



**KAPITAŁ LUDZKI**  
NARODOWA STRATEGIA SPÓJNOŚCI

Projekt współfinansowany przez  
Unię Europejską w ramach  
Europejskiego Funduszu  
Społecznego

**UNIA EUROPEJSKA**  
EUROPEJSKI  
FUNDUSZ SPOŁECZNY



<b>Nazwa przedmiotu</b>		<b>Kod ECTS</b>	
Analiza widowiska teatralnego		8.0.13922	
<b>Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot</b>			
Zakład Dramatu, Teatru i Widowisk			
<b>Studia</b>			
<b>wydział</b>	<b>kierunek</b>	<b>poziom</b>	<b>pierwszego stopnia</b>
Wydział Filologiczny	Wiedza o teatrze	forma	stacjonarne
		moduł	organizacja i animacja działalności teatralnej
		specjalnościowy	
		specjalizacja	wszystkie
<b>Nazwisko osoby prowadzącej (osób prowadzących)</b>			
dr Marta Cebera; dr Katarzyna Kręglewska-Powązka; prof. dr hab. Wojciech Owczarski; dr hab. Małgorzata Jarmułowicz, profesor uczelni			
<b>Formy zajęć, sposób ich realizacji i przypisana im liczba godzin</b>		<b>Liczba punktów ECTS</b>	
<b>Formy zajęć</b>		2	
Ćw. audytoryjne		30 godzin - uczestniczenie w zajęciach;	
<b>Sposób realizacji zajęć</b>		10 godzin - przygotowanie do zajęć;	
zajęcia poza pomieszczeniami dydaktycznymi UG, zajęcia w sali dydaktycznej		10 godzin - przygotowanie pisemnej pracy zaliczeniowej.	
<b>Liczba godzin</b>		Razem: 50 godzin = 2 ECTS.	
Ćw. audytoryjne: 30 godz.			
<b>Termin realizacji przedmiotu</b>			
2023/2024 letni			
<b>Status przedmiotu</b>		<b>Język wykładowy</b>	
obowiązkowy		polski	
<b>Metody dydaktyczne</b>		<b>Forma i sposób zaliczenia oraz podstawowe kryteria oceny lub wymagania egzaminacyjne</b>	
- Analiza tekstów z dyskusją		<b>Sposób zaliczenia</b>	
- Dyskusja		Zaliczenie na ocenę	
- Prezentacja multimedialna.		<b>Formy zaliczenia</b>	
Analiza spektakli teatralnych (granych na scenie, rejestracji TVP Kultura) i spektakli teatru telewizyjnego.		wykonanie pisemnej pracy zaliczeniowej	
Analiza zapisów, opisów i recenzji omawianych spektakli.		<b>Podstawowe kryteria oceny</b>	
Analiza opracowań historycznych i teoretycznych		Student otrzymuje zaliczenie w sem. 2 na podstawie:	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• aktywnego udziału w zajęciach, systematycznego przygotowywania w formie ustnej i/lub pisemnej zagadnień wskazanych przez prowadzącego (30%);</li> <li>• pracy pisemnej: student wybiera jeden tytuł (spektakl teatralny, spektakl Teatru Telewizji lub słuchowisko radiowe) i przygotowuje analizę i interpretację dzieła z wykorzystaniem narzędzi analitycznych i pojęć, które były omawiane w trakcie zajęć (70%).</li> </ul>	
<b>Sposób weryfikacji założonych efektów uczenia się</b>			

zakładany efekt uczenia się	dyskusja	analiza spektakli teatralnych (granych na scenie, rejestracji TVP Kultura) i spektakli teatru telewizji	analiza zapisów, opisów i recenzji omawianych spektakli	wykonanie pracy pisemnej
Wiedza				
K_W04		+	+	+
K_W05		+	+	+
Umiejętności				
K_U01	+	+	+	+
K_U02	+	+	+	+
K_U03		+	+	
K_U04			+	
K_U05		+	+	
Kompetencje społeczne				
K_K02	+	+	+	+

### Określenie przedmiotów wprowadzających wraz z wymogami wstępnymi

#### A. Wymagania formalne

Warunkiem uczestnictwa w zajęciach jest zaliczenie przedmiotu Języki teatru i Warsztat pracy teatrologa; w wyjątkowych przypadkach osoba prowadząca zajęcia może odstąpić od tej zasady.

