


KAPITAŁ LUDZKI
 NARODOWA STRATEGIA SPÓJNOŚCI

 Projekt współfinansowany przez
 Unię Europejską w ramach
 Europejskiego Funduszu
 Społecznego

UNIA EUROPEJSKA
 EUROPEJSKI
 FUNDUSZ SPOŁECZNY


Nazwa przedmiotu		Kod ECTS	
Kultura teatralna regionu		8.0.13943	
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot			
Zakład Dramatu, Teatru i Widowisk			
Studia			
wydział	kierunek	poziom	pierwszego stopnia
Wydział Filologiczny	Wiedza o teatrze	forma	stacjonarne
		moduł	organizacja i animacja działalności teatralnej
		specjalnościowy	
		specjalizacja	wszystkie
Nazwisko osoby prowadzącej (osób prowadzących)			
dr Katarzyna Kręglewska-Powązka; dr Piotr Kąkol; dr Marta Cebera			
Formy zajęć, sposób ich realizacji i przypisana im liczba godzin		Liczba punktów ECTS	
Formy zajęć		2	
Ćw. audytoryjne		30 godzin - uczestniczenie w zajęciach;	
Sposób realizacji zajęć		10 godzin - przygotowanie do zajęć;	
zajęcia poza pomieszczeniami dydaktycznymi UG, zajęcia w sali dydaktycznej		10 godzin - przygotowanie pracy zaliczeniowej.	
Liczba godzin		Razem: 50 godzin = 2 ECTS.	
Ćw. audytoryjne: 30 godz.			
Termin realizacji przedmiotu			
2023/2024 letni			
Status przedmiotu		Język wykładowy	
obowiązkowy		polski	
Metody dydaktyczne		Forma i sposób zaliczenia oraz podstawowe kryteria oceny lub wymagania egzaminacyjne	
- Dyskusja		Sposób zaliczenia	
- Ćwiczenia audytoryjne - z wykorzystaniem prezentacji multimedialnych i prezentacji ustnych przygotowanych przez studentów		Zaliczenie na ocenę	
		Formy zaliczenia	
		- wykonanie pracy zaliczeniowej - projekt lub prezentacja	
		- zaliczenie ustne	
		- Wykonanie pisemnej pracy zaliczeniowej	
		Podstawowe kryteria oceny	
		Student otrzymuje zaliczenie na ocenę z ćwiczeń w semestrze 2 na podstawie:	
		<ul style="list-style-type: none"> obecności i aktywnego udziału w ćwiczeniach, znajomości lektur analizowanych podczas zajęć (50%); przygotowania pisemnej pracy zaliczeniowej (50%). 	
Sposób weryfikacji założonych efektów uczenia się			

zakładany efekt uczenia się	dyskusja	prezentacja multimedialna i prezentacja ustna przygotowana przez studentów	praca pisemna
Wiedza			
K_W02	+	+	+
K_W03	+	+	+
Umiejętności			
K_U03	+	+	+
Kompetencje społeczne			
K_K01	+	+	

Określenie przedmiotów wprowadzających wraz z wymogami wstępnymi**A. Wymagania formalne**

Brak wymagań formalnych.

B. Wymagania wstępne

Brak wymagań wstępnych.

Cele kształcenia

Celem przedmiotu jest dostarczenie wiedzy, dotyczącej różnorodnych przejawów kultury teatralnej Pomorza: najważniejszych twórców, instytucji, imprez teatralnych oraz lokalnych periodyków o tematyce teatralnej; jak również kształcenie umiejętności oraz potrzeby uczestniczenia w życiu teatralnym regionu.

Treści programowe

Zajęcia są poświęcone zarówno historii teatralnej regionu, jak i współczesnemu trójmiejskiemu życiu teatralnemu.

W ramach zajęć planowane są wyjścia na spektakle, czytania dramatów oraz dyskusje i inne wydarzenia związane ze sztuką widowiskową teatrem, jak również - w miarę możliwości - zwiedzanie teatrów (Teatr Wybrzeże, Miejski Teatr Miniatura, Teatr Muzyczny w Gdyni, Teatr Miejski w Gdyni, Opera Bałtycka, Gdański Teatr Szekspirowski...). Prowadzący każdorazowo dostosowuje plan zajęć do bieżących możliwości.

