



KAPITAŁ LUDZKI
NARODOWA STRATEGIA SPÓJNOŚCI

Projekt współfinansowany przez
Unię Europejską w ramach
Europejskiego Funduszu
Społecznego

UNIA EUROPEJSKA
EUROPEJSKI
FUNDUSZ SPOŁECZNY



Nazwa przedmiotu		Kod ECTS	
Historia sztuki (Od starożytności do czasów nowożytnych)		8.0.13928	
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot			
Zakład Kulturoznawstwa			
Studia			
wydział	kierunek	poziom	pierwszego stopnia
Wydział Filologiczny	Wiedza o teatrze	forma	stacjonarne
		moduł	organizacja i animacja działalności teatralnej
		specjalnościowy	
		specjalizacja	wszystkie
Nazwisko osoby prowadzącej (osób prowadzących)			
dr hab. Magdalena Howorus-Czajka, profesor uczelni			
Formy zajęć, sposób ich realizacji i przypisana im liczba godzin		Liczba punktów ECTS	
Formy zajęć		2	
Wykład		Semestr 1:	
Sposób realizacji zajęć		30 godzin - uczestniczenie w zajęciach;	
zajęcia w sali dydaktycznej		20 godzin - przygotowanie do zajęć;	
Liczba godzin		10 godzin - przygotowanie do kolokwium i samo kolokwium.	
Wykład: 30 godz.		Razem: 50 godzin = 2 ECTS.	
Termin realizacji przedmiotu			
2023/2024 zimowy			
Status przedmiotu		Język wykładowy	
obowiązkowy		polski	
Metody dydaktyczne		Forma i sposób zaliczenia oraz podstawowe kryteria oceny lub wymagania egzaminacyjne	
Wykład z prezentacją multimedialną		Sposób zaliczenia	
		Zaliczenie na ocenę	
		Formy zaliczenia	
		kolokwium	
		Podstawowe kryteria oceny	
		Udział w wykładzie (50%)	
		Kolokwium pisemne (50%) wg skali ocen, w której ocena pozytywna (3.0) jest po uzyskaniu 51% sumy punktów. Jeżeli student z powodu niepełnosprawności zgłasza niemożność uzyskania zaliczenia w tej formie, to prowadzący wyznacza zastępczą formę (np. egzamin ustny) przy takim samym zakresie materiału oraz progu punktowym na ocenę pozytywną.	
Sposób weryfikacji założonych efektów uczenia się			
zakładany efekt uczenia się		kolokwium	
		Wiedza	
K_W06		+	
		Umiejętności	
K_U01		+	
		Kompetencje społeczne	
K_K05		+	
Określenie przedmiotów wprowadzających wraz z wymogami wstępnymi			
A. Wymagania formalne			

Brak.

B. Wymagania wstępne

Podstawowe wiadomości z zakresu historii sztuki i wiedzy o kulturze ze szkoły średniej.

Cele kształcenia

Zapoznanie studentów z historią sztuki poprzez chronologię wydarzeń artystycznych i ewolucję stylistyczną. Pozyskanie przez studentów umiejętności odczytywania i interpretowania dzieła sztuki. Zapoznanie z kluczowymi momentami dla historii architektury, malarstwa i rzeźby na przestrzeni wieków.

Treści programowe

semestr I:

sztuka starożytnej Grecji.

Sztuka starożytnego Rzymu.

sztuka bizantyńska

zdobycze architektury i sztuki romańskiej.

architektura oraz wybrane zagadnienia sztuki gotyku.

Zdobycze renesansu włoskiego. Wybrane zjawiska sztuki renesansowej w krajach na północ od Alp.

Wykaz literatury

Jan Białostocki, Sztuka cenniejsza niż złoto, Wydawnictwo Naukowe PWN, Warszawa 2008, rozdz. I-VIII.

Techniki wielkich mistrzów malarstwa, Arkady, Warszawa 2004.

Barbara Osińska, Sztuka i Czas. Podręcznik dla Liceum Sztuk Plastycznych, Wydawnictwo Szkolne i Pedagogiczne, Warszawa 1997, t. I, II.

Słownik terminologiczny sztuk pięknych, Wydawnictwo Naukowe PWN, Warszawa 2006.

K. Estreicher, Historia sztuki w zarysie, Kraków 1987, s. 115-189, 339-444.

Kierunkowe efekty uczenia się

K_W06

K_U01

K_K05

Wiedza

K_W06

Student:

ma pogłębioną wiedzę z zakresu teorii i historii filmu, performansu oraz sztuk plastycznych (K_W06).

Umiejętności

K_U01

Student:

potrafi wyszukiwać, analizować, oceniać i selekcjonować informacje z wykorzystaniem źródeł mówionych i pisanych z zakresu nauk o sztukach widowiskowych i plastycznych (K_U01).

Kompetencje społeczne (postawy)

K_K05

Student:

jest przygotowany do wykorzystywania posiadanej wiedzy z zakresu wiedzy o teatrze, dramacie i innych sztukach do rozwiązywania problemów poznawczych (K_K05).

Kontakt

m.howorus-czajka@ug.edu.pl