


KAPITAŁ LUDZKI
 NARODOWA STRATEGIA SPÓJNOŚCI

 Projekt współfinansowany przez
 Unię Europejską w ramach
 Europejskiego Funduszu
 Społecznego

UNIA EUROPEJSKA
 EUROPEJSKI
 FUNDUSZ SPOŁECZNY


Nazwa przedmiotu		Kod ECTS	
Barok i oświecenie - ćwiczenia		8.0.13906	
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot			
Zakład Dramatu, Teatru i Widowisk			
Studia			
wydział	kierunek	poziom	pierwszego stopnia
Wydział Filologiczny	Wiedza o teatrze	forma	stacjonarne
		moduł	organizacja i animacja działalności teatralnej
		specjalnościowy	
		specjalizacja	wszystkie
Nazwisko osoby prowadzącej (osób prowadzących)			
dr Piotr Kąkol; dr Anna Reglińska-Jemioł			
Formy zajęć, sposób ich realizacji i przypisana im liczba godzin		Liczba punktów ECTS	
Formy zajęć		2	
Ćw. audytoryjne		Ćwiczenia w 2 semestrze - 50 godz. = 2 ECTS	
Sposób realizacji zajęć		15 godzin - uczestniczenie w zajęciach;	
zajęcia w sali dydaktycznej		20 godzin - przygotowanie do zajęć;	
Liczba godzin		15 godzin - przygotowanie referatu.	
Ćw. audytoryjne: 15 godz.		Razem: 50 godzin = 2 ECTS.	
Termin realizacji przedmiotu			
2023/2024 letni			
Status przedmiotu		Język wykładowy	
obowiązkowy		polski	
Metody dydaktyczne		Forma i sposób zaliczenia oraz podstawowe kryteria oceny lub wymagania egzaminacyjne	
- Analiza tekstów z dyskusją		Sposób zaliczenia	
- Dyskusja		Zaliczenie na ocenę	
		Formy zaliczenia	
		- wykonanie pracy zaliczeniowej - projekt lub prezentacja	
		- ustalenie oceny zaliczeniowej na podstawie ocen cząstkowych otrzymywanych w trakcie trwania semestru	
		Podstawowe kryteria oceny	
		Student otrzymuje zaliczenie na podstawie:	
		Ćwiczenia:	
		aktywnego udziału w ćwiczeniach (40%),	
		przygotowania referatu lub prezentacji na temat stanowiący rozwinięcie zagadnień analizowanych na zajęciach (60%).	
Sposób weryfikacji założonych efektów uczenia się			

zakładany efekt uczenia się	analiza tekstów z dyskusją	referat/prezentacja
	Wiedza	
K_W02	+	+
K_W07	+	+
	Umiejętności	
K_U01	+	+
K_U03	+	+
K_U06	+	+
	Kompetencje społeczne	
K_K05	+	

Określenie przedmiotów wprowadzających wraz z wymogami wstępnymi

A. Wymagania formalne

Wymagania formalne: student musi uzyskać zaliczenie z przedmiotów: Antyk, Średniowiecze i odrodzenie; w wyjątkowych przypadkach osoba prowadząca zajęcia może odstąpić od tej zasady.

B. Wymagania wstępne

Ogólna wiedza na temat literatury powszechnej (na poziomie szkoły średniej).

Cele kształcenia

Student zdobywa wiedzę na temat teatru i dramatu powszechnego epoki baroku i oświecenia (francuskiego, włoskiego, niemieckiego, hiszpańskiego, rosyjskiego, skandynawskiego). Kształci umiejętność analizy i interpretacji tekstu dramatycznego. Uczy się rozumienia podstawowych form, jakimi operował teatr doby oświeceni w różnych krajach Europy.

Treści programowe

Problematyka ćwiczeń:

Teatry królewskie, teatry magnackie, scena szkolna, teatr publiczny. Moliere w polskiej tradycji teatralnej. Pięć dykcji teatralnych Wojciecha Bogusławskiego. Barokowi i oświeceniowi dramaturdzy: P. Baryka, S.H. Lubomirski, F.U. Radziwiłłowa, F. Bohomolec, A.K. Czartoryski, F. Zabłocki, F.D. Książnin, W. Bogusławski, J.U. Niemcewicz. Budyńki, dekoracje, kostiumy, publiczność. Repertuar patriotyczny teatru oświeceniowego. Gatunki dramatyczne w baroku i oświeceniu.

