



KAPITAŁ LUDZKI
NARODOWA STRATEGIA SPÓJNOŚCI

Projekt współfinansowany przez
Unię Europejską w ramach
Europejskiego Funduszu
Społecznego

UNIA EUROPEJSKA
EUROPEJSKI
FUNDUSZ SPOŁECZNY



Nazwa przedmiotu		Kod ECTS	
Historia i teoria przestrzeni teatralnej		8.0.13956	
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot			
Zakład Dramatu, Teatru i Widowisk			
Studia			
wydział	kierunek	poziom	pierwszego stopnia
Wydział Filologiczny	Wiedza o teatrze	forma	stacjonarne
		moduł	organizacja i animacja działalności teatralnej
		specjalnościowy	
		specjalizacja	wszystkie
Nazwisko osoby prowadzącej (osób prowadzących)			
dr hab. Małgorzata Jarmułowicz, profesor uczelni; prof. dr hab. Wojciech Owczarski; dr Katarzyna Kręglewska-Powązka			
Formy zajęć, sposób ich realizacji i przypisana im liczba godzin		Liczba punktów ECTS	
Formy zajęć		2	
Ćw. audytoryjne		30 godzin - uczestniczenie w zajęciach;	
Sposób realizacji zajęć		10 godzin - przygotowanie do zajęć;	
zajęcia w sali dydaktycznej		10 godzin - przygotowanie pracy zaliczeniowej.	
Liczba godzin		Razem: 50 godzin = 2 ECTS.	
Ćw. audytoryjne: 30 godz.			
Termin realizacji przedmiotu			
2023/2024 letni			
Status przedmiotu		Język wykładowy	
- obowiązkowy - fakultatywny (do wyboru)		polski	
Metody dydaktyczne		Forma i sposób zaliczenia oraz podstawowe kryteria oceny lub wymagania egzaminacyjne	
- Dyskusja - Ćwiczenia audytoryjne z wykorzystaniem prezentacji multimedialnych i prezentacji ustnych przygotowanych przez studentów		Sposób zaliczenia	
		Zaliczenie na ocenę	
		Formy zaliczenia	
		Przygotowanie ustnej prezentacji na temat wskazany przez prowadzącego	
		Podstawowe kryteria oceny	
		Student otrzymuje zaliczenie z ćwiczeń w sem. 2 na podstawie:	
		<ul style="list-style-type: none"> obecności i aktywnego udziału w ćwiczeniach (60%); przygotowania ustnej prezentacji na temat związany z problematyką zajęć (40%). 	
Sposób weryfikacji założonych efektów uczenia się			
zakładany efekt uczenia się	dyskusja	praca zaliczeniowa: projekt lub prezentacja	
		Wiedza	
K_W02		+	
K_W06		+	
		Umiejętności	
K_U01	+	+	
K_U05	+		
		Kompetencje społeczne	
K_K02	+		
Określenie przedmiotów wprowadzających wraz z wymogami wstępnymi			
A. Wymagania formalne			

Brak wymagań formalnych.

B. Wymagania wstępne

Brak wymagań wstępnych.

Cele kształcenia

Student poznaje historię ewolucji przestrzeni teatralnej w kulturze europejskiej. Zaznajamia się z najważniejszymi ujęciami teoretycznymi dotyczącymi przestrzeni teatralnej. Zyskuje wiedzę na temat konwencji architektonicznych i scenograficznych różnych epok oraz umie wpisać je w szeroki kontekst historyczno-kulturowy danej epoki. Dostrzega korespondencję różnych sztuk objawiającą się w problematyce plastyki teatralnej. Poznaje terminologię związaną z problematyką architektury i scenografii teatralnej. Potrafi analizować i interpretować dzieło scenografa na poziomie estetycznym i semantycznym oraz konfrontować go z wizją świata scenicznego wpisanego w tekst dramatu. Umie rozpoznać cechy stylów najważniejszych twórców scenografii polskiej XX i XXI wieku.

