


**KAPITAŁ LUDZKI**  
 NARODOWA STRATEGIA SPÓJNOŚCI

 Projekt współfinansowany przez  
 Unię Europejską w ramach  
 Europejskiego Funduszu  
 Społecznego

**UNIA EUROPEJSKA**  
 EUROPEJSKI  
 FUNDUSZ SPOŁECZNY


<b>Nazwa przedmiotu</b>		<b>Kod ECTS</b>	
Podstawy pedagogiki teatru		8.0.13948	
<b>Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot</b>			
Instytut Filologii Polskiej			
<b>Studia</b>			
<b>wydział</b>	<b>kierunek</b>	<b>poziom</b>	<b>pierwszego stopnia</b>
Wydział Filologiczny	Wiedza o teatrze	forma	stacjonarne
		moduł	organizacja i animacja działalności teatralnej
		specjalnościowy	
		specjalizacja	wszystkie
<b>Nazwisko osoby prowadzącej (osób prowadzących)</b>			
mgr Weronika Łucyk; mgr Tomasz Kaczorowski			
<b>Formy zajęć, sposób ich realizacji i przypisana im liczba godzin</b>		<b>Liczba punktów ECTS</b>	
<b>Formy zajęć</b>		3	
Ćw. audytoryjne		30 godzin - uczestniczenie w zajęciach;	
<b>Sposób realizacji zajęć</b>		30 godzin - przygotowanie do zajęć;	
zajęcia poza pomieszczeniami dydaktycznymi UG, zajęcia w sali dydaktycznej		15 godzin - przygotowanie pracy zaliczeniowej.	
<b>Liczba godzin</b>		Razem: 75 godzin = 3 ECTS.	
Ćw. audytoryjne: 30 godz.			
<b>Termin realizacji przedmiotu</b>			
2023/2024 zimowy			
<b>Status przedmiotu</b>		<b>Język wykładowy</b>	
obowiązkowy		polski	
<b>Metody dydaktyczne</b>		<b>Forma i sposób zaliczenia oraz podstawowe kryteria oceny lub wymagania egzaminacyjne</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Dyskusja</li> <li>- Metoda projektów (projekt badawczy, wdrożeniowy, praktyczny)</li> <li>- Praca w grupach</li> <li>- Warsztat pedagogiczno-teatralny.</li> <li>Praca z tekstem i rekwizytem metodą dramy i improwizacji</li> </ul>		<b>Sposób zaliczenia</b>	
		Zaliczenie na ocenę	
		<b>Formy zaliczenia</b>	
		Wykonanie pisemnej pracy zaliczeniowej (projektu warsztatu pedagogiczno-teatralnego).	
		Zaliczenie ustne (prezentacja elementów zaprojektowanego warsztatu)	
		<b>Podstawowe kryteria oceny</b>	
		Student otrzymuje zaliczenie na podstawie:	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• aktywnego udziału w zajęciach, opracowania zagadnień wskazanych przez prowadzącego (praca indywidualna i w grupach) (50 %);</li> <li>• przygotowania projektu warsztatu pedagogiczno-teatralnego (25%);</li> <li>• prezentacji elementów zaprojektowanego warsztatu (25%).</li> </ul>	
<b>Sposób weryfikacji założonych efektów uczenia się</b>			

zakładany efekt uczenia się	aktywny udział w zajęciach	śródsesemestralne zagadnienia wskazane przez prowadzącego	projekt warsztatu pedagogiczno-teatralnego	prezentacja elementów zaprojektowanego warsztatu
Wiedza				
K_W10	+	+	+	+
Umiejętności				
K_U09	+	+	+	+
Kompetencje społeczne				
K_K02	+	+	+	+
K_K03	+	+	+	+
K_K04	+	+	+	+

### Określenie przedmiotów wprowadzających wraz z wymogami wstępnymi

#### A. Wymagania formalne

Brak wymagań formalnych.

#### B. Wymagania wstępne

Brak wymagań wstępnych.

