


**KAPITAŁ LUDZKI**  
NARODOWA STRATEGIA SPÓJNOŚCI

 Projekt współfinansowany przez  
Unię Europejską w ramach  
Europejskiego Funduszu  
Społecznego

**UNIA EUROPEJSKA**  
EUROPEJSKI  
FUNDUSZ SPOŁECZNY


Nazwa przedmiotu			Kod ECTS
Warsztat teatrologa			8.0.13952
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot			
Zakład Dramatu, Teatru i Widowisk			
Studia			
wydział	kierunek	poziom	pierwszego stopnia
Wydział Filologiczny	Wiedza o teatrze	forma	stacjonarne
		moduł	organizacja i animacja działalności teatralnej
		specjalnościowy	
		specjalizacja	wszystkie
Nazwisko osoby prowadzącej (osób prowadzących)			
dr Katarzyna Kręglewska-Powązka; dr Marta Cebera; dr Piotr Kąkol			
Formy zajęć, sposób ich realizacji i przypisana im liczba godzin			Liczba punktów ECTS
Formy zajęć			3 30 godzin - uczestniczenie w zajęciach; 30 godzin - przygotowanie do zajęć; 15 godzin - przygotowanie pracy zaliczeniowej. Razem: 75 godzin = 3 ECTS.
Ćw. audytoryjne			
Sposób realizacji zajęć			
zajęcia poza pomieszczeniami dydaktycznymi UG, zajęcia w sali dydaktycznej			
Liczba godzin			
Ćw. audytoryjne: 30 godz.			
Termin realizacji przedmiotu			
2023/2024 zimowy			
Status przedmiotu		Język wykładowy	
obowiązkowy		polski	
Metody dydaktyczne		Forma i sposób zaliczenia oraz podstawowe kryteria oceny lub wymagania egzaminacyjne	
<ul style="list-style-type: none"><li>- Analiza tekstów z dyskusją</li><li>- Dyskusja</li><li>- Praca w grupach</li><li>- Rozwiązywanie zadań</li><li>- Ćwiczenia audytoryjne - rozwiązywanie zadań (anatomia jednego przedstawienia z prezentacjami wybranego zagadnienia).</li><li>Ćwiczenia audytoryjne z prezentacją multimedialną.</li><li>Ćwiczenia audytoryjne z prezentacją oryginałów dokumentów teatralnych</li></ul>		Sposób zaliczenia	
		Zaliczenie na ocenę	
		Formy zaliczenia	
		<ul style="list-style-type: none"><li>- wykonanie pracy zaliczeniowej - projekt lub prezentacja</li><li>- wykonanie pisemnej pracy zaliczeniowej</li></ul>	
		Podstawowe kryteria oceny	
		Student otrzymuje zaliczenie na ocenę z ćwiczeń w semestrze 1 na podstawie: <ul style="list-style-type: none"><li>• obecności i aktywnego udziału w ćwiczeniach (60%);</li><li>• przygotowania ustnej prezentacji i/lub pisemnej pracy na temat związany z problematyką zajęć (40%).</li></ul>	
Sposób weryfikacji założonych efektów uczenia się			

zakładany efekt uczenia się	analiza tekstów z dyskusją	analiza jednego przedstawienia z prezentacjami wybranego zagadnienia	praca zaliczeniowa
	Wiedza		
K_W01	+	+	+
K_W04	+	+	+
K_W05	+	+	+
	Umiejętności		
K_U01	+	+	+
K_U02	+	+	+
K_U04	+	+	+
K_U05	+	+	+
	Kompetencje społeczne		
K_K02	+	+	
K_K03	+	+	

**Określenie przedmiotów wprowadzających wraz z wymogami wstępnymi****A. Wymagania formalne**

Brak wymagań formalnych.

**B. Wymagania wstępne**

Brak wymagań wstępnych.

