U09	+	+
K_U05	+	+
	Kompetencje społeczne	
K_K02	+	+
K_K03	+	+
K_K04	+	+

Określenie przedmiotów wprowadzających wraz z wymogami wstępnymi

A. Wymagania formalne

Brak wymagań formalnych.

B. Wymagania wstępne

Brak wymagań wstępnych.

Cele kształcenia

Student:

- poznaje strategie dotyczące organizacji projektu od strony praktycznej
- szczegółowo poznaje schemat budowy projektu
- poznaje różnorodność realizowanych projektów teatralnych w Polsce
- przygotowuje projekt teatralny i uzasadnia celowość zastosowanych w nim rozwiązań (praca koncepcyjna)
- samodzielnie wypełnia wniosek o dofinansowanie wymyślonego przez siebie projektu teatralnego (w systemie EBOI)
- pogłębia umiejętność analizy formularzy projektowych

Treści programowe

Problematyka ćwiczeń

Schemat budowy formularzy projektowych, wypełnianie wniosku o dofinansowanie w systemie EBOI – metody i problemy warsztatowe, realizowane projekty teatralne – ogólnopolskie organizowane przez Instytut Teatralny (np. Klasyka Żywa, Teatr Polska, Lato w Teatrze) czy priorytety ogłaszane przez Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego (ze szczególnym uwzględnieniem już realizowanych na terenie regionu np. PD Drama).

Wykaz literatury

Każdorazowo na początku semestru prowadzący weryfikuje bądź ustala zestaw lektur wymaganych do zaliczenia przedmiotu.

A. Literatura wymagana do ostatecznego zaliczenia zajęć (zdania egzaminu):

- Z uwagi na specyfikę przedmiotu, który ma wymiar praktyczny oraz brak literatury związanej z tworzeniem projektu teatralnego, na zajęciach wykorzystywane będą regulaminy i formularze projektowe, a także dane związane z ewaluacją edycji wybranych programów.

A.1. wykorzystywana podczas zajęć

- Elektroniczne Biuro Obsługi Interesanta. Instrukcja, [dostęp] https://esp.mkidn.gov.pl/Files/HDC/Instrukcja_EBOI.pdf.
- Regulaminy wybranych programów dotyczących teatru (np. Teatr Polska, Klasyka Żywa, Lato w Teatrze czy priorytetów Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego)

A.2. studiowana samodzielnie przez studenta

- H. Trzeciak, *Ekonomika teatru*, Warszawa 2011.

B. Literatura uzupełniająca

- J. Przybylska J., *Bezpośrednie finansowanie działalności kulturalnej ze środków publicznych*, Samorząd Terytorialny Nr 9/2004.

Kierunkowe efekty uczenia się	Wiedza
K_W10 K_U09 K_K02, K_K03, K_K04	K_W10 Student: <ul style="list-style-type: none"> • zna ekonomiczne, prawne oraz organizacyjne aspekty działalności teatralnej (K_W10).
	Umiejętności
	K_U09, K_U05 Student: <ul style="list-style-type: none"> • potrafi rozpoznawać problemy i wykonywać zadania z zakresu działalności teatralnej w odniesieniu do jej kontekstów ekonomicznych, prawnych oraz organizacyjnych (K_U09).

- potrafi pracować i współdziałać w grupie, przyjmując w niej różne role przy rozwiązywaniu problemów z zakresu nauk o sztukach widowiskowych i ich funkcjach społeczno-kulturowych (K_U05).

Kompetencje społeczne (postawy)

K_K02, K_K03, K_K04

Student:

- jest gotowy, by pracować i współdziałać w grupie, przyjmując w niej różne role przy rozwiązywaniu problemów z zakresu nauk o sztukach widowiskowych i ich funkcjach społeczno-kulturowych (K_K02);
- jest gotów do krytycznej oceny samodzielnych i zespołowych działań służących rozwiązywaniu problemów praktycznych w oparciu o posiadaną wiedzę z zakresu teatrologii (K_K03);
- jest gotów do współorganizowania i animowania działalności kulturalnej w zakresie sztuk widowiskowych z myślą o środowisku społecznym (K_K04).

Kontakt

katarzyna.pastuszek@ug.edu.pl