


KAPITAŁ LUDZKI
 NARODOWA STRATEGIA SPÓJNOŚCI

 Projekt współfinansowany przez
 Unię Europejską w ramach
 Europejskiego Funduszu
 Społecznego

UNIA EUROPEJSKA
 EUROPEJSKI
 FUNDUSZ SPOŁECZNY


Nazwa przedmiotu		Kod ECTS	
Spektakl w praktyce instytucjonalnej Trójmiasta II		8.0.14294	
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot			
Zakład Dramatu, Teatru i Widowisk			
Studia			
wydział	kierunek	poziom	drugiego stopnia
Wydział Filologiczny	Zarządzanie i komunikacja w sztukach scenicznych	forma	stacjonarne
		moduł	wszystkie
		specjalnościowy	wszystkie
		specjalizacja	wszystkie
Nazwisko osoby prowadzącej (osób prowadzących)			
dr Katarzyna Kręglewska-Powązka; dr hab. Małgorzata Jarmułowicz, profesor uczelni; dr Piotr Kąkol; dr Marta Cebera; dr hab. Elżbieta Mikiciuk, profesor uczelni			
Formy zajęć, sposób ich realizacji i przypisana im liczba godzin		Liczba punktów ECTS	
Formy zajęć		3	
Ćw. warsztatowe		30 godzin - uczestniczenie w zajęciach;	
Sposób realizacji zajęć		25 godzin - samodzielna praca studenta	
zajęcia on-line, zajęcia poza pomieszczeniami dydaktycznymi UG, zajęcia w sali dydaktycznej		(przygotowywanie się do zajęć, uczestnictwo w wydarzeniach scenicznych);	
Liczba godzin		20 godzin - przygotowanie pracy zaliczeniowej.	
Ćw. warsztatowe: 30 godz.		Razem: 75 godzin = 3 ECTS.	
Termin realizacji przedmiotu			
2023/2024 letni			
Status przedmiotu		Język wykładowy	
obowiązkowy		- angielski w wymiarze 50.00%	
		- polski w wymiarze 50.00%	
Metody dydaktyczne		Forma i sposób zaliczenia oraz podstawowe kryteria oceny lub wymagania egzaminacyjne	
- Analiza i interpretacja spektakli. [Przedmiot realizowany po polsku lub po angielsku w zależności od możliwości kadrowych.]		Sposób zaliczenia	
- Analiza zdarzeń krytycznych (przypadków)		Zaliczenie na ocenę	
- Dyskusja		Formy zaliczenia	
- Metoda projektów (projekt badawczy, wdrożeniowy, praktyczny)		- wykonanie pracy zaliczeniowej - projekt lub prezentacja	
- Wykład konwersatoryjny		- uczestnictwo w zaplanowanych przez wykładowcę zajęciach w teatrach	
		- ustalenie oceny zaliczeniowej na podstawie ocen cząstkowych otrzymywanych w trakcie trwania semestru	
		- wykonanie pracy zaliczeniowej - wykonanie określonej pracy praktycznej	
		Podstawowe kryteria oceny	
		Student otrzymuje zaliczenie ćwiczeń na podstawie:	
		• obecności i aktywnego udziału w zajęciach (35%);	
		• obecności na wskazanych przez wykładowcę wydarzeniach scenicznych (30%);	
		• przygotowanej prezentacji jednego z tematów wskazanych przez wykładowcę, bądź pisemnej analizy i interpretacji wybranego zagadnienia (35%).	
Sposób weryfikacji założonych efektów uczenia się			

zakładany efekt uczenia się	dyskusja	uczestnictwo w wydarzeniach scenicznych	pisemna analiza i interpretacja spektakli.	prezentacja
Wiedza				
K_W04	+		+	+
K_W05			+	+
K_W10			+	+
Umiejętności				
K_U01	+	+	+	+
K_U03	+	+	+	+
Kompetencje społeczne				
K_K02		+	+	+

Określenie przedmiotów wprowadzających wraz z wymogami wstępnymi

A. Wymagania formalne

Brak.

B. Wymagania wstępne

Brak.

Cele kształcenia

Student zdobywa wiedzę na temat praktyk instytucjonalnych poszczególnych Trójmiejskich teatrów oraz konkretnych przedstawień będących w ich repertuarze. Wykształca umiejętności dokonywania szczegółowej analizy i interpretacji spektakli. Zyskuje wiedzę na temat aktualnych sposobów organizacji życia teatralnego w trójmiejskich instytucjach oraz ich polityki repertuarowej.

Treści programowe

Problematyka zajęć dotyczy rozeznania w sposobach funkcjonowania oraz repertuarze najważniejszych trójmiejskich instytucji scenicznych, zarówno podległych administracji publicznej, jak i reprezentujących organizacje pozarządowe.

