


**KAPITAŁ LUDZKI**  
 NARODOWA STRATEGIA SPÓJNOŚCI

 Projekt współfinansowany przez  
 Unię Europejską w ramach  
 Europejskiego Funduszu  
 Społecznego

**UNIA EUROPEJSKA**  
 EUROPEJSKI  
 FUNDUSZ SPOŁECZNY


<b>Nazwa przedmiotu</b>		<b>Kod ECTS</b>	
Warsztat aktorski		8.0.13953	
<b>Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot</b>			
Instytut Filologii Polskiej			
<b>Studia</b>			
<b>wydział</b>	<b>kierunek</b>	<b>poziom</b>	<b>pierwszego stopnia</b>
Wydział Filologiczny	Wiedza o teatrze	forma	stacjonarne
		moduł	organizacja i animacja działalności teatralnej
		specjalnościowy	
		specjalizacja	wszystkie
<b>Nazwisko osoby prowadzącej (osób prowadzących)</b>			
Marzena Nieczuja-Urbańska			
<b>Formy zajęć, sposób ich realizacji i przypisana im liczba godzin</b>		<b>Liczba punktów ECTS</b>	
<b>Formy zajęć</b>		2	
Ćw. audytoryjne		30 godzin - uczestniczenie w zajęciach;	
<b>Sposób realizacji zajęć</b>		10 godzin - przygotowanie do zajęć;	
zajęcia w sali dydaktycznej		10 godzin - przygotowanie pracy zaliczeniowej.	
<b>Liczba godzin</b>		Razem: 50 godzin = 2 ECTS.	
Ćw. audytoryjne: 30 godz.			
<b>Termin realizacji przedmiotu</b>			
2023/2024 letni			
<b>Status przedmiotu</b>		<b>Język wykładowy</b>	
- obowiązkowy - fakultatywny (do wyboru)		polski	
<b>Metody dydaktyczne</b>		<b>Forma i sposób zaliczenia oraz podstawowe kryteria oceny lub wymagania egzaminacyjne</b>	
- Dyskusja		<b>Sposób zaliczenia</b>	
- Praca projektowa w grupach nad spektaklem zespołowym.		Zaliczenie na ocenę	
- Rozwiązywanie zadań		<b>Formy zaliczenia</b>	
		- Przygotowania spójnego, zespołowego spektaklu we wskazanym stylu teatralnym, począwszy od scenariusza, scenografii, muzyki oraz zagranie w nim roli	
		- wykonanie pracy zaliczeniowej - wykonanie określonej pracy praktycznej	
		<b>Podstawowe kryteria oceny</b>	
		Student otrzymuje zaliczenie na ocenę z ćwiczeń w semestrze 2 na podstawie:	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>obecności i aktywnego udziału w ćwiczeniach (40%);</li> <li>przygotowania spójnego, zespołowego spektaklu we wskazanym stylu teatralnym, począwszy od scenariusza, scenografii, muzyki oraz zagranie w nim roli (60%).</li> </ul>	
<b>Sposób weryfikacji założonych efektów uczenia się</b>			

zakładany efekt uczenia się	czynny udział w zajęciach	praca projektowa
	Wiedza	
K_W02	+	+
K_W04	+	+
	Umiejętności	
K_U01	+	+
K_U05	+	
	Kompetencje społeczne	
K_K02	+	+
K_K03	+	+

### Określenie przedmiotów wprowadzających wraz z wymogami wstępnymi

#### A. Wymagania formalne

Brak wymagań formalnych.

#### B. Wymagania wstępne

Brak wymagań wstępnych.

### Cele kształcenia

W ramach przedmiotu student zyskuje podstawową wiedzę na temat warsztatu aktorskiego. Zyskuje również pewne doświadczenie praktyczne (dzięki warsztatowemu charakterowi zajęć z praktykami teatru) oraz wiedzę w obszarze metod pracy z aktorem, co przyczynia się do wykształcenia umiejętności krytycznej analizy i interpretacji widowisk teatralnych.

### Treści programowe

- Zagadnienia gestyki: Delsarte i Jaques-Dalcrose
- Nowa metoda kształcenia aktora: Jaques Copeau, Charles Dullin
- System Stanislawskiego
- Lee Strasberg i Actors Studio
- Aktor w teatrze Brechta
- Biomechanika Meyerholda
- Wpływ nowych mediów na grę aktorską
- Sztuka aktorska wybranych polskich artystów scenicznych (m.in. Gustaw Holoubek, Tadeusz Łomnicki)
- Aktorzy w teatrze Krystiana Lupy
- Aktorzy w teatrze Gardzienice
- Aktor w teatrze-laboratorium (Grotowskiego, Barby, Brooka, Living Theatre)
- Ciało i głos aktora
- Interpretacja aktorska sztuk ekspresjonistycznych
- Od etyki jednostkowej do etyki grupowej

### Wykaz literatury

Każdorazowo na początku semestru prowadzący weryfikuje bądź ustala zestaw lektur wymaganych do zaliczenia przedmiotu.

#### A. Literatura wymagana do ostatecznego zaliczenia zajęć:

- M. Nieczuja-Urbańska, Teatr... jest całym moim życiem. Opowieść o Ryszardzie Majorze, Gdańsk 2015.

Kierunkowe efekty uczenia się	Wiedza
K_W02, K_W04 K_U01, K_U05 K_K02, K_K03	K_W02, K_W04 Student: ma uporządkowaną wiedzę szczegółową z zakresu historii teatru, a w szczególności sztuki aktorskiej (K_W02); ma uporządkowaną wiedzę ogólną na temat teorii widowiska teatralnego oraz metod jego analizy i interpretacji (K_W04).
	Umiejętności
	K_U01, K_U05 Student: potrafi wyszukiwać, analizować, oceniać i selekcjonować informacje o sztuce

aktorskiej z wykorzystaniem źródeł mówionych i pisanych z zakresu nauk o sztukach widowiskowych i plastycznych (K\_U01);  
potrafi pracować i współdziałać w grupie, przyjmując w niej różne role przy rozwiązywaniu problemów z zakresu nauk o sztukach widowiskowych i ich funkcjach społeczno-kulturowych (K\_U05).

**Kompetencje społeczne (postawy)**

K\_K02, K\_K03

Student:

jest gotów do krytycznej oceny samodzielnych i zespołowych działań służących rozwiązywaniu problemów praktycznych w oparciu o posiadaną wiedzę z zakresu teatrologii (K\_U02);

potrafi rozpoznać różne formy sztuk widowiskowych i dobrać właściwe metody i narzędzia ich analizy i interpretacji (K\_U03).

**Kontakt**

m.nieczuja@wp.pl