


KAPITAŁ LUDZKI
 NARODOWA STRATEGIA SPÓJNOŚCI

 Projekt współfinansowany przez
 Unię Europejską w ramach
 Europejskiego Funduszu
 Społecznego

UNIA EUROPEJSKA
 EUROPEJSKI
 FUNDUSZ SPOŁECZNY


Nazwa przedmiotu		Kod ECTS	
Wprowadzenie do wiedzy o filmie		8.0.13926	
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot			
Zakład Polonistyki Stosowanej			
Studia			
wydział	kierunek	poziom	pierwszego stopnia
Wydział Filologiczny	Wiedza o teatrze	forma	stacjonarne
		moduł	organizacja i animacja działalności teatralnej
		specjalnościowy	
		specjalizacja	wszystkie
Nazwisko osoby prowadzącej (osób prowadzących)			
dr Maria Szoska; dr hab. Krzysztof Kornacki, profesor uczelni; dr Grażyna Świętochowska; dr hab. Sebastian Konefał, profesor uczelni; dr hab. Paweł Sitkiewicz, profesor uczelni; dr Bartosz Filip; dr Marta Cebera			
Formy zajęć, sposób ich realizacji i przypisana im liczba godzin		Liczba punktów ECTS	
Formy zajęć		2	
Konwersatorium		30 godzin - uczestniczenie w zajęciach;	
Sposób realizacji zajęć		10 godzin - przygotowanie do zajęć i pracy zaliczeniowej;	
zajęcia w sali dydaktycznej		10 godzin - przygotowanie do kolokwium i samo kolokwium.	
Liczba godzin		Razem: 50 godzin = 2 ECTS.	
Konwersatorium: 30 godz.			
Termin realizacji przedmiotu			
2023/2024 zimowy			
Status przedmiotu		Język wykładowy	
obowiązkowy		polski	
Metody dydaktyczne		Forma i sposób zaliczenia oraz podstawowe kryteria oceny lub wymagania egzaminacyjne	
- Analiza filmów z dyskusją. Analiza opracowań historycznych i teoretycznych		Sposób zaliczenia	
- Wykład konwersatoryjny		Zaliczenie na ocenę	
- Wykład z prezentacją multimedialną		Formy zaliczenia	
		- wykonanie pracy zaliczeniowej - projekt lub prezentacja	
		- kolokwium	
		Podstawowe kryteria oceny	
		Student otrzymuje zaliczenie na ocenę na podstawie:	
		<ul style="list-style-type: none"> • aktywnego udziału w zajęciach, systematycznego przygotowywania w formie ustnej i/lub pisemnej zagadnień wskazanych przez prowadzącego (30%), • kolokwium pisemnego na koniec semestru (70%), obejmującego zagadnienia z „Treści programowych”. 	
Sposób weryfikacji założonych efektów uczenia się			

zakładany efekt uczenia się	analiza filmów z dyskusją oraz analiza opracowań historycznych i teoretycznych	praca zaliczeniowa	kolokwium
	Wiedza		
K_W06	+	+	+
	Umiejętności		
K_U01	+	+	+
K_U03	+	+	+
	Kompetencje społeczne		
K_K05	+		

Określenie przedmiotów wprowadzających wraz z wymogami wstępnymi**A. Wymagania formalne**

Brak wymagań formalnych.

B. Wymagania wstępne

Brak wymagań wstępnych.

Cele kształcenia

Zapoznanie studentów z istotą filmu (podstawowa gramatyka filmu), metodami badań nad filmem, z najważniejszą terminologią dotyczącą analizy dzieła filmowego; teorią gatunku filmowego. Dostarczenie im podstawowych wiadomości na temat filmu jako dzieła sztuki (kategoria stylu zerowego i jego przekroczenia) i elementu kultury popularnej.

Kształcenie umiejętności wskazywania podobieństw i różnic pomiędzy sztuką teatralną i filmową. Kształcenie umiejętności wykorzystania materiału filmowego do analizy pracy aktora i interpretacji dzieła scenicznego. Zapoznanie studentów z podstawową literaturą przedmiotu, umożliwiającą im pogłębienie krytycznego zainteresowania sztuką filmową.

Treści programowe

Podstawowa gramatyka filmu: kadr, ujęcie, plan, ruch. Montaż filmowy. Nadawca w filmie, opowiadanie. Nadawca w przekazach zsubiektywizowanych i niezsubiektywizowanych. Dźwięk w filmie i jego funkcje. Teoria gatunku filmowego. Autor filmu i reżyseria filmowa. Polityka autorska. Postać filmowa i aktorstwo. Twórcza zdrada: problemy z adaptacją filmową. Barwa, szeroki ekran i estetyka kina.