Wykładowca każdorazowo dostosowuje program zajęć w poszczególnych semestrach do aktualnej sytuacji repertuarowej i możliwości w danym roku akademickim, wybierając spośród instytucji takich, jak na przykład:

- Teatr Wybrzeże w Gdańsku
- Gdański Teatr Szekspirowski
- Miejski Teatr Miniatura w Gdańsku
- Opera Bałtycka w Gdańsku
- Teatr w Oknie
- Klub Żak
- Teatr Muzyczny im. Danuty Baduszkowej w Gdyni
- Teatr Miejski im. Witolda Gombrowicza w Gdyni
- Teatr Gdynia Główna
- Teatr BOTO
- Teatr na Plaży
- Teatr Atelier

Wykaz literatury

Każdorazowo na początku semestru prowadzący weryfikuje bądź ustala zestaw lektur wymaganych do zaliczenia przedmiotu.

A. Literatura wymagana do ostatecznego zaliczenia zajęć:

A.1. wykorzystywana podczas zajęć:

Dostępne w internecie materiały dotyczące poszczególnych instytucji oraz recenzje wybranych przedstawień.

Gdańsk jest teatrem. Dziesięć lat Festiwalu Szekspirowskiego (1997-2006), red. J. Ciechowicz, A. Ratkiewicz, Gdańsk 2006;

Współczesne formy teatru muzycznego (na świecie, w Polsce, w Gdyni), red. J. Ciechowicz, Gdańsk 2009 (W kręgu Teatru Muzycznego, ss. 185-254);

A.2. studiowana samodzielnie przez studenta:

Dostępne w internecie materiały dotyczące poszczególnych instytucji oraz recenzje wybranych przedstawień.

Aktualne numery czasopism teatralnych ("Dialog", "Didaskalia", "Teatr", "Notatnik Teatralny").

Pół wieku Teatru Wybrzeże. Przedstawienia, red. J. Ciechowicz, Gdańsk 1998.

200 lat teatru na Targu Węglowym, red. J. Ciechowicz, Gdańsk 2004 (Pamięć i trwanie, ss. 383-462).

B. Literatura uzupełniająca:

Aktualne numery czasopism teatralnych ("Dialog", "Didaskalia", "Teatr", "Notatnik Teatralny").

Gdańsk teatralny. Historia i współczesność, red. J. Ciechowicz, H. Kasjaniuk, Gdańsk 1988.

B. Czyżak, Dylematy. Kultura na Wybrzeżu, 1945 – 1980, Gdańsk 1985 (Teatry, ss. 154-181).

Encyklopedia Gdańska, red. B. Śliwiński, Gdańsk 2012 (Teatr, ss. 1030-1046).

Gdańskie teatry osobne, red. J. Ciechowicz, A. Żurowski, Gdańsk 2000.

Od Shakespeare do Szekspira, red. J. Ciechowicz, Z. Majchrowski, Gdańsk 1993 (Szekspir a sprawa Gdańska, ss. 303-345).

Teatr historii lokalnych w Europie Środkowej, red. E. Wąchocka, D. Fox, A. Głowacka, Katowice 2015.

Kierunkowe efekty uczenia się

K_W04, K_W05, K_W10

K_U01, K_U03

K_K02

Wiedza

Student:

K_W04 - posiada pogłębioną wiedzę o powiązaniach sztuk scenicznych z zagadnieniami związanymi z zarządzaniem instytucjami sztuk scenicznych w Trójmieście, jest również świadom problemów i możliwości badawczych wynikających z powiązania tych obszarów;

K_W05 - zna terminologię z zakresu nauk o sztuce związanej ze sztukami scenicznymi;

K_W10 - ma uporządkowaną i pogłębioną wiedzę o tendencjach rozwojowych i najważniejszych zjawiskach w obszarze współczesnych sztuk scenicznych w Trójmieście.

Umiejętności

Student:

K_U01 - potrafi komunikować się z przedstawicielami zróżnicowanych lokalnych, krajowych i zagranicznych kręgów odbiorców sztuki scenicznej oraz dostosować swoją wypowiedź do wymogów współpracy z przedstawicielami trójmiejskich instytucji sztuk scenicznych oraz przekonująco i odpowiednio uargumentować własne stanowisko;

K_U03 - potrafi krytycznie analizować różne formy sztuk scenicznych we współczesnej praktyce instytucjonalnej Trójmiasta w oparciu o odmienne metody i ujęcia teoretyczne.

Kompetencje społeczne (postawy)

Student:

K_K02 - dzięki doświadczeniu wynikłemu z obserwacji pracy trójmiejskich scen, jest gotów do wypełniania zobowiązań społecznych oraz działania na rzecz interesu publicznego na polu sztuk scenicznych.

Kontakt

katarzyna.kreglewska@ug.edu.pl