#### B. Wymagania wstępne

Umiejętność analizowania dzieł literackich, podstawowa wiedza o językach i konwencjach teatru.

### Cele kształcenia

- Zapoznanie studenta z podstawami metodologicznymi analizy widowiska teatralnego (metoda filologiczna, semiotyka i teoria komunikacji, perspektywa odbiorcy i odbioru, fenomenologia, semantyka kognitywna, antropologia).
- Uświadomienie kulturowo-społecznych aspektów widowiska.
- Rozwinięcie umiejętności analizy i interpretacji różnych rodzajów widowiska (np. dramatycznego, Teatru telewizji, Teatru polskiego radia) z zastosowaniem rozmaitych narzędzi analitycznych.
- Ugruntowanie umiejętności rozpoznawania charakterystycznych cech konwencji dramatycznych i teatralnych; stosowania terminów i kategorii estetycznych w analizie dzieła teatralnego.
- Pogłębienie i ugruntowanie pojęć z dziedziny historii i języka teatru.

### Treści programowe

Problematyka ćwiczeń:

- Teatr jako widowisko.
- Widowisko teatralne – perspektywa semiotyczna, fenomenologiczna, kognitywna, antropologiczna.
- Tekst teatralny a tekst inscenizacji.
- Teatr jako interpretator dramatu (wieloznaczność tekstu i sposoby jego dookreślenia w inscenizacji).
- Mowa sceniczna.
- Różne teorie reprezentacji – rzeczywistość i fikcja we współczesnym teatrze.
- Różne strategie wytwarzania efektu realności.
- Znaki czasu i przestrzeni: relacja między sceną a światem fikcji inscenizowanego tekstu teatralnego.
- Rzeczy na scenie: rodzaj, funkcja, ich relacja z przestrzenią i aktorem.
- Różne modele aktorstwa – studium roli (relacja tekst – aktor, aktor – rola).
- Sztuka reżyserii.
- Widz w teatrze.
- Teatr wyobraźni.
- Czytanie spektaklu teatralnego w jego kontekście kulturowym i społecznym.
- Korespondencja sztuk: teatr a sztuki wizualne, teatr a kino.
- Praktyczne ćwiczenia z analizy dzieła teatralnego i różnorodnych form jego zapisu/opisu.

### Wykaz literatury

Każdorazowo na początku semestru prowadzący weryfikuje bądź ustala zestaw lektur wymaganych do zaliczenia przedmiotu.

#### A. Literatura wymagana do ostatecznego zaliczenia zajęć (zdania egzaminu):

##### A.1. wykorzystywana podczas zajęć

- Problemy teorii dramatu i teatru, T. 2 Teatr, wyb. J. Degler, Wrocław, 2003.
- T. Kijowski, Chwył teatralny. Zarys instrumentalnej teorii teatru, Kraków 1982.
- J. Kott, Pozasłowne znaki w teatrze – klasyfikacja i funkcja, „Dialog” 1994, nr 9.
- J. Limon, Między niebem a sceną. Przestrzeń i czas w teatrze, Gdańsk 2002.
- M. Rózewicz, Fenomenologiczna refleksja nad teatrem, [w:] tejsze Teoria dzieła sztuki teatru w Ingardenowskim modelu humanistyki, Wrocław 2002.
- W. Baluch, METAFORA I RELEVANCJA, [w:] Scena teatru, scena mentalna. Proces interpretacji w ujęciu kognitywnym, Kraków 2005.
- Wprowadzenie do nauki o teatrze. T. 1 (Dramat – teatr), T. 2. (O tworzyw i twórcach dzieła teatralnego), wyb. J. Degler, Wrocław, 1976.
- Wprowadzenie do nauki o teatrze. T. 3 (Odbiorcy dzieła teatralnego: widz – krytyk – badacz), wyb. J. Degler, Wrocław, 1978
- G. Pawlak, Teatr radiowy, [w:] Teatr. Widowisko. Encyklopedia kultury polskiej XX wieku, pod red. Marty Fik, Warszawa 2000.
- I. Sławińska, Antropologia teatru, [w:] Teatr i antropologia, red. M. Gawrychowska-Sowul, Białystok 1996.
- M. Bartosik, Teatr jako medium komunikacji (między)kulturowej – antropologiczne możliwości i ograniczenia, [w:] (Kon)teksty kultury medialnej. Analizy i interpretacje, t. I, red. M. Sokołowski, Olsztyn 2007.
- J. Ziomek, Aktor w systemie znaków, „Dialog” 1967, nr 9.
- S. M. Carnicke, System Stanislawskiego: wskazania dla aktora, „Dialog” 2002/1-2.
- T. Thomson, Brecht i kształcenie aktora, „Dialog” 2002/7.
- Oblicza realizmu, red. M. Borowski, M. Sugiera, Kraków 2007.
- P. Pavis, Od tekstu do przedstawienia: trudny poród, „Dialog” 1989, nr 8.
- K. Pleśniarowicz, Przestrzeń deziluzji. Współczesne modele dzieła teatralnego, Kraków 1996.
- G. Sinko, Opis przedstawienia teatralnego – problem semiotyczny, Wrocław 1982.