Treści programowe

Wokół historii przestrzeni teatralnej:

Zrytualizowane prapoczątki przestrzeni teatralnej; Przestrzeń teatralna jako historycznie uwarunkowany model świata – od średniowiecza do oświecenia; Przestrzeń sceny i przestrzeń widowni w kontekście historyczno-społecznym; Iluzjonizm i antyiluzjonizm w scenografii teatralnej; Rewolucje scenograficzne XX wieku; Idea pustej sceny w teatrze XX-wiecznym (Brook, Grotowski); Teatr we władzy artystów; Scenograf jako partner reżysera (Schiller – Pronaszko, Jarocki – Juk-Kowarski; Warlikowski – Szczyński).

Wokół teorii przestrzeni teatralnej:

Miejsce sceniczne i przestrzeń teatralna w ujęciu A. Ubersfeld i P. Pavis; Semiologia przestrzeni teatralnej; Przestrzeń w tekście dramatu; Widz w przestrzeni teatralnej; Przedmiot teatralny i jego użycie; Teatr w miejscach nieteatralnych; Przestrzeń wirtualna w teatrze.

Wykaz literatury

Każdorazowo na początku semestru prowadzący weryfikuje bądź ustala zestaw lektur wymaganych do zaliczenia przedmiotu.

A. Literatura wymagana do ostatecznego zaliczenia zajęć (zdania egzaminu):

A.1. wykorzystywana podczas zajęć

- J. Limon, Między niebem a sceną. Przestrzeń i czas w teatrze, Gdańsk
- A. Ubersfeld, Czytanie teatru I, Warszawa 2002
- K. Braun, Przestrzeń teatralna, Warszawa 1982
- J. Błoński, Dramat i przestrzeń (w:) indywidualne wyrażenie opinii i wniosków, red. J. Degler, Wrocław 1988
- Z. Strzelecki, Konwencje scenograficzne. Od antyku do współczesności, Warszawa 1973
- E. Bożyk, Od antyku do współczesności, Kraków 1956
- A. Ubersfeld, Czytanie teatru I, Warszawa 2002
- Przestrzenie we współczesnym teatrze i dramacie, red. V. Sajkiewicz, E. Wąchocka, Katowice 2009

A.2. studiowana samodzielnie przez studenta

- A. Nicoll, Dzieje teatru, Warszawa 1974
- B. Osterloff, Scenografia (w:) Encyklopedia kultury polskiej XX wieku: Teatr, Widowisko, pod red. M. Fik, Warszawa 2000
- D. Bablet, Rewolucje sceniczne XX wieku, Warszawa 1980
- P. Brook, Pusta przestrzeń, Warszawa 1981
- J. Grotowski, Teksty z lat 1965-69, Wrocław 1990
- M.-A. Allevy-Viala, Inscenizacja romantyczna we Francji, Warszawa 1958
- D. Ratajczakowa, Przestrzeń w dramacie i dramat w przestrzeni teatru, Poznań 1985

B. Literatura uzupełniająca

- P. Pavis, Słownik terminów teatralnych, Wrocław 1998
- Wprowadzenie do nauki o teatrze, t. II, red. J. Degler, Wrocław 1976
- C. Balme, Wprowadzenie do nauki o teatrze, Warszawa 2002

Kierunkowe efekty uczenia się

K_W02, K_W06
K_U01, K_U05
K_K02

Wiedza

K_W02, K_W06
Student:
ma uporządkowaną wiedzę szczegółową z zakresu historii przestrzeni teatralnej (K_W02);
ma pogłębioną wiedzę z zakresu teorii i historii filmu, performansu oraz sztuk plastycznych (K_W06).

Umiejętności

K_U01, K_U05
Student:
potrafi wyszukiwać, analizować, oceniać i selekcjonować informacje dotyczące

przestrzeni teatralnej z wykorzystaniem źródeł mówionych i pisanych z zakresu nauk o sztukach widowiskowych i plastycznych (K_U01);
potrafi pracować i współdziałać w grupie, przyjmując w niej różne role przy rozwiązywaniu problemów z zakresu nauk o sztukach widowiskowych i ich funkcjach społeczno-kulturowych (K_U05).

Kompetencje społeczne (postawy)

K_K02

Student:

jest gotowy do pracy w grupie, pozostając krytycznym wobec własnych pomysłów i otwartym na dyskusję (K_K02).

Kontakt

malgorzata.jarmulowicz@ug.edu.pl