


KAPITAŁ LUDZKI
 NARODOWA STRATEGIA SPÓJNOŚCI

 Projekt współfinansowany przez
 Unię Europejską w ramach
 Europejskiego Funduszu
 Społecznego

UNIA EUROPEJSKA
 EUROPEJSKI
 FUNDUSZ SPOŁECZNY


Nazwa przedmiotu		Kod ECTS	
Teatr telewizji		8.0.13925	
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot			
Zakład Dramatu, Teatru i Widowisk			
Studia			
wydział	kierunek	poziom	pierwszego stopnia
Wydział Filologiczny	Wiedza o teatrze	forma	stacjonarne
		moduł	organizacja i animacja działalności teatralnej
		specjalnościowy	
		specjalizacja	wszystkie
Nazwisko osoby prowadzącej (osób prowadzących)			
dr Katarzyna Kręglewska-Powązka; dr hab. Krzysztof Kornacki, profesor uczelni; dr hab. Elżbieta Mikiciuk, profesor uczelni; dr hab. Małgorzata Jarmułowicz, profesor uczelni; dr Marta Cebera; dr hab. Paweł Sitkiewicz, profesor uczelni			
Formy zajęć, sposób ich realizacji i przypisana im liczba godzin		Liczba punktów ECTS	
Formy zajęć		2	
Ćw. audytoryjne		30 godzin - uczestniczenie w zajęciach;	
Sposób realizacji zajęć		10 godzin - przygotowanie do zajęć i pracy zaliczeniowej;	
zajęcia w sali dydaktycznej		10 godzin - przygotowanie do kolokwium i samo kolokwium.	
Liczba godzin		Razem: 50 godzin = 2 ECTS.	
Ćw. audytoryjne: 30 godz.			
Termin realizacji przedmiotu			
2023/2024 zimowy			
Status przedmiotu		Język wykładowy	
obowiązkowy		polski	
Metody dydaktyczne		Forma i sposób zaliczenia oraz podstawowe kryteria oceny lub wymagania egzaminacyjne	
<ul style="list-style-type: none"> - Analiza tekstów z dyskusją - Analiza zdarzeń krytycznych (przypadków) - Dyskusja - Praca w grupach 		Sposób zaliczenia	
		Zaliczenie na ocenę	
		Formy zaliczenia	
		<ul style="list-style-type: none"> - wykonanie pracy zaliczeniowej - projekt lub prezentacja - kolokwium 	
		Podstawowe kryteria oceny	
		Student otrzymuje zaliczenie na ocenę w semestrze 1 na podstawie: <ul style="list-style-type: none"> • obecności i aktywnego udziału w ćwiczeniach włącznie z wykonaniem pracy zaliczeniowej (30%); • kolokwium obejmującego 3 pytania na temat zagadnień i lektur omawianych w trakcie zajęć (70%). 	
Sposób weryfikacji założonych efektów uczenia się			

zakładany efekt uczenia się	analiza tekstów z dyskusją	wykonanie pracy zaliczeniowej	kolokwium
	Wiedza		
K_W03	+	+	+
	Umiejętności		
K_U01	+	+	+
K_U03	+		+
	Kompetencje społeczne		
K_K02	+		

Określenie przedmiotów wprowadzających wraz z wymogami wstępnymi

A. Wymagania formalne

Brak wymagań formalnych.

B. Wymagania wstępne

Brak wymagań wstępnych.

Cele kształcenia

Student zapoznaje się z historią i najważniejszymi zjawiskami w zakresie teatru telewizji. Zdobywa umiejętności odczytywania i interpretowania przedstawienia teatru telewizji, jak również wskazania specyfiki przedstawień teatru telewizji. Zajęcia mają również zaznajomić studentów z pograniczem teatru i kina.

Treści programowe

Problematyka zajęć:

- Definicja Teatru telewizji. Teatr telewizji jako teatr pozorowany i jako film telewizyjny.
- Reprezentacja, transmisja, symulacja czy imitacja teatru.
- Poetyka i konwencje teatru telewizji.
- Klasycy teatru telewizji.
- Teatr telewizji w Polsce i na świecie.
- Analiza i interpretacja wybranych inscenizacji teatru telewizji.

Wykaz literatury

Każdorazowo na początku semestru prowadzący weryfikuje bądź ustala zestaw lektur wymaganych do zaliczenia przedmiotu.

A. Literatura wymagana do ostatecznego zaliczenia zajęć (zdania egzaminu):

A.1. Wykorzystywana podczas zajęć

- Bieniewski Henryk, *Teatr telewizji i jego artyści*, Warszawa 2009.
- Dzierzbicka Krystyna, *50 lat Teatru Telewizji. Krótka historia telewizyjnej sceny*, Kraków 2004.
- Limon Jerzy, *Trzy teatry : scena, telewizja, radio*, Gdańsk 2003.
- Limon Jerzy, *Obroty przestrzeni. Teatr telewizji. Próba ujęcia teoretycznego*, Gdańsk 2008.
- Radziwon Marek, *Teatr (w) telewizji*, www.culture.pl.
- Rudzińska Agata, *Od teatru do telewizji i internetu. Rzecz o Teatrze Telewizji*, „Postscriptum Polonistyczne”, 2014 nr 2 (14).
- *Scena i ekran. Przestrzeń dialogu interartystycznego*, pod red. J. Skuczyńskiego i P. Skrzypczaka, Toruń 2007.
- Sordyl Alina, *Aktor w teatrze telewizji [w:] Aktor w kulturze współczesnej*, Warszawa 1994, s. 134-141.
- Sordyl Alina, *Teatr telewizji – pomiędzy reprezentacją a symulacją teatru*, Katowice 2010.
- Szymonik A., *Teatr z misją. O teatrze polskiego radia i teatrze telewizji*, „Teatr” 2012, nr 2.
- "Teatr" 1992, nr 11.
- "Teatr" 2017, nr 4 (Kalina Zalewska, *Ucieczka od realizmu; Nowa forma telewizyjnego teatru-* z Maciejem Wojtylską rozmawia Wiesław Kowalski).
- Wojdan-Świdorska Dorota, *Teatr TV : trzy odsłony : poetyka Teatru Telewizji ostatniej dekady (1994-2004)*, Warszawa 2005.

A.2. Studiowana samodzielnie przez studenta

B. Literatura uzupełniająca

- Pikulski Tadeusz, *Prywatna historia telewizji publicznej*, Warszawa 2002.
- Zaniewska Xymena, *Xymena*, Pelplin 2015.

Kierunkowe efekty uczenia się	Wiedza
K_W03 K_U01, K_U03 K_K02	K_W03 Student: <ul style="list-style-type: none"> • (K_W03) student ma uporządkowaną wiedzę szczegółową o współczesnych zjawiskach teatralnych, ze szczególnym uwzględnieniem Teatru telewizji.
	Umiejętności

K_U01, K_U03

Student:

- (K_U01) potrafi wyszukiwać, analizować, oceniać i selekcjonować informacje z wykorzystaniem źródeł mówionych i pisanych z zakresu Teatru telewizji;
- (K_U03) potrafi rozpoznać różne formy sztuk widowiskowych i dobrać właściwe metody i narzędzia ich analizy i interpretacji, szczególnie w odniesieniu do Teatru telewizji.

Kompetencje społeczne (postawy)

K_K02

Student:

- (K_K02) potrafi pracować i współdziałać w grupie, przyjmując w niej różne role przy rozwiązywaniu problemów z zakresu nauk o sztukach widowiskowych i ich funkcjach społeczno-kulturowych.

Kontakt

katarzyna.kreglewska@ug.edu.pl