Wykaz literatury

Każdorazowo na początku semestru prowadzący weryfikuje bądź ustala zestaw lektur wymaganych do zaliczenia przedmiotu.

A. Literatura wymagana do ostatecznego zaliczenia zajęć (otrzymania zaliczenia):**A.1. wykorzystywana podczas zajęć**

Jerzy Płażewski, Język filmu, Warszawa 1982, s. 37-78 (rozdz. od III do VI).

Jerzy Płażewski, Język filmu, Warszawa 1982, rozdz. XVI, XVII i XVIII.

Siergiej Eisenstein, Poza kadrem, [w:] idem, Wybór pism, Warszawa 1959, s. 307-319.

Miroslaw Przyłipiak, Filmowy nadawca wewnątrztekstowy w przekazach niezsubiektywizowanych, „Studia Filmoznawcze” XIII, Wrocław 1992.

Miroslaw Przyłipiak, Narrator literacki, narrator filmowy, „Studia Filmoznawcze” IX, Wrocław 1990.

David Bordwell, Kristin Thompson, Sztuka filmowa. Wprowadzenie, Warszawa 2010, rozdz. „Dźwięk w kinie”, s. 296-336.

Miroslaw Przyłipiak, Kino stylu zerowego, Gdańsk 1994, s. 55-117.

Rick Altman, Podejście semantyczno-syntaktyczne do gatunku filmowego, [w:] Panorama współczesnej myśli filmowej, pod red. Alicji Helman, Kraków 1992, s. 197-210.

Charles Altman, W stronę teorii gatunku filmowego, przeł. A. Helman, „Kino” 1987, nr 6.

Andrew Tudor, Metoda krytyczna: gatunki i autorzy, przeł. J. Mach, „Kino” 1976 nr 3.

Tadeusz Lubelski, Nowa fala. O pewnej przygodzie kina francuskiego, Kraków 2000, rozdział „Polityka autorska, czyli program”, s. 41-60.

Sean Cubitt, Techniki cyfrowe i filmowe efekty specjalne, „Kwartalnik Filmowy” 2001, nr 35-36, s. 20-35.

Brian MacFarlane, Tło, nowe problemy i nowe propozycje, „Kwartalnik Filmowy” 1999, nr 26-27.

Alicja Helman, wstęp do książki Twórcza zdrada. Filmowe adaptacje literatury, Poznań 1998.

Piotr Skrzypczak, Od pantomimy do metody, „Kwartalnik Filmowy” 2002, nr 37-38. A. Ledóchowski, Estetyka barwy, „Kino” 1971, nr 4.

Hanna Książek-Konicka, Dramaturgiczna funkcja koloru, „Kino” 1972, nr 1.

Miroslaw Przyłipiak, Poetyka kina dokumentalnego, Gdańsk-Słupsk 2004, rozdz. „Czy kino dokumentalne naprawdę istnieje?”

A.2. studiowana samodzielnie przez studenta

Miroslaw Przyłipiak, Kino stylu zerowego, Gdańsk 1994.

David Bordwell, Kristin Thompson, Sztuka filmowa. Wprowadzenie, Warszawa 2010.

B. Literatura uzupełniająca

Alicja Helman, Andrzej Pitrus, Podstawy wiedzy o filmie, Gdańsk 2008.	
Kierunkowe efekty uczenia się K_W06 K_U01, K_U03 K_K05	Wiedza K_W06 Student: <ul style="list-style-type: none"> wymienia i charakteryzuje podstawowe problemy związane z wiedzą o filmie, w tym problemy metodologiczne (K_W06); wyjaśnia znaczenie terminologii filmowej oraz definiuje pojęcia związane z językiem kina (K_W06); wskazuje zależności między technologią a stylem filmowym (K_W06); rozdziela konwencje narracyjne, gatunkowe i stylistyczne filmu (K_W06); postrzega ewolucję filmowych środków wyrazu w związku z rozwojem innych sztuk, zwłaszcza sztuk widowiskowych oraz mediów cyfrowych (K_W06); wyciąga proste wnioski na temat różnic i związków między językiem kina a językami teatru (K_W06).
	Umiejętności K_U01, K_U03 Student: <ul style="list-style-type: none"> potrafi wyszukiwać, analizować, oceniać i selekcjonować informacje z wykorzystaniem źródeł mówionych i pisanych z zakresu podstaw wiedzy o filmie (K_U01); potrafi rozpoznać różne formy dzieł filmowych i dobrać właściwe metody i narzędzia ich analizy i interpretacji (K_U03).
	Kompetencje społeczne (postawy) K_K05 Student: <ul style="list-style-type: none"> jest przygotowany do wykorzystywania posiadanej wiedzy z zakresu wiedzy o teatrze, dramacie i innych sztukach do rozwiązywania problemów poznawczych (K_K05).
Kontakt maria.szoska@ug.edu.pl	