


**KAPITAŁ LUDZKI**  
 NARODOWA STRATEGIA SPÓJNOŚCI

 Projekt współfinansowany przez  
 Unię Europejską w ramach  
 Europejskiego Funduszu  
 Społecznego

**UNIA EUROPEJSKA**  
 EUROPEJSKI  
 FUNDUSZ SPOŁECZNY


<b>Nazwa przedmiotu</b>		<b>Kod ECTS</b>	
Antyk		8.0.13904	
<b>Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot</b>			
Zakład Filologii Klasycznej			
<b>Studia</b>			
<b>wydział</b>	<b>kierunek</b>	<b>poziom</b>	<b>pierwszego stopnia</b>
Wydział Filologiczny	Wiedza o teatrze	forma	stacjonarne
		moduł	organizacja i animacja działalności teatralnej
		specjalnościowy	
		specjalizacja	wszystkie
<b>Nazwisko osoby prowadzącej (osób prowadzących)</b>			
dr hab. Anna Ryś, profesor uczelni; dr hab. Małgorzata Jarmułowicz, profesor uczelni; dr Katarzyna Kręglewska-Powązka; dr Monika Żółkoś; dr Piotr Kąkol; prof. dr hab. Wojciech Owczarski; dr Barbara Świąder-Puchowska; dr hab. Izabela Bogumił, profesor uczelni			
<b>Formy zajęć, sposób ich realizacji i przypisana im liczba godzin</b>		<b>Liczba punktów ECTS</b>	
<b>Formy zajęć</b>		2	
Konwersatorium		15 godzin - uczestniczenie w zajęciach;	
<b>Sposób realizacji zajęć</b>		20 godzin - przygotowanie do zajęć;	
zajęcia w sali dydaktycznej		15 godzin - przygotowanie do kolokwium zaliczeniowego i samo kolokwium.	
<b>Liczba godzin</b>		Razem: 50 godzin = 2 ECTS.	
Konwersatorium: 15 godz.			
<b>Termin realizacji przedmiotu</b>			
2023/2024 zimowy			
<b>Status przedmiotu</b>		<b>Język wykładowy</b>	
obowiązkowy		polski	
<b>Metody dydaktyczne</b>		<b>Forma i sposób zaliczenia oraz podstawowe kryteria oceny lub wymagania egzaminacyjne</b>	
Wykład z prezentacją multimedialną		<b>Sposób zaliczenia</b>	
		Zaliczenie na ocenę	
		<b>Formy zaliczenia</b>	
		kolokwium ustne	
		<b>Podstawowe kryteria oceny</b>	
		Student otrzymuje zaliczenie przedmiotu na podstawie:	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• aktywnego udziału w konwersatorium (40%),</li> <li>• odpowiedzi ustnej (kolokwium); pytania z zakresu materiału (zob. Treści programowe) (60%).</li> </ul>	
<b>Sposób weryfikacji założonych efektów uczenia się</b>			

zakładany efekt uczenia się	analiza i interpretacja tekstów	kolokwium ustne
	Wiedza	
K_W02	+	+
K_W07	+	+
	Umiejętności	
K_U01	+	+
K_U03	+	+
K_U06	+	+
	Kompetencje społeczne	
K_U05	+	+

### Określenie przedmiotów wprowadzających wraz z wymogami wstępnymi

#### A. Wymagania formalne

Brak wymagań formalnych.

#### B. Wymagania wstępne

Brak wymagań wstępnych.

### Cele kształcenia

Student zdobywa wiedzę na temat dziejów greckiego i rzymskiego teatru i dramatu (kierunków rozwoju, gatunków dramatycznych, autorów i ich dzieł). Kształci umiejętność analizowania tekstu dramatycznego zarówno w aspekcie literackim jak i teatralnym. Uczy się rozumienia podstawowych form, jakimi operował teatr w okresie antyku.