Wykaz literatury

- 200 lat teatru na Targu Węglowym, red. J. Ciechowicz, Gdańsk 2004 (Pamięć i trwanie, ss. 383-462);
- E. Chudziński, *Regionalizm. Kultura. Media. Studia i szkice*, Bochnia-Kraków 2008;
- B. Czyżak, *Dylematy. Kultura na Wybrzeżu, 1945 – 1980*, Gdańsk 1985 (Teatry, ss. 154-181);
- *Encyklopedia Gdańska*, red. B. Śliwiński, Gdańsk 2012 (Teatr, ss. 1030-1046);
- *Gdańsk jest teatrem. Dziesięć lat Festiwalu Szekspirowskiego (1997-2006)*, red. J. Ciechowicz, A. Ratkiewicz, Gdańsk 2006;
- *Gdańsk teatralny. Historia i współczesność*, red. J. Ciechowicz, H. Kasjaniuk, Gdańsk 1988;
- *Gdańskie teatry osobne*, red. J. Ciechowicz, A. Żurowski, Gdańsk 2000;
- P. O. Loew, *Gdańsk i jego przeszłość. Kultura historyczna miasta od końca XVIII wieku do dzisiaj. Przekł. J. Mosakowski, Gdańsk 2003 (np. Gdańsk po roku 1997: miasto z wieloma historiami, ss. 414-440);*
- *Nadanie Andrzejowi Wajdzie tytułu doktora honoris causa UG*, red. H. Dyktyńska, G. Świętochowska, Gdańsk 2005 (Laudacja promotora oraz opinie recenzentów);
- *Od Shakespeare do Szekspira*, red. J. Ciechowicz, Z. Majchrowski, Gdańsk 1993 (*Szekspir a sprawa Gdańska*, ss. 303-345);
- *Pół wieku Teatru Wybrzeże. Przedstawienia*, red. J. Ciechowicz, Gdańsk 1998;
- *Teatr historii lokalnych w Europie Środkowej*, red. E. Wąchocka, D. Fox, A. Głowacka, Katowice 2015 (np. E. Bal, *Performowanie lokalności*, ss. 137-145; J. Ciechowicz, *Gombrowicz w Gdyni (wokół „Kolibra lotu ostatniego” Pawła Huelle)*, ss. 359-370);
- *Teatry Stanisława Hebanowskiego. Odkrycia, powtórki, rewizje*, red. J. Ciechowicz, W. Zawistowski, Gdańsk 2005 (W. Zawistowski, *Z pozycji kierownika literackiego*, ss. 160-189);
- *Współczesne formy teatru muzycznego (na świecie, w Polsce, w Gdyni)*, red. J. Ciechowicz, Gdańsk 2009 (*W kręgu Teatru Muzycznego*, ss. 185-254);
- Aktualne numery czasopism teatralnych ("Dialog", "Didaskalia", "Teatr", "Notatnik Teatralny").

Kierunkowe efekty uczenia się

K_W02; K_W03
K_U03
K_K01

Wiedza

K_W02, K_W03

Student:

- ma uporządkowaną wiedzę szczegółową z zakresu historii teatru regionu (K_W02);
- ma uporządkowaną wiedzę szczegółową o lokalnych współczesnych zjawiskach teatralnych (K_W03).

Umiejętności

K_U03

Student:

- potrafi rozpoznać różne formy sztuk widowiskowych i dobrać właściwe metody i narzędzia ich analizy i interpretacji (K_U03).

Kompetencje społeczne (postawy)

K_K01

Student:

- rozumie potrzebę uczenia się oraz nieustannego rozwijania kwalifikacji zawodowych, w tym zwłaszcza aktywnego śledzenia przejawów życia teatralnego w regionie, czytania poświęconych teatrowi i sztukom wizualnym periodyków i publikacji (K_K01).

Kontakt

katarzyna.kreglewska@ug.edu.pl