


KAPITAŁ LUDZKI
 NARODOWA STRATEGIA SPÓJNOŚCI

 Projekt współfinansowany przez
 Unię Europejską w ramach
 Europejskiego Funduszu
 Społecznego

UNIA EUROPEJSKA
 EUROPEJSKI
 FUNDUSZ SPOŁECZNY


Nazwa przedmiotu		Kod ECTS	
Średniowiecze i odrodzenie		8.0.13905	
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot			
Zakład Dramatu, Teatru i Widowisk			
Studia			
wydział	kierunek	poziom	pierwszego stopnia
Wydział Filologiczny	Wiedza o teatrze	forma	stacjonarne
		moduł	organizacja i animacja działalności teatralnej
		specjalnościowy	
		specjalizacja	wszystkie
Nazwisko osoby prowadzącej (osób prowadzących)			
dr Piotr Kąkol; prof. dr hab. Radosław Grześkowiak; dr Anna Reglińska-Jemioł			
Formy zajęć, sposób ich realizacji i przypisana im liczba godzin		Liczba punktów ECTS	
Formy zajęć		3	
Konwersatorium		30 godzin - uczestniczenie w zajęciach;	
Sposób realizacji zajęć		30 godzin - przygotowanie do zajęć;	
zajęcia w sali dydaktycznej		15 godzin - przygotowanie do egzaminu.	
Liczba godzin		Razem: 75 godzin = 3 ECTS.	
Konwersatorium: 30 godz.			
Termin realizacji przedmiotu			
2023/2024 zimowy			
Status przedmiotu		Język wykładowy	
obowiązkowy		polski	
Metody dydaktyczne		Forma i sposób zaliczenia oraz podstawowe kryteria oceny lub wymagania egzaminacyjne	
<ul style="list-style-type: none"> - Analiza tekstów z dyskusją - Dyskusja - Wykład konwersatoryjny - Wykład z prezentacją multimedialną 		Sposób zaliczenia	
		Egzamin	
		Formy zaliczenia	
		egzamin ustny	
		Podstawowe kryteria oceny	
		Student otrzymuje ocenę z egzaminu ustnego (100%) na podstawie odpowiedzi na 3 pytania z zakresu całej wiedzy wyniesionej z zajęć (zakres: zob. „Treści programowe”). Egzamin odbywa się po 1 semestrze.	
Sposób weryfikacji założonych efektów uczenia się			
zakładany efekt uczenia się	analiza tekstu z dyskusją	egzamin ustny	
		Wiedza	
K_W02	+	+	
K_W07	+	+	
		Umiejętności	
K_U01	+	+	
K_U03	+	+	
K_U06	+	+	
		Kompetencje społeczne	
K_K05	+	+	
Określenie przedmiotów wprowadzających wraz z wymogami wstępnymi			
A. Wymagania formalne			

