


**KAPITAŁ LUDZKI**  
 NARODOWA STRATEGIA SPÓJNOŚCI

 Projekt współfinansowany przez  
 Unię Europejską w ramach  
 Europejskiego Funduszu  
 Społecznego

**UNIA EUROPEJSKA**  
 EUROPEJSKI  
 FUNDUSZ SPOŁECZNY


<b>Nazwa przedmiotu</b>		<b>Kod ECTS</b>	
Arcydzieła literatury światowej od starożytności do XVIII wieku		8.0.13937	
<b>Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot</b>			
Zakład Dramatu, Teatru i Widowisk			
<b>Studia</b>			
<b>wydział</b>	<b>kierunek</b>	<b>poziom</b>	<b>pierwszego stopnia</b>
Wydział Filologiczny	Wiedza o teatrze	forma	stacjonarne
		moduł	organizacja i animacja działalności teatralnej
		specjalnościowy	
		specjalizacja	wszystkie
<b>Nazwisko osoby prowadzącej (osób prowadzących)</b>			
dr hab. Elżbieta Mikiciuk, profesor uczelni; dr Piotr Kąkol; dr hab. Marcin Całbecki, profesor uczelni; dr Janusz Mosakowski; dr hab. Piotr Millati, profesor uczelni			
<b>Formy zajęć, sposób ich realizacji i przypisana im liczba godzin</b>		<b>Liczba punktów ECTS</b>	
<b>Formy zajęć</b>		1	
Wykład		15 godzin - uczestniczenie w zajęciach;	
<b>Sposób realizacji zajęć</b>		5 godzin - przygotowanie do zajęć;	
zajęcia w sali dydaktycznej		5 godzin - przygotowanie wypowiedzi ustnej na zaliczenie.	
<b>Liczba godzin</b>		Razem: 25 godzin = 1 ECTS.	
Wykład: 15 godz.			
<b>Termin realizacji przedmiotu</b>			
2024/2025 zimowy			
<b>Status przedmiotu</b>		<b>Język wykładowy</b>	
obowiązkowy		polski	
<b>Metody dydaktyczne</b>		<b>Forma i sposób zaliczenia oraz podstawowe kryteria oceny lub wymagania egzaminacyjne</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Analiza tekstów z dyskusją</li> <li>- Dyskusja</li> <li>- Wykład konwersatoryjny</li> <li>- Wykład problemowy</li> </ul>		<b>Sposób zaliczenia</b>	
		Zaliczenie na ocenę	
		<b>Formy zaliczenia</b>	
		Kolokwium ustne	
		<b>Podstawowe kryteria oceny</b>	
		Student otrzymuje zaliczenie z zajęć w sem. 3 na podstawie: obecności i aktywnego udziału w wykładzie konwersatoryjnym, znajomości lektur analizowanych podczas zajęć (60%); odpowiedzi ustnej na pytania związane z problematyką wykładów (40%).	
<b>Sposób weryfikacji założonych efektów uczenia się</b>			
zakładany efekt uczenia się	udział w dyskusji	analiza i interpretacja utworów, znajomość lektur	kolokwium ustne
		Wiedza	
K_W08		+	+
		Umiejętności	
K_U07	+	+	+
		Kompetencje społeczne	
K_K05	+	+	
<b>Określenie przedmiotów wprowadzających wraz z wymogami wstępnymi</b>			
<b>A. Wymagania formalne</b>			

Brak.	
<b>B. Wymagania wstępne</b> Brak.	
<b>Cele kształcenia</b> Student zapoznaje się z literaturą powszechną w porządku historycznoliterackim. Rozumie rozwój literatury jako proces złożonego oddziaływania historycznego i kulturowego elementów tworzących zbiór. Zdobywa umiejętność odczytywania artystycznych tendencji właściwych europejskim epokom literackim, w powiązaniu z istotnymi zjawiskami kultury polskiej, a także zapoznaje się z utworami, tworzącymi kanon literatury światowej, czyli z twórczością najważniejszych pisarzy ukazujących i tworzących epokowe idee, prądy literackie, poetyki.	
<b>Treści programowe</b> A. Problematyka wykładu: Analiza i interpretacja wybranych arcydzieł literatury światowej od starożytności do XVIII wieku; tło historyczno-literackie starożytności: Biblii i literatury antyku; geneza Biblii, chronologia, periodyzacja okresów literatury greckiej, rzymskiej i rzymsko-chrześcijańskiej; epoki literatury europejskiej – średniowiecze, renesans, barok, oświecenie; dzieła najważniejszych twórców, związki literatury z wierzeniami religijnymi i kierunkami ideowo-filozoficznymi; dzieje prądów i kierunków literackich, ich intertekstualne relacje, dynamika wewnętrznego rozwoju; ewolucja form artystycznych, gatunków i stylów; związki literatury z innymi sztukami, np. malarstwem i muzyką.	
<b>Wykaz literatury</b> Każdorazowo na początku semestru prowadzący weryfikuje bądź ustala zestaw lektur wymaganych do zaliczenia przedmiotu. <b>A. Literatura wymagana do ostatecznego zaliczenia zajęć:</b> <b>A.1. wykorzystywana podczas zajęć</b> Homer, Iliada i Odyseja Mity greckie (wybór) Apulejusz, Metamorfozy albo złoty osioł Biblia (wybrane księgi Starego i Nowego Testamentu) Horacy, Wybór poezji Żywoty świętych (wybór) Pieśń o Rolandzie Dante Alighieri, Boska Komedia Wolter, Kandyd czyli Optymizm D. Diderot, Kubuś Fatalista i jego pan L. Sterne, Podróż sentymentalna przez Francję i Włochy <b>B. Literatura uzupełniająca</b> Literatura świata: Literatury narodowe. Twórcy i dzieła. Prądy i kierunki, Warszawa 2007; Literatura Europy, pod red. A. Benoit-Dusausoy i G. Fontaine'a, Gdańsk 2009.	
<b>Kierunkowe efekty uczenia się</b> K_W08 K_U07 K_K05	<b>Wiedza</b> K_W08 Student: <ul style="list-style-type: none"> <li>ma orientację w zakresie teorii i historii literatury niedramatycznej oraz metod interpretacji dzieła literackiego, ze szczególnym uwzględnieniem literatury powszechnej (K_W08).</li> </ul> <b>Umiejętności</b> K_U07 Student: <ul style="list-style-type: none"> <li>umie rozpoznawać podstawowe problemy z zakresu literaturoznawstwa oraz analizować i interpretować tekst literacki z użyciem narzędzi literaturoznawczych w odniesieniu do dzieł literatury powszechnej (K_U07).</li> </ul> <b>Kompetencje społeczne (postawy)</b> K_K05 Student <ul style="list-style-type: none"> <li>jest przygotowany do wykorzystywania posiadanej wiedzy o arcydziełach literatury światowej do rozwiązywania problemów poznawczych (K_K05).</li> </ul>
<b>Kontakt</b> elzbieta.mikiciuk@ug.edu.pl	