### Cele kształcenia

Student:

- rozpoznaje podstawowe kierunki dotyczące edukacji teatralnej
- ma świadomość szans i ograniczeń, a nawet zagrożeń związanych ze stosowaniem konkretnych metod w pracy z grupą
- rozumie złożoność procesu zawartą w idei pedagogiki teatru
- umie projektować sytuacje twórcze
- zna schemat i dramaturgię warsztatu pedagogiczno-teatralnego
- umie stosować elementy dramy i improwizacji w pracy z grupą
- samodzielnie przygotowuje projekt warsztatu pedagogiczno-teatralnego

### Treści programowe

Problematyka ćwiczeń

Formy edukacji teatralnej. Funkcjonowanie edukacji teatralnej w ramach instytucji. Idea pedagogiki teatru a idea dramy. Metodologia warsztatu pedagogiczno – teatralnego. Praca z przedmiotem i słowem w ramach improwizacji – techniki i narzędzia warsztatowe. Improwizacja i drama – techniki. Możliwości wykorzystania dramy i improwizacji w ramach warsztatu. Edukacja teatralna jako proces. Kształtowanie postaw i świadomości odbiorcy dzieła teatralnego. Warsztat pedagogiczno – teatralny jako forma włączenia odbiorcy w proces kreacji poprzez aktywne uczestnictwo i doświadczenie.

### Wykaz literatury

Każdorazowo na początku semestru prowadzący weryfikuje bądź ustala zestaw lektur wymaganych do zaliczenia przedmiotu.

#### A. Literatura wymagana do ostatecznego zaliczenia zajęć (zdania egzaminu):

##### A.1. wykorzystywana podczas zajęć

- A. Boal, Gry dla aktorów i nieaktorów, Warszawa 2014.
- S. Clifford, A. Herrmann, Drama. Teatr przebudzenia. Praktyczny przewodnik dla instruktorów prowadzących zajęcia teatralne z młodzieżą, Warszawa 2003.
- A. Gersie, N. King, Drama. Tworzenie opowieści w edukacji i terapii, Warszawa 1999.
- K. Johnstone, IMPRO – spontaniczne kreowanie świata, Kraków 2013

##### A.2. studiowana samodzielnie przez studenta

- M. Mącznik, A. Król, Praktyczna improwizacja, Gliwice 2013.
- Kristin Linklater, Uwolnij swój głos. Tworzenie obrazów w pracy nad głosem i mową, Kraków 2012.
- Elżbieta Lubińska-Kościółek, K. Plutecka. Stymulowanie potencjału twórczego osób z różnymi potrzebami edukacyjnymi, Kraków 2011.
- K. Pankowska, Pedagogika dramy: teoria i praktyka, Warszawa 2000.
- B. Way, Drama w wychowaniu dzieci i młodzieży, Warszawa 1997.
- K. Witerska, Drama. Przewodnik po koncepcjach, technikach i miejscach, Warszawa 2014.
- K. Witerska, Drama. Techniki, strategie, scenariusze, Warszawa 2012.

#### B. Literatura uzupełniająca

- O. Hamerski, Improwizacja teatralna według Keitha Johnstona, Kraków 2014.
- W. Żardecki, Teatr w refleksji i praktyce edukacyjnej, Lublin 2012.

<b>Kierunkowe efekty uczenia się</b>  K_W10 K_U09, K_U05 K_K02; K_K03; K_K04	<b>Wiedza</b>  K_W10 Student: <ul style="list-style-type: none"> <li>zna pedagogiczne aspekty działalności teatralnej (K_W10).</li> </ul>
	<b>Umiejętności</b>  K_U09, K_U05 Student: <ul style="list-style-type: none"> <li>potrafi rozpoznawać problemy i wykonywać zadania z zakresu działalności teatralnej w odniesieniu do jej kontekstów pedagogicznych (K_U09).</li> <li>potrafi pracować i współdziałać w grupie, przyjmując w niej różne role przy rozwiązywaniu problemów z zakresu nauk o sztukach widowiskowych i ich funkcjach społeczno-kulturowych (K_U05).</li> </ul>
	<b>Kompetencje społeczne (postawy)</b>  K_K02, K_K03, K_K04 Student: <ul style="list-style-type: none"> <li>potrafi pracować i współdziałać w grupie, przyjmując w niej różne role przy rozwiązywaniu problemów z zakresu nauk o sztukach widowiskowych i ich funkcjach społeczno-kulturowych (K_K02);</li> <li>jest gotów do krytycznej oceny samodzielnych i zespołowych działań służących rozwiązywaniu problemów praktycznych w oparciu o posiadaną wiedzę z zakresu teatrologii (K_K03);</li> <li>jest gotów do współorganizowania i animowania działalności kulturalnej w zakresie sztuk widowiskowych z myślą o środowisku społecznym (K_K04).</li> </ul>
<b>Kontakt</b>  weronika.lucyk@teatrwybrzeze.pl	