Brak wymagań formalnych.	
B. Wymagania wstępne Ogólna wiedza na temat literatury powszechnej (na poziomie szkoły średniej).	
Cele kształcenia Student zdobywa wiedzę na temat teatru i dramatu powszechnego w epoce średniowiecza i odrodzenia. Kształci umiejętność analizy i interpretacji tekstu dramatycznego. Uczy się rozumienia podstawowych form, jakimi operował teatr na przestrzeni wieków w różnych krajach Europy.	
Treści programowe Problematyka konwersatorium: <ul style="list-style-type: none"> • Rytualna geneza teatru: misteria dionizyjskie a misteria chrześcijańskie. • Teatr religijny i świecki w średniowieczu: formy dramatu średniowiecznego (dramatyzacja liturgiczne, dramat liturgiczny, misterium, moralitet, mirakle); sposoby inscenizacji utworów średniowiecznych. • Teatr humanistyczny: tragedia i komedia humanistyczna, dramat pasterski; scena terencjuszowska i perspektywiczna. • Żywioł śmiechu w teatrze ludowym (parodia sacra, komedia mięsopustna, komedia rybałtowska). • Teatr elżbietański: architektura teatralna, dramat i autorzy; twórczość Christophera Marlowe'a i Williama Shakespeare'a. 	
Wykaz literatury Każdorazowo na początku semestru prowadzący ustala zestaw lektur wymaganych do zaliczenia przedmiotu	
A. Literatura wymagana do ostatecznego zaliczenia zajęć (zdania egzaminu):	
A.1. wykorzystywana podczas zajęć <ul style="list-style-type: none"> • <i>Nawiedzenie Grobu (Visitatio Sepulchri)</i> [w:] <i>Dramaty staropolskie. Antologia, t. I</i>, s. 95-121. • Mikołaj z Wilkowiecka, <i>Historja o chwalebny Zmartwychwstaniu Pańskim</i>, Wrocław 1971, BN. • Anonim Gdański, <i>Tragedia o bogaczu i Łazarzu</i>, Gdańsk 1999 [ze wstępem] • Baryka P., <i>Z chłopu król</i>, [w:] <i>Dramaty staropolskie</i>, t.IV. • Mięsopust, <i>Dramaty staropolskie</i>, t.IV. • <i>Tragedyja żebracza nowo uczyniona</i> [w:] <i>Dramaty staropolskie</i>, t.1; lub: <i>Teatr polskiego renesansu. Antologia</i>. • <i>Komedia rybałtowska nowa</i> [w:] <i>Polska komedia rybałtowska</i>, Lwów 1931; lub: <i>Teatr polskiego renesansu</i>; lub: <i>Antologia literatury sowizdrzalskiej</i>. • Kochanowski J., <i>Odprawa posłów greckich</i> - różne wydania • Marlowe Ch., <i>Tragiczna historia doktora Fausta</i>, przeł. i postł. opatrz. J. Kydryński, Kraków 1982. • Shakespeare W., <i>Makbet; Hamlet; Burza; Romeo i Julia, Kupiec wenecki</i> i in. – różne wydania. 	
A.2. studiowana samodzielnie przez studenta <ul style="list-style-type: none"> • Berthold M., <i>Historia teatru</i>, przeł. D. Żmij-Zielińska, Warszawa 1980. • Drzewicka A., <i>Skupienie i zabawa. Twórczość dramatyczna w średniowiecznej Francji do końca XIII wieku</i>, Kraków 1998. • Grzebieniowski T., <i>Dramat i scena angielska epoki Odrodzenia</i>, Łódź 1956. • <i>Historia teatru</i>, pod red. J.R. Browna, przeł. H. Baltyn-Karpińska, Warszawa 1999. • Kocur M., <i>Drugie narodziny teatru: performance mnichów anglosaskich</i>, Wrocław 2010. • Lewański J., <i>Dramat i teatr średniowiecza i renesansu w Polsce</i>, Warszawa 1981. • Łopatyńska L., <i>Dramat i scena francuska XVI i XVII wieku</i>, Warszawa 1954. • Mieszalska J., Surma-Gawłowska J., <i>Historia teatru i dramatu włoskiego</i>, t. 1: Od XIII do XVIII wieku, Kraków 2008. • Nicoll A., <i>Dzieje dramatu. Od Ajschylosa do Anouilha</i>, tłum. H. Krzeczowski [i inni], t.1-2, Warszawa 1975. • Nicoll A., <i>Dzieje teatru</i>, tłum. A. Dębicki, Warszawa 1974. • <i>Poetyka. Zarys encyklopedyczny</i>, red. M.R. Mayenowa, dział I: <i>Gatunki literackie</i>, t.III: <i>Średniowieczne gatunki dramatyczno-teatralne</i>, zeszyt 1: <i>Dramat liturgiczny</i>, zeszyt 3: <i>Misterium</i>, zeszyt 4: <i>Moralitet</i>. • Raszewski Z., <i>Króka historia teatru polskiego</i>, Warszawa 1977 i nast. • Witczuk F., <i>Teatr niemiecki od XVI do XVIII wieku</i>, wyd. 2, Warszawa – Łódź 1954. • <i>Zwierciadło świata. Średniowieczny teatr francuski</i>, pod red. A. Loby, Gdańsk 2006. 	
B. Literatura uzupełniająca <ul style="list-style-type: none"> • <i>Dramaty staropolskie. Antologia</i>, oprac. J. Lewański, Warszawa 1961-63, t.1-6. • <i>Teatr polskiego renesansu. Antologia</i>, oprac. J. Lewański, Warszawa 1988. 	
Kierunkowe efekty uczenia się K_W02; K_W07 K_U01; K_U03; K_U06 K_K05	Wiedza K_W02; K_W07 Student: ma uporządkowaną wiedzę szczegółową z zakresu historii teatru średniowiecza i odrodzenia (K_W02); ma uporządkowaną wiedzę szczegółową z zakresu historii i teorii dramatu doby średniowiecza i odrodzenia w jego powiązaniu z teatrem (K_W07).
	Umiejętności

K_U01; K_U03; K_U06

Student:

potrafi wyszukiwać, analizować, oceniać i selekcjonować informacje z wykorzystaniem źródeł mówionych i pisanych z zakresu nauk o sztukach widowiskowych i plastycznych (K_U01);

potrafi rozpoznać różne formy sztuk widowiskowych i dobrać właściwe metody i narzędzia ich analizy i interpretacji (K_U03);

potrafi rozpoznać różne gatunki i konwencje dramatyczne i dobrać właściwe metody i narzędzia analizy i interpretacji utworów dramatycznych (K_U06).

Kompetencje społeczne (postawy)

K_K05

Student:

jest przygotowany do wykorzystywania posiadanej wiedzy z zakresu wiedzy o teatrze średniowiecza i odrodzenia do rozwiązywania problemów poznawczych (K_K05).

Kontakt

piotr.kakol@ug.edu.pl