**Cele kształcenia**

Student:

- zdobywa podstawową wiedzę z zakresu nowoczesnego warsztatu bibliograficznego teatrologa;
- zdobywa umiejętności rozróżniania, klasyfikowania i opisywania dokumentów i źródeł do historii teatru i literatury;
- zdobywa podstawowe umiejętności z zakresu technologii informatycznych i korzystania z narzędzi elektronicznych w pracy humanisty (edytory tekstów, wyszukiwarki internetowe, programy do prezentacji multimedialnych, katalogi elektroniczne, bazy danych, biblioteki cyfrowe);
- kształci umiejętność zastosowania wiedzy z zakresu zasad i norm opisu bibliograficznego różnego rodzaju dokumentów w poprawnej redakcji i edycji tekstu naukowego (umiejętność poprawnej redakcji przypisów, komentarzy, sporządzania bibliografii załącznikowej i indeksów);
- nabiera nawyku uczenia się, rozwija zdolności krytyczne oraz zdolności samodzielnej pracy badawczej i pracy w zespole; umiejętność porozumiewania się z ekspertami z dziedziny dokumentacji w badaniach teatralnych i literackich, jak również praktykami teatru.

**Treści programowe**

Problematyka ćwiczeń

- Podstawowa wiedza na temat dziejów teatrologii polskiej oraz zagadnień związanych z teatrem jako syntezą sztuk (literatura, malarstwo, muzyka itd.).
- Periodyki o tematyce teatralnej; informacje o zbiorach teatralnych, muzeach, archiwach i in. instytucjach o profilu teatralnym w Polsce (a zwłaszcza w Trójmieście), także w internecie.
- Zasady korzystania z bibliotek naukowych, z katalogów tradycyjnych i elektronicznych; rodzaje i typologia dokumentów wraz z analizą dokumentacji charakterystycznej dla badań teatrologicznych; rodzaje drukowanych spisów bibliograficznych i teatrograficznych (bibliografie specjalistyczne, encyklopedie, słowniki, leksykony, kalendaria, kroniki, almanachy, repertuary itd.) oraz sposoby ich użytkowania w formach tradycyjnych i/lub elektronicznych;
- Podstawowa wiedza na temat zasad sporządzania dokumentacji przedstawienia teatralnego.
- Dokumentacja teatralna jako narzędzie do analizy dzieła teatralnego
- Przeprowadzenie wywiadu z pracownikiem teatru (realizatorem, aktorem) - w ramach pracy studenta nad dokumentacją / analizą spektaklu.
- Podstawowa wiedza w zakresie poprawnego przygotowania i redakcji tekstu naukowego (metody i rodzaje opisu bibliograficznego dokumentów, zasady tworzenia przypisów, bibliografii załącznikowej, indeksów oraz spisów pomocniczych). Elementarne zagadnienia techniki pracy umysłowej (umiejętność sporządzania konspektów, abstraktów, notatek)

**Wykaz literatury**

Każdorazowo na początku semestru prowadzący weryfikuje bądź ustala zestaw lektur wymaganych do zaliczenia przedmiotu.

**A. Literatura wymagana do ostatecznego zaliczenia zajęć:****A.1. wykorzystywana podczas zajęć**

- Ch. Balme, Wprowadzenie do nauki o teatrze, przeł. W. Dudzik i M. Leyko, Warszawa 2002.
- Dokumentacja w badaniach teatralnych i literackich. Wybrane problemy, pod red. J. Czachowskiej, Wrocław 1970.

- Wprowadzenie do nauki o teatrze, t. I-III, pod red. J. Deglera (t. I-III), Wrocław 1974-78 (i nast. wydania).
- E. Fischer-Lichte, Teatr i teatrologia. Podstawowe pytania, przeł. M. Borowski i M. Sugiera, Wrocław 2012.
- Jak badać teatr? Materiały z konferencji metodologicznej poświęconej badaniom historycznoteatralnym, red. M. Dębowski, Kraków 2003.
- D. Kosiński i in., Słownik wiedzy o teatrze, Warszawa – Bielsko-Biała 2008.
- D. Kuźnicka, H. Samsonowicz, Od dokumentacji do interpretacji od interpretacji do teorii, Warszawa 1998.
- P. Pavis, Słownik terminów teatralnych, Wrocław 1998.
- Pamięć teatru. Wybrane materiały z konferencji zorganizowanej przez Towarzystwo Historyków Teatru i Instytut Filologii Polskiej Uniwersytetu Gdańskiego w 2000 roku, Gdańsk 2000. [<http://www.e-teatr.pl/pl/artykuly/8,watek.html>].
- Słownik biograficzny teatru polskiego, pod red. Z. Raszewskiego, t. I-II, Warszawa 1973.
- wybrane artykuły z „Pamiętnika Teatralnego”, „Teatru”, „Dialogu”, „Notatnika Teatralnego”, „Didaskaliów” oraz publikacji książkowych (w zależności od analizowanego spektaklu).