### Treści programowe

Problematyka wykładu:

- archeologiczne i literackie źródła wiedzy o dramacie i teatrze antycznym,
- budowie teatralne w Grecji i Rzymie, wyposażenie sceny, organizacja przedstawień, aktorzy i sztuka aktorska, publiczność greckiego i rzymskiego teatru, problem chóru, muzyka i taniec,
- gatunki dramatyczne w starożytności (tragedia, odmiany komedii, mim),
- geneza oraz kierunki rozwoju antycznej tragedii i komedii,
- autorzy dramatów i ich dzieła: trzech wielcy tragiccy greccy Ajschylos, Sofokles i Eurypides, przedstawiciele komedii staroatycznej i nowej (Arystofanes, Menander), rzymska palliata i jej autorzy Plaut i Terencjusz, twórczość tragiczna Seneki.

### Wykaz literatury

Każdorazowo na początku semestru prowadzący ustala zestaw lektur wymaganych do zaliczenia przedmiotu

#### A. Literatura wymagana do ostatecznego zaliczenia zajęć (zdania egzaminu):

- J. de Romilly, *Tragedia grecka*, przeł. I. Sławińska, Warszawa 1994.
- R. R. Chodkowski, *Teatr grecki*, Lublin 2003.
- wybrane utwory Ajschylosa, Sofoklesa, Eurypidesa, Arystofanesa, Menandra, Plauta, Terencjusza, Seneki.

(Wyboru dokonuje prowadzący zajęcia w danym roku akademickim)

#### A.1. wykorzystywana podczas zajęć:

- Arystoteles, *Poetyka*, przeł. i oprac. H. Podbielski, Wrocław 1983.
- R. R. Chodkowski, *Ajschylos i jego tragedie*, Lublin 1994.
- H.D.F. Kitto, *Tragedia grecka, Studium literackie*, przeł. J. Margański, Bydgoszcz 1997.
- M. Kocur, *Teatr antycznej Grecji*, Wrocław 2001.
- M. Kocur, *We władzy teatru. Aktorzy i widzowie w antycznym Rzymie*, Wrocław 2005.
- A. Lesky, *Tragedia grecka*, przeł. M. Weiner, Kraków 2006.
- E. Skwara, *Historia komedii rzymskiej*, Warszawa 2001.

#### A.2. studiowana samodzielnie przez studenta:

- Nicoll A., *Dzieje dramatu. Od Ajschylosa do Anouilha*, tłum. H. Krzeczowski [i inni], t. 1-2, Warszawa 1975.
- Nicoll A., *Dzieje teatru*, tłum. A. Dębicki, Warszawa 1974.

#### B. Literatura uzupełniająca

- O. Taplin, *Tragedia grecka w działaniu*, przeł. A. Wojtasik, Kraków 2004.
- T. Zieliński, *Sofokles i jego twórczość tragiczna*, Kraków 1928.

Kierunkowe efekty uczenia się	Wiedza
K_W02; K_W07 K_U01; K_U03; K_U06 K_K05	K_W02; K_W07 Student: • ma uporządkowaną wiedzę szczegółową z zakresu historii teatru i dramatu

	antycznego w Grecji i Rzymie (K_W02); • ma uporządkowaną wiedzę szczegółową z zakresu historii i teorii dramatu w jego powiązaniu z teatrem (K_W07).
	<b>Umiejętności</b> K_U01; K_U03; K_U06. Student: <ul style="list-style-type: none"><li>• potrafi wyszukiwać, analizować, oceniać i selekcjonować informacje z wykorzystaniem źródeł mówionych i pisanych z zakresu nauk o sztukach widowiskowych i plastycznych (K_U01);</li><li>• potrafi rozpoznać różne formy sztuk widowiskowych i dobrać właściwe metody i narzędzia ich analizy i interpretacji (K_U03);</li><li>• potrafi rozpoznać różne odmiany genologiczne dramatu antycznego, a także przeprowadzić ich analizę i interpretację, z uwzględnieniem kontekstów historycznych i kulturowych (K_U06).</li></ul>
	<b>Kompetencje społeczne (postawy)</b> K_K05 Student: <ul style="list-style-type: none"><li>• jest przygotowany do wykorzystywania posiadanej wiedzy z zakresu wiedzy o teatrze, dramacie i innych sztukach do rozwiązywania problemów poznawczych</li></ul>
<b>Kontakt</b> anna.rys@ug.edu.pl	