


KAPITAŁ LUDZKI
NARODOWA STRATEGIA SPÓJNOŚCI

 Projekt współfinansowany przez
Unię Europejską w ramach
Europejskiego Funduszu
Społecznego

UNIA EUROPEJSKA
EUROPEJSKI
FUNDUSZ SPOŁECZNY


Nazwa przedmiotu		Kod ECTS	
Wiedza o kulturze		8.0.13934	
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot			
Zakład Dramatu, Teatru i Widowisk			
Studia			
wydział	kierunek	poziom	pierwszego stopnia
Wydział Filologiczny	Wiedza o teatrze	forma	stacjonarne
		moduł	organizacja i animacja działalności teatralnej
		specjalnościowy	
		specjalizacja	wszystkie
Nazwisko osoby prowadzącej (osób prowadzących)			
prof. dr hab. Wojciech Owczarski; dr Katarzyna Kręglewska-Powązka			
Formy zajęć, sposób ich realizacji i przypisana im liczba godzin		Liczba punktów ECTS	
Formy zajęć		3	
Wykład		30 godzin - uczestniczenie w zajęciach;	
Sposób realizacji zajęć		30 godzin - przygotowanie do zajęć;	
zajęcia w sali dydaktycznej		5 godzin - przygotowanie prezentacji;	
Liczba godzin		10 godzin - przygotowanie do egzaminu i egzamin.	
Wykład: 30 godz.		Razem: 75 godzin = 3 ECTS.	
Termin realizacji przedmiotu			
2023/2024 zimowy			
Status przedmiotu		Język wykładowy	
obowiązkowy		polski	
Metody dydaktyczne		Forma i sposób zaliczenia oraz podstawowe kryteria oceny lub wymagania egzaminacyjne	
- Dyskusja		Sposób zaliczenia	
- Prezentacja ustna		Egzamin	
- Wykład konwersatoryjny		Formy zaliczenia	
- Wykład z prezentacją multimedialną		- egzamin ustny	
		- wykonanie pracy zaliczeniowej - projekt lub prezentacja	
		Podstawowe kryteria oceny	
		Student otrzymuje zaliczenie na ocenę w semestrze 1 na podstawie: udziału w zajęciach (30%); egzaminu ustnego (70%).	
Sposób weryfikacji założonych efektów uczenia się			
zakładany efekt uczenia się	dyskusja	prezentacja	egzamin ustny
		Wiedza	
K_W09		+	+
		Umiejętności	
K_U08	+	+	+
		Kompetencje społeczne	
K_K05	+	+	
Określenie przedmiotów wprowadzających wraz z wymogami wstępnymi			
A. Wymagania formalne			
Brak wymagań formalnych.			

B. Wymagania wstępne Brak wymagań wstępnych.	
Cele kształcenia	
Student: <ul style="list-style-type: none"> • Zapoznaje się z podstawowymi pojęciami, metodami i celami badań kulturoznawczych, w tym z koncepcją o pochodzeniu człowieka, języka, narodu, państwa. • Zapoznaje się z wielością form działalności kulturalnej i przemianami, jakie na tym obszarze zachodzą. • Uwrażliwia na kulturowe odmienności różnych społeczeństw. • Nabywa zdolności analizy zjawisk artystycznych w szerszym kontekście (społecznym, politycznym etc.). • Nabywa umiejętności z dorobku różnych dyscyplin naukowych (socjologia, etnografia, antropologia, psychologia). • Nabywa zdolności oceny wyposażenia kulturalnego współczesnego człowieka. 	
Treści programowe	
Problematyka wykładu: <ul style="list-style-type: none"> • Kultura i przedmiot zainteresowań kulturoznawców. • Podstawowe pojęcia, główne nurty, freudowska teoria kultury. • Język, osobowość, myśl potoczna (Edward Sapir, Clifford Geertz, Levi-Strauss). • Wiedza i władza. Michela Foucaulta teoria kultury. • Tożsamość narodowa i nacjonalizmy. • Kultura duchowa: religia, doświadczenie religijne, desakralizacja społeczeństwa. • Wokół systemów wartości: praca, miłość etc. • Czas i przestrzeń – wartości ukryte. • Typy kultury: kultura tradycyjna, rycerska, szlachecka, racjonalizm mieszczański i etyka protestancka. • Typy kultury: kultura masowa. • Roland Barthes i jego badanie kultury – od Mitologii po Przyjemność tekstu i Światło obrazu. • Badanie kultury popularnej w ramach studiów kulturowych. • Ciało jako wytwór społeczny. • Kontrkultura i subkultury. • Kultura wizualna. • Obrazy malarskie, fotografia, komiks, film. • Znaczenie telewizji. • Kultura internautów. • Postmodernizm, wielokulturowość, społeczeństwo konsumpcyjne. 	
Wykaz literatury	
Każdorazowo na początku semestru prowadzący weryfikuje bądź ustala zestaw lektur wymaganych do zaliczenia przedmiotu.	
A. Literatura wymagana do ostatecznego zaliczenia zajęć (zdania egzaminu):	
A.1. Wykorzystywana podczas zajęć	
<ul style="list-style-type: none"> • Z. Bauman, Płynna nowoczesność. • H. Bergson, Śmiech. Esej o komizmie. • E. Berne, Gry, w które grają ludzie. Psychologia stosunków międzyludzkich. • U. Eco, Semiologia życia codziennego. • S. Freud, Kultura jako źródło cierpień. • S. Freud, Psychopatologia życia codziennego. • E. Fromm, Zapomniany język • A. Giddens, Nowoczesność i tożsamość. „Ja” i społeczeństwo w epoce późnej nowoczesności. • E. Goffman, Człowiek w teatrze życia codziennego. • C.G. Jung, Archetypy i symbole • C. Levi-Strauss, Rodzina, w: Antropologia kultury, red. A. Mencwel. • G. Ritzer, Makdonaldyzacja społeczeństwa. 	
A.2. Studiowana samodzielnie przez studenta	
<ul style="list-style-type: none"> • E. Baldwin, B. Longhurst, Scott McCracken i in., Wstęp do kulturoznawstwa, Poznań 2007. • A. Barnard, Antropologia, Warszawa 2006. • D. Strinati, Wprowadzenie do kultury popularnej, Poznań 1998. • Badanie kultury. Elementy teorii antropologicznej, wybór i przedmowa M. Kempny, E. Nowicka, Warszawa 2005 • A. Kłoskowska, Kultura masowa, Warszawa 2005. 	
B. Literatura uzupełniająca	
Kierunkowe efekty uczenia się	Wiedza
K_W09	K_W09
K_U08	Student:

K_K05	<ul style="list-style-type: none">• ma uporządkowaną wiedzę ogólną o kulturze, a w szczególności o jej wymiarze antropologicznym i performatywnym (K_W09).
	Umiejętności K_U08 Student: <ul style="list-style-type: none">• potrafi posługiwać się podstawowymi ujęciami teoretycznymi, paradygmatami badawczymi oraz profesjonalną terminologią z zakresu nauk o kulturze, w szczególności w ujęciu antropologicznym i performatywnym (K_U08).
	Kompetencje społeczne (postawy) K_K05 Student: <ul style="list-style-type: none">• jest przygotowany do wykorzystywania posiadanej wiedzy z zakresu wiedzy o kulturze do rozwiązywania problemów poznawczych (K_K05).
Kontakt wojciech.owczarski@ug.edu.pl	