**A.2. studiowana samodzielnie przez studenta**

- J. Czachowska, R. Loth, Bibliografia i biblioteka w pracy polonisty, Wrocław 1977.
- J. Czachowska, R. Loth, Przewodnik polonisty. Bibliografie, biblioteki, muzea literackie, wyd. 3 popr. i uzup., Wrocław 1989.
- Informator bibliograficzny i biblioteczny dla studentów wiedzy o kulturze, pod red. L. Kolankiewicza, Warszawa 2003.
- D. Kosiński, Słownik postaci dramatycznych, Kraków 1999.
- J. Starnawski, Warsztat bibliograficzny historyka literatury polskiej, wyd. 3 zm., Warszawa 1982, wyd. 4, Warszawa 2012.
- E. Wolańska, A. Wolański, Poradnik redaktora, [w:] Polszczyzna na co dzień, pod red. M. Bańko, Warszawa 2006, s. 519–658.
- A. Wolański, Edycja tekstów. Praktyczny poradnik, Warszawa 2008.

**B. Literatura uzupełniająca**

- Sto przedstawień w opisach polskich autorów pod red. Z. Raszewskiego, Wrocław 2003.
- Świadomość teatru pod red. W. Dudzika, Warszawa 2007.

Kierunkowe efekty uczenia się	Wiedza
K_W01, K_W04, K_W05 K_U01, K_U02, K_U04, K_U05 K_K02, K_K03	K_W01, K_W04, K_W05 Student: <ul style="list-style-type: none"> <li>• ma pogłębioną wiedzę o miejscu i znaczeniu nauk o sztukach widowiskowych w systemie nauk oraz o ich specyfice przedmiotowej i metodologicznej (K_W01);</li> <li>• ma uporządkowaną wiedzę ogólną na temat teorii widowiska teatralnego oraz metod jego analizy i interpretacji (K_W04);</li> <li>• ma podstawową wiedzę dotyczącą metodologii badań teatrologicznych; zna zasady sporządzania dokumentacji teatralnej (K_W05).</li> </ul>
	<b>Umiejętności</b> K_U01, K_U02, K_U04, K_U05 Student: <ul style="list-style-type: none"> <li>• potrafi wyszukiwać, analizować, oceniać, selekcjonować i użytkować informacje z wykorzystaniem źródeł pisanych, mówionych, zarejestrowanych z użyciem nowych technologii (K_U01);</li> <li>• umie rozpoznać podstawowe problemy teoretyczne z zakresu wiedzy o teatrze (K_U02);</li> <li>• umie samodzielnie zdobywać wiedzę, jak również rozwijać umiejętności badawcze kierując się wskazówkami opiekuna naukowego (K_U04);</li> <li>• potrafi pracować i współdziałać w grupie, przyjmując w niej różne role przy rozwiązywaniu problemów z zakresu nauk o sztukach widowiskowych i ich funkcjach społeczno-kulturowych (K_U05).</li> </ul>
	<b>Kompetencje społeczne (postawy)</b> K_K02, K_K03 Student: <ul style="list-style-type: none"> <li>• jest gotów do krytycznej oceny samodzielnych i zespołowych działań służących rozwiązywaniu problemów praktycznych w oparciu o posiadaną wiedzę z zakresu teatrologii (K_K02);</li> <li>• jest świadomy, jak należy hierarchizować wagę i znaczenie zadań badawczych w pracy teatrologa (K_K03).</li> </ul>
<b>Kontakt</b> katarzyna.kreglewska@ug.edu.pl	