**A.2. studiowana samodzielnie przez studenta**

- P. Pavis, Słownik terminów teatralnych, oprac. i przeł. S. Świontek, Warszawa 1988.
- M. Szpakowska, Całość po premierze, „Dialog” 1976, nr 3.
- Próby zapisu w „Dialogu” (np. zapis Pluskwy Majakowskiego w reż. Konrada Swinarskiego – H. Prażmo-Bobecka, Obraz I i III – zapis wg prób;

**B. Literatura uzupełniająca**

- O. Aslan, Aktor XX wieku. Ewolucja techniki, zagadnienia etyki, przeł. M. O. Bieńka, Warszawa 1978.
- E. Fischer-Lichte, Estetyka performatywności, przeł. M. Borowski, M. Sugiera, Kraków 2008.
- T. Kubikowski, Siedem bytów teatralnych. O fenomenologii sztuki scenicznej, Warszawa 1992.
- H.-T. Lehmann, Teatr postdramatyczny, przeł. D. Sajewska, M. Sugiera, Kraków 2004.
- Od dokumentacji do interpretacji i od interpretacji do teorii, red. D. Kuźnicka, H. Samsonowicz, Warszawa 1998.
- Teatr w kulturze, oprac. W. Dudzik, L. Kolankiewicz, Warszawa 1991.

<b>Kierunkowe efekty uczenia się</b>	<b>Wiedza</b>
K_W04; K_W05 K_U01; K_U02; K_U03; K_U04; K_U05 K_K02	K_W04, K_W05 Student: <ul style="list-style-type: none"> <li>• ma uporządkowaną wiedzę ogólną na temat teorii widowiska teatralnego oraz metod jego analizy i interpretacji (K_W04);</li> <li>• zna szczegółową terminologię z zakresu wiedzy o teatrze (K_W05).</li> </ul>
	<b>Umiejętności</b> K_U01, K_U02, K_U03, K_U04, K_U05 Student: <ul style="list-style-type: none"> <li>• potrafi wyszukiwać, analizować, oceniać i selekcjonować informacje z wykorzystaniem źródeł mówionych i pisanych z zakresu nauk o sztukach widowiskowych i plastycznych (K_U01);</li> <li>• umie rozpoznać podstawowe problemy teoretyczne z zakresu wiedzy o teatrze (K_U02);</li> <li>• potrafi rozpoznać różne formy sztuk widowiskowych i dobrać właściwe metody i narzędzia ich analizy i interpretacji (K_U03);</li> <li>• potrafi poprawnie posługiwać się podstawowymi pojęciami z zakresu nauk o sztukach widowiskowych (K_U04);</li> <li>• potrafi pracować i współdziałać w grupie, przyjmując w niej różne role przy rozwiązywaniu problemów z zakresu nauk o sztukach widowiskowych i ich funkcjach społeczno-kulturowych (K_U05).</li> </ul>
	<b>Kompetencje społeczne (postawy)</b> K_K02 Student: <ul style="list-style-type: none"> <li>• jest gotów do krytycznej oceny samodzielnych i zespołowych działań służących rozwiązywaniu problemów praktycznych w oparciu o posiadaną wiedzę z zakresu teatrologii (K_K02).</li> </ul>
<b>Kontakt</b>	

[marta.cebera@ug.edu.pl](mailto:marta.cebera@ug.edu.pl)