Wykaz literatury

Każdorazowo na początku semestru prowadzący ustala zestaw lektur wymaganych do zaliczenia przedmiotu

A. Literatura wymagana do ostatecznego zaliczenia zajęć:

A.1. wykorzystywana podczas zajęć:

- Bogusławski W., Cud albo Krakowiaki i Górale, oprac. M. Klimowicz, wyd. 2, Wrocław 2005;
 Bogusławski W., Dramaturgia czyli Nauka sztuki scenicznej dla Szkoły Teatralnej, cz. 2: Mimika, oprac. J. Lipiński i T. Sivert, Warszawa 1965;
 Bohomolec F., Komedia na teatrum, oprac. i wstępem poprzedził J. Kott, Warszawa 1960;
 Dramaty staropolskie. Antologia, t.1-6, oprac. i wstęp J. Lewański, Warszawa 1959-1963;
 Książnin F.D., Utwory dramatyczne, Warszawa 1957;
 Niemcewicz J.W., Powrót posła. Komedia w trzech aktach oraz Wybór bajek politycznych, oprac. Z. Skwarczyński, wyd. 10, Wrocław 1983;
 Polska tragedia neoklasycystyczna, wybór i oprac. D. Ratajczak, Wrocław 1989
 Rzewuski W., Tragedie i komedie, Warszawa 1962;
 Teatr Franciszka Zabłockiego, oprac. J. Pawłowiczowa, t. I-V, Wrocław 1994-1996;
 Teatr jezuicki XVIII i XIX wieku w Polsce : z antologią dramatu, wstęp i oprac. Irena Kadulka, Gdańsk 1997;
 Teatr Urszuli Radziwiłłowej, oprac. K. Wierzbicka, Warszawa 1961.
- A.2. studiowana samodzielnie przez studenta:
- Dramat i teatr religijny w Polsce, pod red. I. Sławińskiej i W. Kaczmarka, Lublin 1991.
 Kadulka I., Komedia w polskim teatrze jezuickim XVIII wieku, Gdańsk 1993;
 Klimowicz M., Początki teatru stanisławowskiego 1765-1773, Warszawa 1965;
 Król-Kaczorowska B., Teatr dawnej Polski. Budyńki, dekoracje, kostiumy, Warszawa 1971;
 O dawnym dramacie i teatrze. Studia do syntezy, pod red. W. Roszkowskiej, „Studia Staropolskie” t.30, Wrocław 1971;
 Ratajczakowa D., Komedia oświeconych, Warszawa 1993;
 Raszewski Z., Bogusławski Wyd. popraw. T. 1-2. Warszawa 1982;
 Raszewski Z., Krótka historia teatru polskiego, Warszawa 1990;

Raszewski Z., Teatr na placu Krasińskich, Warszawa 1995;
Teatr Narodowy 1765-1794, pod red. J. Kotta, Warszawa 1967;
Wierzbicka-Michalska K., Teatr w Polsce w XVIII wieku, Warszawa 1977.
B. Literatura uzupełniająca:

Żórawska-Witkowska A., Muzyka na dworze i w teatrze Stanisława Augusta, Warszawa 1995.

<p>Kierunkowe efekty uczenia się</p> <p>K_W02; K_W07 K_U01; K_U03; K_U06 K_K05</p>	<p>Wiedza</p> <p>K_W02; K_W07 Student: ma uporządkowaną wiedzę szczegółową z zakresu historii teatru barokowego i oświeceniowego (K_W02); ma uporządkowaną wiedzę szczegółową z zakresu historii i teorii dramatu barokowego i oświeceniowego w jego powiązaniu z teatrem (K_W07).</p> <p>Umiejętności</p> <p>K_U01; K_U03; K_U06 Student: potrafi wyszukiwać, analizować, oceniać i selekcjonować informacje z wykorzystaniem źródeł mówionych i pisanych z zakresu nauk o sztukach widowiskowych i plastycznych (K_U01); potrafi rozpoznać różne formy sztuk widowiskowych i dobrać właściwe metody i narzędzia ich analizy i interpretacji (K_U03); potrafi rozpoznać różne gatunki i konwencje dramatyczne i dobrać właściwe metody i narzędzia analizy i interpretacji utworów dramatycznych (K_U06).</p> <p>Kompetencje społeczne (postawy)</p> <p>K_K05 Student: jest przygotowany do wykorzystywania posiadanej wiedzy z zakresu wiedzy o teatrze baroku i oświecenia do rozwiązywania problemów poznawczych (K_K05).</p>
<p>Kontakt</p> <p>piotr.kakol@eg.edu.pl</p>	